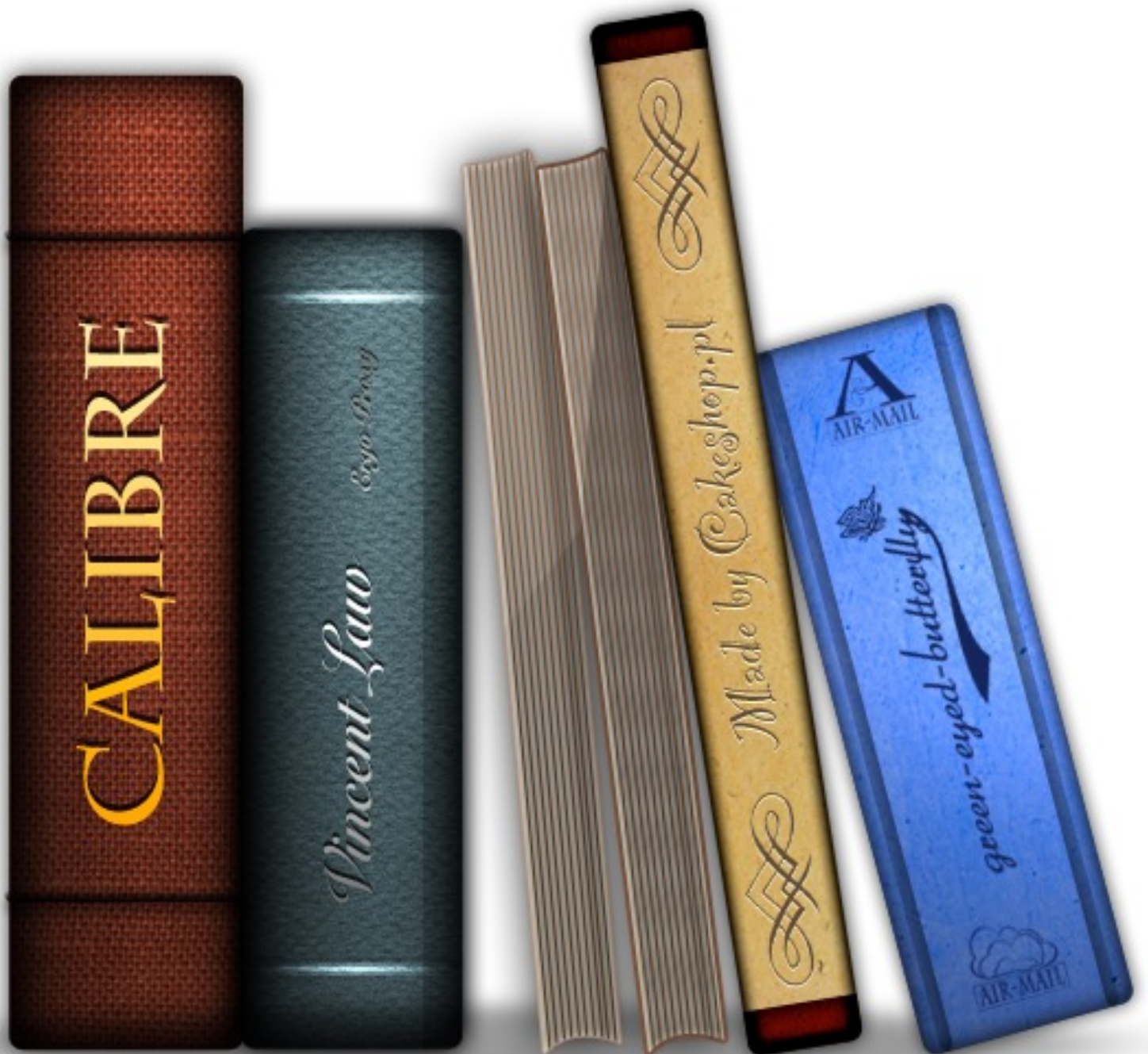


Koštana

Borisav Stanković



calibre 0.8.36

Антологија
СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Борисав Станковић

КОШТАНА



„Антологија српске књижевности“ је пројекат дигитализације класичних дела српске књижевности Учитељског факултета Универзитета у Београду и компаније Microsoft®

Није дозвољено комерцијално копирање и дистрибуирање овог издања дела. Носиоци пројекта не преузимају одговорност за могуће грешке.

Ово дигитално издање дозвољава уписивање коментара, додавање или брисање делова текста. Носиоци пројекта не одговарају за преправке и дистрибуцију измењених дела. Оригиналнo издање дела налази се на Веб сајту www.ask.rs.

2009.

Антологија
СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Борисав Станковић

КОШТАНА

Садржај

[ПРВИ ЧИН](#)

[ДРУГИ ЧИН](#)

[ТРЕЋИ ЧИН](#)

[ЧЕТВРТИ ЧИН](#)



КОШТАНА
(КОМАД ИЗ ВРАЊСКОГ ЖИВОТА
С ПЕСМАМА)

ЛИЦА:

ХАЏИТОМА

СТОЈАН, син му

АРСА, председник општине

МИТКА, брат Арсин

МАРКО, воденичар Томин

ПОЛИЦАЈА, старешина над пандурима

ПАНДУР

КМЕТЦИГАНСКИ

ГРКЉАН, Циганин, свирач, отац Коштанин

КУРТА, цигански пандур

КАТА, жена Хаџи-Томина

СТАНА, кћи Хаџи-Томина

ВАСКА, кћи Арсина

КОЦА, другарица њина

КОШТАНА, Циганка, певачица и играчица

САЛЧЕ, мати јој

Врањанци, Цигани, Циганке, пандури. Врање. Садашњост.

ПРВИ ЧИН

Велика пространа гостинска соба Хаџи-Томине куће.

Отворена дво крилна стаклена врата, а слеве и десне страна не широки прозори са дрвеним решеткама. Кроз њих се види балкон са својим убојама и резбаријама дрвеним стубовима. Око балкона и прозора пужаселоза и дивљаружа. Иза њих на зиресе башта, улични зид са великом дво крилном свод капијом ицеокрај вароши саразасутим крововима кућа, прорешетани врховима и гранама дрвећа и збашта. А то се на двишујестарикров саборне црквене комесе блиста златан крст.

Зидови са бесуу »долапима«, узидани морманима, зачувањем различног деела. У углу са бејема њи и коноста са запаљеним кандилима, опкољеним сребрним и златним хаџијским јерусалимским иконама и иконама из Свете Горе, Рила, Пећи. Око икона китесувог босиљак а од шкропе ња светом, крштеном водом, и венчићи од духовских црквених трава. Под је застрт великим ћилимом са везеним Соломоновим словима. Око ћилима, узид, миндерлуци, покривени дугачким ћилимом и јастуцима црвене боје, т.з. »чупавцима«. Позидовима, између прозора, обешени разни златом, сребром и срмом везени пешкири. Та ванице и шаране круговима одразно бојних резбарија и изчијих средина висувог рожђе и жутодуње са велим лишћем. Изнад прозора свуда рафови препуни поређаних сахана, сребрних послужавника и зарфови за шоље од кафе. Дан се смирује. Поћилиму и граклону осунчев зрак. Саулице до пиресвирка, граја.

У собу рупи пуно девојака кличући, певајући и играјући. Неке узелетепсијем места да хира; неке шоље од кафе места чампара, удар ајући у њих.

ВАСКА

(идека супротним вратима вичући):

Стано, ходи и ти овамо. Ходи да играмо и да певамо.

ОСТАЛЕ ДЕВОЈКЕ

(одлазећи и играју и певају):

Шано душо, Шано, отворим врата,

Отворим, Шано, врата, да ти дам дуката.

Изгореме, Шано, мори, твоја лепотиња,

Твоја лепотиња, твоја красотиња,

— Ох леле, леле, изгорех за тебе.

ВАСКА

(задржава Коцану, голицајући је и штапајући): Овамо ти!

КОЦА

(отимајући се од Васке, али већ раздрагано, страсно): Пусти ме, Васка! Јао, не стискај!.. Боли ме, Васка, боли!

ВАСКА

(вуче је к себи и љуби): Чекај ти, чекај! Гле, како се она раскрупнила? Овамо! *(Привлачи је и љуби).*

КОЦА

(цикне држећи се за образ): Јао, изеде ме! — Ала си ти, Васка! А не знаш како боли!

ВАСКА

(окоње): Јест, боли. А кад би те он место мене?...
(Показујући јој на образ): Кад би те он пољубио, онда?...

КОЦА

(запушавајући Васки уста, уплашено звера о себе): Ћути, слатка, чуће ко!... *(Одлази бежећи.)*

Улази Стана.

ВАСКА

(прилази Стани и хоће да је поведе): Хајде и ти, Стано, са нама да певаш и да играш. Нико нас неће моћи гледати. Сами, код нас и у нашој башти играћемо.

СТАНА

(отимајући се): Нећу, Васка, нећу! *(Плачно):* Сами смо код куће. Отац љут, прек...

ВАСКА

(прекорно): Хајде, Стано! Што си таква?

СТАНА

(одлучно): Нећу, не!

Избаштесечу јепесма и игра.

СТАНА

(слушајући и песму, бришесузе).

ВАСКА

А што плачеш?

СТАНА

Па како да не, Васка?... Ето, ви сви певате и играте, *(окрећесеуплашеноокосебе)* а ја сама! Нигде никога код куће нема. Ни отац, ни брат. Отац, већ знаш, љут, бесан. А бата, он никако и не долази. Све тамо, с том Коштаном...

ВАСКА

А што? А тебе због њега страх?

СТАНА

Страх ме!

Наулициграја, песма.

СТАНА

(показујеВаски): Ето в'иш... А тамо, с њима, и он је.

ВАСКА

(јетко): А, за њега, не бој се! Ништа њему неће бити.

СТАНА

Јест, ништа.
(Погледанаулицу,одаклесечујепоредпесмеисвиркеипонекипуцањ изпушака.) Како ништа, кад ено и пушке бацају!

ВАСКА

Е, какве пушке! Само нека им она, Коштана, запева, па не само пушке, већ ће и главе побацати. А нарочито он, наш брат,

красан наш брат!

СТАНА

(бранећица): Па није, Васка, само он код ње. Сви су тамо.

ВАСКА

Јест, сви. А што он да је? Е, кад он не би био, онда ко би њој по три пара хаљина кројио и не дукатима већ дублама је китио?

СТАНА

(уплашено, даконецује): Ћути, Васка, ћути! Знаш добро какав је отац, па још нека и за то чује...

ВАСКА

Е, није он до сада већ све чуо.

СТАНА

(уплашено): Мислиш зар и за оне свилене хаљине, што причају да јој дао? *(Ватрено)*: А није тако, Васка! Откуда бати толики новац, кад отац кесу увек собом носи? Лажу они, лажу! Него знају како је отац прек, па једва дочекали да бату код њега оцрне.

ВАСКА

(сдосадом): Ћути, молим те! Цео свет лаже, само он, твој брат Стојан, не лаже. *(Јетко)*: Ево, ми смо му сестре, ти чак рођена, па шта нам је за

овај празник дао и чиме поновио? Ништа. Ни »зелен лист«.

СТАНА

(замишљено, засебе): А, поклон, дар!... Нека је он само овде, код куће, а то!...

ВАСКА

Јест. А Коштану може да кити.

СТАНА

Опет ти, Васка... Ама није!

ВАСКА

Па, за Бога, како да није? Ето, сам мој отац то каже. Сам он прича. Кад год је тамо ишао да их растера, он увек затицао и њега и зато се враћао. Није хтео да га силом, с пандурима, отргне од ње, да га срамоти, а с њиме и све нас, целу кућу. Колико се пута отац ноћу дизао, ишао с пандурима. А тамо, кажу, сада човек не сме ни да приђе. Песма, оро, пушке! Па и крв често легне.

СТАНА

(уплашено): Јао, Васка, јао! Зато мајка целе ноћи седи. Нит уздише, нит плаче. Само седи, чека. Боји се да не чује, како га крвава доносе. *(Плачно):* А њега, бате, баш никако нема... *(Настепеницамачујусеоштрикораџиикашљање.)* Ето оца!

СТАНА и ВАСКА

журно излазе.

Улази Хаџи Тома.

ТОМА

(љут, прек. Одједаки дабројанице, терасу та зрна прскају по обимним прозорским. Забацујући колију, иде по способности предисући):

Ja!?... Ja!?... И он то? И он као други! »Младост-лудост!« А зар ја не бех млад? Бех ваљда слеп, сакат, те ме ни једна не погледа и памет ми не помери. Зар ја не?... Откад ожењен, хаџија већ, па не смем у механу да уђем. Бојим се, видеће ме старији, трговци, људи... Не жалим што троши, расипа. Срма, свила нека је на њему. Ено, хат му лежи. Слуге га јашу, да не ослепи од силине. А што он да га не јаше? Зар нема где да изјаше? Чифлуци, виногради, њиве, ливаде... Да јаше — бег да је! И мени да је мило. За кога ја течем? За кога овако стар седим тамо у брдима, у хану?... И ево, ако једанпут у години сиђем овамо, дођем да се на овај свети дан Богу помолим, у веру да уђем, с пријатељима да се видим, разговорим, одморим... да видим њих, децу, дом, кућу своју. *(Бесно)*: А оно? Кога имам да видим? Њега, с Циганкама по механама; и њу, мајку, што само плаче и кука... *(Гневно)*: Ах! *(Вичекавратима)*: Овамо!

УлазиуплашеноСтана.

ТОМА

Где ти је мајка?

СТАНА

(враћасе): Сад ће, оцо! *(Виче)*: Нано!

УлазиКата.

ТОМА

Где ти је син? Син твој?

КАТА

(снебивајућисе): Па... ти знаш...

ТОМА

(бесно): Не знам! И ништа нећу да знам! Ти си му мајка, ти си га родила! А шта ти знаш? Кад си и ти нешто знала? Никад! Ништа! Од које си фамилије? »Мотикарке«! Ко ти беше дед, отац? Зар си ти била за овакву хаџијску, домаћинску кућу?

КАТА

(болно, прекорно): Ох, човече...

ТОМА

(устремисенању): Ћут! Сад те заклах! Уста да имаш, а језик да немаш! Ти! Таквога сина имаш.

КАТА

(погружено одлази, кршећи руке): Црна ја!

ТОМА

»Црна!« А зар кадгод беше бела, срећа каква? Од како си, таква си. И родила си се таква! Стара, мртва, ледена, плачна... Никад се не насмеја, никад не зарадова!
(Кавратима куда је Ката изашла): Шта се овде по кући само вучеш и плачеш? Тамо иди! Иди у циганску махалу. Иди да видиш сина, како Циганке облачи и »бели свет« поји и храни...

Долази Арса.

АРСА

(здравећи се): О, хаџија, Христос воскресе и срећан ти дан!

ТОМА

(прекида га гневно): Ето ти твоја Србија! А за време Хусејин-паше такве су се на четири коња черечиле. А сад? Циганима царство дошло! — Зар ја ово да дочекам?!

АРСА

(зачуђено): Шта, за Бога?

ТОМА

То! Зар да ми на овај благи дан, када се и гора и вода весели, моја кућа плаче!

АРСА

(досећајућисе): А, за то, немој за то толико! Зашто?

ТОМА

Зато, што ме расплакао мој син — несин! Што ми се кућа раскућила, те не смем да погледам у очи човека, домаћина; што ме... А да га немам, бар знам. Овако: имам га и немам. И заклаћу га као врапца! Нека се зна, да је Хаџи Тома хаџија, а не да храни и чува... *(Трзасе, Арси)*: А што ти стојиш? Седи! *(Виче)*: Свећу!

АРСА

А, не! Какво седење? Знаш да места немам док овај празник не прође, ови — не свети, него, Боже ми опрости — луди дани.

Улази Васка у носећисвећу узлатном чираку.

АРСА

(Васки): Васка, иди ти кући, кћери, и нађи се код мајке, те дочекујте госте. А оном Стаменку кажи: жив да ме не чека, ако и он сада оде од куће и запије се. Ту да је! Код куће! Стоку нека гледа и чува.

ВАСКА

Хоћу, оцо. (Одлази.)

ТОМА

(засебе): »Гости... кућа... стока«... А моје? Све оде. И иди, па му се радуј кад се роди. Од оволицно, (показујеруком) од »мрву мрвку« храни га, чувај, гледај, да, кад се умире, има ко очи да ти заклопи, свећу запали, да ти се дом, огњиште не угаси... А оно?! (Гневно): Ено га! С Циганкама! Ни оца, ни матер, ни Бога, никога не види и не слуша... Море, што камен не добих, него њега, сина?!

АРСА

Немој толико, хаџи! То је. Сад, шта ћеш му?

ТОМА

(уздржавајућисе): Ништа! Ти — ништа!

АРСА

(увређено): Па шта могу ја? Занат јој је то? А она то с мајком и оцем ради. Свирају — шта друго и могу они, Цигани? А да је она жена, хајде де. Али ово је девојка. И поштена. Што је право, право. Сви душу носимо. Али за то...

ТОМА

Ех, поштена: Сигурно ради њеног поштења толико се бесни и трчи око ње.

АРСА

Ништа ти још не знаш, хаџи! Они млади, па већ човек и да се не љути. Али што за ове друге, старије, домаћине! Остарело, клекло, па кад се с њом нађе побесни! Ено: Максим, Зафир, Станко, сви... А за онога мога Митку, за њега већ — он се луд и родио.

ТОМА

Море, шта сад: Максим, Митко! Шта овај, шта онај? Ово, ово ти мени кажи: Зар ја на овај свети и Божји дан, па овакав да сам?!

АРСА

Ама и мени није лако! Не знаш ти. Поред општине и кућа ми пуна. Те овај, те онај дошао. Механџија дошао. Главу увио, руке обесио. Пиће му све источено. Таван, прозори, све куршумима изрешетано. И вели: »Још су тамо!« А ја кога да пошљем? У кога да се поуздам? Кога имам?

ТОМА

Никога! Све живо помрло!...

АРСА

Па кога? Зар Тасу кмета? Он, ако оде тамо, или све на мртво име испребија, или и сам с њима заседне, па онда још већи лом, још већа мука. А пандура ако пошаљем, они га избију; а већ полицају ни да погледају.

ТОМА

Власт!...

АРСА

А ја шта да радим? Коме да судим? Њима или њој? Ако бих њих од ње силом одвукао, у затвор их метнуо? Не иде. Сви су то наши, моји, твоји. А њу? Једанпут је протерах у Турску. И док се дуван не среди, виногради не обраше — лепо, све мирно! Али чим наступише ови празници, ове славе, ове меснице, чим се напише, одмах пређоше у Турску и доведоше је! Отели је, побивши се с Арнаутима. Читаву буну дигли на граници, док је уграбили. И доведоше је! Сад, шта ћу?

ТОМА

(*плане*): Па убиј! Зар за њих, Цигане, јоште мука? Па ја, у турско време, по десет од њих да на један куршум нанижем, па још тада око да ми не мрдне, а камо ли сада...

АРСА

Ех, немој то! Прошло је то време. Него, ово ће ваљда трајати док је она девојка; а после, кад се уда, неће ваљда толико за њом трчати.

ТОМА

Па што се не уда? Што ти то... Силом! Зашто си власт?

АРСА

(*правдајућисе*): Па то и радим. Гледам. Сваког дана говорим оном њиховом кмету и претим му. »Неће«, одговара он. »Она нас, Цигане, и не гледа«. ТОМА

А, неће?

АРСА

Неће. Ено, Алилов син, Асан; отац му, Алил, богат, »на парама лежи«, и хоће је. Проси је толико пута!

ТОМА

Па што ти, бре, то не?... Каква си ти власт, кад не можеш? Море, и теби је она памет завртела.

АРСА

Ама, брате, не могу све сам, разуми! Треба то сви; не могу ја сам. (*Саулицејошвећаграја, свирка, песмаипуцњипушака.*) Ето, чуј! Већ почели и из пушака.

МИТКА

(споља): Сабљу, мори, и пушку! Коња, Дорчу ми изведи! Дорчо, сине мртви, ноћас ћемо ја и ти... аах! *(Баткоњски.)*

Усобурупиполицаја.

ПОЛИЦАЈА

(задуван, бацаштаппредАрсу): Ево, газдо! Ево ти штап, и власт, служба, и све! Не могу више! Идем и ја! *(Полази.)*

АРСА

Куда?

ПОЛИЦАЈА

Идем. Не могу. Није ово једно. *(Очајноширируке):* Ово је на све стране!

АРСА

Па зашто имаш руке? Удри! Камо ти пандури?

ПОЛИЦАЈА

Какви пандури? Пошљем га, а он изврне пушку, па и сам с њима заседне. И онда шта ја могу? Ево, Ристу бојацију — не силом, већ молбом, и то каквом молбом, једва га одведох кући. Напио се. Из механе изнео сто насред чаршије, па засео и псује: и тебе, газдо, и началника, па чак и мене, и све. *(Томи):* А сад, хаџио, твој син оде с Коштаном у Собину. И што ће сад тамо тек да настане!...

АРСА

Ето, хаџи, и види! Па сад? Шта да радим? *(Полицајикојиполази):* Чекај ти. *(Томи):* Збогом, хаџи! *(Одлази.)*

Грајасевећсасвимизгубилаудаљини.Вечепада.

Чујесепесма:

Славуј-пиле,непојрано,

Небудимигосподара;

Самасамгауспавала,

Самаћугаразбудити:

Отићићуућул-башту,

Узабраћуструкзумбула,

Шинућугапообразу:

—Устај,аго,устај,драго!

ТОМА

(стресесе): Ах, синко! Зар овакав Божји, мили, свети дан, и ја овако да га дочекујем. Не, синко! Нећеш га ни ти да заиграш и да запеваш! *(Одлазиивиче):* Хата ми седлај!

УлазиКата.

КАТА

Шта се од моје куће ово начини? Ох, Господе, што ми оволико црно досуди и писа? *(Куне):* Ох, синко, синко, суза те моја не стигла. О, проклета Циганко! Ох, синко, што за њу кућу остави, што мајку осрамоти? Што се у њу загледа — очи јој испале! Што те омађија — уста јој отпала!... Ох, Господе! Чиме те, Господе, наљутих?... Кога наружих, кога оговорих, кога сиротог не нахраних и не напојих; коме лоше помислих те ми оволико, Господе, црно, црно досуди? — Зар мајка родила, чувала, па сад мајка не ваља, а она, Циганка, добра?...

(Одлучно): Да кунем, ох, да кунем!
(Скидашам ију, иде предикону, клечи и куне): Синко, да Бог дâ... ти мене оставио, осрамио и на овај Божји дан расплакао, а тебе да Бог дâ, да Бог... (Стресасе): Ох, не! Чекај, боб да му бацим! Да видим шта му стоји.
(Одлази и брзо се враћа са ситом. Преокреће га и ставља на сред собе. Клекне, и нагнуто над њим почне по њему да размеће зрна. Месечина а јако продрла у собу. Окреће леђа месечини.) Ох, ова месечина!
(Враћа, размештајући зрна): »Постеља му празна, пут далек и крвав«! (Пренеражена од гурнесито): Не, Господе! Не крв! Молим ти се, Господе! Ништа њему да не буде, а све на моју главу! Син ми је, чедо! Што рекох да не буде! Уста ми отпала, уста што изрекоше...

ДРУГИ ЧИН

Собина, предграђе врањско. Упространом двориштуводе ница од трошних зидова, побелелиходбрашна. Окоње, већ зарасли травом, разлупани и трули воденички каменови између којих се види јаз воденични, у коме прска и шуми вода. Спроћу воденице кућица сад оксатом. Насреди дворишта »ћутук« и каменокорито од старе, пресушенечесме. Накапијистоји обешен фењер, који заједно самесечиномосветљује воденицу окоњетамну гору, чија се дебела, мркакестенова стабла црнооцртавају.

Издаљине почиње да допире свирка и песма.

Настепеницама од кућице седе Марко и Магда, ослушкујући.

Свирка и песма бурнија и свеближа. Почиње да се разабиру дахире, звончама пара и песма:

Крај Вардар мистајаше,

Т'нке пушке фрљаше.

МАРКО

(одлазика капији и враћа се радостан):

Газда, газда!

МАГДА

(полазика капији): Који?

МАРКО

Млад, млад!

МАГДА

Слатко моје дете, сећа се оно даде своје!

Уз песму, свирку, улазе Коштана, Стојан, Салче, Гркљан, и остали.

КОШТАНА

(певајући и играјући):

Крај Вардармис седеше,

Т'нке пушке фрљаше.

— Јане жалим снагата,

Жалим срмали јелек,

Хај, хај, срмали јелек!

СТОЈАН

(Магди): Даво, Христос воскресе и срећан ти дан! Али, да се ти не љутиш што ја овако долазим?

МАГДА

(грлига): Чедо моје! Па ти си нам газда, синко, шта ми против имамо.

МАРКО

(љубећи Стојана у руку): Срећан ти дан, газдо.

СТОЈАН

(показујућинакућу): Тамо! Унутра! Код даде! И њој је сада Ускрс и светао дан. (ГрлећиМагду): Ово је моја друга мајка, њезино сам млеко сисао.

МАГДА

(разнежено): Слатко моје дете, како ми оно све зна. (РаздраганоКоштани): Певај, кћери! Певај, и баба има бакшиша.

САЛЧЕ

(Коштани,којагледаоководеницеудрвеће,гору):Косатисез амрсила.(Оправљајојкосуиодело.)

КОШТАНА

(забацујекосу): Нека се мрси! (Магди): А, је ли, тетка... (Показујенагору.) Шта је тамо? Гора?

МАГДА

Гора, кћери!

КОШТАНА

(радосносеуноси,даштобољегледаугору): А је ли то та гора за коју се пева: да је голема, пуста, тамна гора?

МАГДА

Та је, кћери.

КОШТАНА

(пропињесенапрсте,даби,прекозида,моглаштобољедагледа.Дубокоудишеимирише): Ала мирише гора! (Магди): А је ли то та, тетка, гора, што по њој некада комита чету водио? И многе мајке уцвилио, расплакао, у црно завио, а највише мајку

Јованову? Сина, јединца, Јована јој заклао. Па... мајку, оца, сестре, све их натерао да играју и да певају. — Отац играо и плакао:

Јоване, сине, Јоване,

Тисими, синко, првенац!

И мајка плакала:

Јоване, сине, Јоване,

Тисимијагњеђурђевско!

И сестра плакала:

Јоване, брате, Јоване,

Тисимицветеће пролећно!

(Узрујано): Је ли то, тетка, та пуста, тамна, голема гора?...

МАГДА

(бришућиочи): Није, кћери, није! Није то та гора! А немој ту песму. Друго, весело певај! »Лошо је« да се сад плаче.

СТОЈАН

(сачардака): Кошто, песму!

КОШТАНА

Коју?

СТОЈАН

Песму, као што је твоје лице, грло, косе русе...

КОШТАНА

(зарадована): Ех, зар баш *русе* косе?

СТОЈАН

Русе, меке, још не замршене!

КОШТАНА

(пева):

Мирјано, ој Мирјано,

Имаш русе косе, Мирјано!

Дај дагимр симја,

Дај, Мирјано, дај, дај!

Улази Митка, водећизасобом коња.

МИТКА

(Марку): Је ли тој Хаџи Тома, бре?!

МАРКО

Није он, газда Митко, него је млади газда.

МИТКА

(забацује уздукоњу оуврат): С'г ће батка да се врене. Неће много да ми те остави. Тики, само да надзрнем. *(Засебе.)* А и много нећем јоште да живим! Четири, три, две — највише још половин годину. У јесен, слунце кад почне да капнује, т'г ћу и ја да си умрем. Заједно, ја и слунце ће си идемо! *(Чујесе коњски батирзање.)* Ја! Зар те је жал, бре, за мене? Ех,

Дорчо! Хоћеш шићерч'к. Има батка за тебе.
(Вади из појасаше ћери пружа коњу.) На, Дорчо! На, синко!

КОШТАНА

(певана чардаку):

Мирјано, ој Мирјано,

Имаш чарнеочи, Мирјано!

Дај даги пијем ја,

Дај, Мирјано, дај, дај!

СТОЈАН

Дадо, умрех ти!

МИТКА

(оставља коња кога Марко одводи и пење сечардаку, набијају ћифеснаочи): Ех, Коштан, бре! Жива рано, бре! (Плачљиво.) Плачи, Митке, плачи! (Трзасе.) Али не! С'г на овај дан ни лоша мисал не пада, а камо ли слуза. С'г на Воскресеније гора и вода се весели. Тики ја сам си нешто много жалан. Од гробје идем. На побратима свећу запали, па зар се много ражали? Половин човек бидна! И још к'д њу чујем, њојну песму и њојно грло — ете, дори пупак ме заболи. (Пењесена чардак. Бесно Салчету): Салче, стара ћидијо, мори! Видиш ли? А »наше« к'д беше? К'д ми овакој млади и убави бесмо? Свири, море, и пој, зашто ће те убијем? Ће те закољем, само да те не гледам тако стару и збрчану. Де, онуј нашу, стару, мекамлијску: како за младост и лепотињу срце гори и изгори...

СТОЈАН

(посрћући, силази сачардака и тареуста): Уста ми изгореше!... Ох!

КОШТАНА

(силазизањим; ибрижно око Стојана): Болестан си? Да не свирамо и не певамо више? Хо ћеш, а?

СТОЈАН

Дај да те убијем!

КОШТАНА

Зашто?

СТОЈАН

Зато... зато што те волим, а не смем да те волим.

КОШТАНА

(срећна, изненађена, грца): Не, Стојане! Немој да ме...

СТОЈАН

(упада): — лажеш! Ах не лажем те, Кошто! Све бих ти дао.
А и сада, ево, све да ти дам!
(Вадисахат, кесу, ћилибарску муштиклу.) На!

КОШТАНА

(одбијајући): А не, не! Нећу то од тебе! Нећу од тебе новаца! *(Сасвогаврата одвезујенизу оддукатаи дајему.)* Ево ја... ја ћу теби да дам.

СТОЈАН

(грцајући): Уста ми дај! *(Привлачије.)*

КОШТАНА

(трзасе, одриче главом): Ах, не!

СТОЈАН

(руком за њена прса): Грудии!

КОШТАНА

(бежика матери): Аман, не!

МИТКА

(сачардака): Гркљан, Коштан куде је? Викај гу, бре, и свири ву да дође и да ми поје, зашто ако њума нема, све ће да ве потепам! *(Устаје, силазисачардака.)* Нећу више овде. Овде ми на старо, на мољци мирише. У башчу, на ава, на зеленило искам! *(Асану):* Асане бре, уз њума ли си једнако? И оца, и мајку, и кудељке и све газдинство остави, сал уз њума да си! Ако, ако, бре Асане, вени, тугуј за њума, јер од карасевдах поголем болес нема. Истина, лице ти је циганско, ама очи болне имаш. *(Коштани):* Пој бре, Коштан!

КОШТАНА

(предусреће Митку певајући):

Катинку грло болело,

Катинке, лепа девојке.

МИТКА

(бацајући новац Коштани у њен одакхире): На! (За себе.) Ах, мој брат никад срећу да не види што ме ожени, зароби... Зар сам ја бре бија за жену? *(Гледа у Коштану.)* Ово је, ово било за мене... Ах, брате, ти мене ожени, зароби и врза, а тебе Господ! *(Загледасебе.)* Зар ја с'г овакав да сам? Еве: и чакшире, и појас ми се см'кнује! Снага ми већем хаљинку не држи. *(Случајно поклекне. Пркосно се исправља. Испружаногу илупањоме*

.) Коско, зар већ остаре, те се већ тресеш?
(Окрећесе Циганима, бесноим претећијатаганом.) Гркљан!
Салче! Овам'! Зашто с'г ћу све да...
(Седа, заваљује фес, раздрљује прса.)

КОШТАНА, САЛЧЕ и ОСТАЛИ

(седају подаље од њега понизно, збијено).

МИТКА

(мрачно): Свирите ми!

ГРКЉАН

(уплашено): Шта, газдо?

МИТКА

(joш мрачније): Жал, бре, да свиреш. А како мој жал нигде — нигде докле турски хат иде — нигде га нема!

СТОЈАН

Кошто, песму! Глас твој! Само твој глас! Марко, вино!
Вино, сву младост да испијем! (Грли Митка.) Ох, бато!

МИТКА

(болно): Беше моје!...

КОШТАНА

(тражећи бакшиша, долази до Митке певајући):

Богубио, Васке, мори, твоју старунану,

Штот е даде врло надалеко,

Надалеко, Васке, тригодинедана.

МИТКА

(рукомјезауостављадаљеодсебе): Потамо. Не приоди ми! А бакшиш? Даћу... Јер... — Ах, мој брат никад срећу да не види што ме одоми, ожени... Што ме не пушти да идем. У свет да си идем. Тики, кој што прави, а он: »Митке, дом, у кућу да седиш, жену и децу да гледаш. Не скитај се, бре, и не крви, зашто ће те, можда, убијев!«... А кога да убијев? Мене ли?

ГРКЉАН

Ех, зар тебе, газда? Тај се још није...

МИТКА

(упадабесан): — родија! И неће да се роди. Зар мене бре да убијев? Мене? Што ги још у турско време, по Скопље, Солун, Серез, куда ме онај мој брат праћаше по трговину... и т'г, све што од турску веру и по царски друм нађешем, све терашем испред себе... И паше ми се склањашев...: »Митка је тој, викав, на чорбаџи-Арсу брат!«... Па зар мене да убијев... Тики, па и да ме убише! Зар је овој какав живот? *(Набијафес.Тешко,горко.)* Ех, Стамболке Реџеповице, мори, жална песмо моја! Стари Реџеп на пут, а ја куде њума. Циганка ме води. Циганка на капиџик остаде да чува и пази, а ја куде њума, горе у одају. И тој хајдучки! Нога да не шушне. Ноћ паднала, месечина се спустила, а она, Реџеповица, чека ме. Легла на душеци, гола, млада, капка... Снага! Да цунеш, па да се заплачеш! Руке више главу фрљила, косу црну, филдиш, расипала око себе и — чека ме! Гледа у врата, гледа како би ме одма, још од праг, с'с своје пуне црне очи опила, изела... Гледа, чека ме, и поје:

Рафистиндеоналма

*Бешиал, бешиалма!**

(Устаје.Коштани): Туј, Коштан, и само туј песму да ми појеш! Минтан да скинеш; руке горе, више главу...

СТОЈАН

(прекидага): А, не тако, бато! Срамота је! Мати јој је ту, отац, ми...

МИТКА

(раздраган,занесен): Немам ја, бре, лошу премислу на њума. Татко могу да ву биднем. Тики — Мило ми! Душа ми још, бре, иска. *(БолноСалче** На раф има десет јабука, пет за мен, пет за теб.

ту): Салче, ти ме знајеш? Знајеш ли, Салче, »моје« какво беше? Ти бар кажи! А, Салче?... *(Посматраје.)* А и твоје, беше много! Него с'г и ти остаре, испече се. *(Одбијајеруком.)* Тргни се у страну, да те не гледам, зашто кад тебе гледам, мислим много на себе. *(ОкрећесеКоштани):* Коштан! Де, пој! Бакшиш? Кеса? Еве на!... *(Вадиобацајојноваца.)*

САЛЧЕ

(Митки): Други пут ће она то, Митке, други пут!

КОШТАНА

Али оваква да сам. Да не скидам минтан.

МИТКА

(бесно,горко): Не! Минтан да скинеш, те груди да ти пуцав. И руке на горе да дигнеш, косу на све стране, те као она, Реџеповица да си. Али да ме не гледаш, јер много мука ће ми падне. Она, Реџеповица, ће ми се упије у памет и ће се разболим. Боловаћу. Недељу дана мртав болан ће да биднем за њума... Не ли ме издадоше, потказаше? Дремка ме ухватила на њојно зрело, бело, грло, а стари Реџеп из долап, куде се бија

сакрија — с'с јатаган на мене полетеја. Она видела, писнала, брго од себе свилену кошуљу скинала — и држ за јатаган. А нож, знаје се, свилу не сече, те ја тако жив... А њума, после, живу гу у врећу врзали и у Мораву фрљили. (*Устаје, бесновадијатаган.*) Свирите ми бре, и појте, зашто... (*Салчету*): Ти ли мори, вештице, не даваш! Овамо ти! Овам! Ти ћеш да ми играш и да бајеш! С'г те сву на паран-парче исеко! Ти ћеш, старке, по јатаган да ми играш и да бајеш, као вештица у некрстени дни што на снег и на месечину игра. И ти ћеш такој! Овамо ти! Овамо, вештице, овамо коске старе да ти растресем.

Утрчи Марко.

МАРКО

(*уплашено*): Газда, хаџија стари!

СТОЈАН

(*ћипиуплашено*): Отац! Шта ћу му ја?
(*Полазикапији, дајезатвори.*)

САЛЧЕ

(*заустављага*): Не, синко, отац ти је!

СТОЈАН

Шта ћу му ја сада? Шта ћу... Шта ме тражи?

КОШТАНА

(*заустављага*): Немој, Стојане! И ја те молим!

СТОЈАН

Па баш због тебе — нећу. Јер знам да ће он сада све на тебе! За све ћеш ти бити крива.

КОШТАНА

Неће, неће! Само ти немој!

Чујесе баткоњски, хрзање, звек дизгина.

ТОМА

(иза позорнице виче): Марко!

МАРКО

истрчи. Сјахивање.

Улази Тома.

МАРКО

му остраг, понизно, исправља изгужванечакшире и колију.

ТОМА

(у незверено, немогући да дође себи): Па?... а?... То? То?
(Окрећесе Митки.) А ферим, Митке! Тако! И ако си старији, отац да им будеш, и онда да их поучиш, одвратиш, а не ти још први међу њима... А ферим! *(Устремисе Магди):* А ти? Тако ли се стари газда поштује?

МАГДА

(понизно): Ох, газдо!

ТОМА

Тако ли се мој хлеб једе?... Него као велиш: »стари газда стар је, умреће, а ми младога да чувамо«. А, то ли?

МАГДА

Ох, газдо, зар ја? Ја! Магда твоја...

ТОМА

»Магда моја, воденица моја«... Па кад је све моје, шта ће ово овде? *(Марку)*: Пушку!

МАГДА

(падапредњим): Газдо, газдо...

ТОМА

Пушку, па све да убијем! Све да запалим! Ни кога да не видим, никога да не гледам! Све да...

МАГДА

(вијесеиспредњега): Не, газдо, не!

ТОМА

...Никога! Син?! — Синуле муње, па у чело! *(Стојану)*: Кући, бре! Бар да те не гледам!

СТОЈАН

покуњено, игологлав, одлази.

МАГДА

(понизноТоми): Немој, газдо! Не љути се толико!

ТОМА

(бесно): Како? Да се не љутим? Шта сам ја?

МАГДА

Газда! Газда! Стари, мили, слатки газда! (*Љубигауруку.*)
Немој, газдо! (*Показујенајело,пиће.*) Седни!

ТОМА

(*згрануто*): Још и да седнем?

МАГДА

(*преклиње,молига*): Седни те с тобом у кући срећа,
благослов да ми седне! берићет, благота с тобом у кући да ми
заседне. Седни! Окуси! Само хлеб, со!

МИТКА

(*Томи*): Седни, седни! Зар не знајеш да се не ваља, да је
лоше, кад се на овакав свети и велики дан дође, па да се не
седне, не окуси хлеб, со... Зар ја да ти то казујем? Зашто си
хаџија?

МАГДА

(*покорно*): Берићет, газдо, и благота од стоке дами с тобом
у кући заседне и да се умножи.

ТОМА

(*ломисе*): Ех, молите Бога, што је овај сада свети благи,
Божји дан. (*Прилази побожно и седа засофру; строго.*) Хајд, дај,
али брзо!

МАГДА

(*срећна под мећему јастук, нуди га јелом, вином*): Узми, газдо.
Окуси што Бог дао! Немој, на овај свети, Божји дан!
(*Пружамучашу.*) Окуси, газдо!

ТОМА

(крстисе, узимачашу): Ех, Магдо! *(Пије.)* Него хајд! Хајд, срећан ти дан и Христос воскресе!

МАГДА

(љубигарадосноуруке): Ваистину воскресе! Ох, хвала, слатки газдо!

КОШТАНА, САЛЧЕ и ОСТАЛИ

(хоћедаиду.)

МИТКА

(зауостављаих): Стој! Куде ви?

КОШТАНА

(показујена Тому): Љутиће се...

МИТКА

Овамо, ти! Мене гледај! Ја овде... Пој!

КОШТАНА

Немој, немој, газда Митке, па после хаџија да се...
(Показујесатрахомна Тому.)

ТОМА

(презриво): Шта »хаџија«? Шта ја имам на вас? Занат вам је то. Можете. Отпевајте... Бар џабе бакшиш да вам се не да.

МИТКА

(Коштани): Ти само пој! А кој на тебе руку дигне, ја сам овде!

КОШТАНА

(почињепесму):

ХаџиГајка, хаџиГајка

Девојкуудава...

Емједава,

Емјенеудава...

МИТКА

(прекидаје): Нећу теј старе, теј мртве, хаџијске песме!
Друго!

КОШТАНА

(пева):

Дудемори, Дуде, белоДуде,

Какотебе, Дуде, нигденема,

НиуТурско, мори, ниКаурско.

Запалиме, Дуде, изгореме,

Направимесуводрво,

Суводрвојаворово.

Оддрветаситанпепел,

Одпепеламириссапун,

Пас'сњегадасимијеш,

Дуде, мори, белоДуде, својелице!

МИТКА

(*Коштани*): Е с'г деде онуј: Како к'д Куманово чума би, к'д се луди и бесни Стојан загледа у Стамену, од ујку сестру, па или град да пали или Стамену да узме. И три дана цркве затворене, три дана чаршија затворена. Стамена кука и моли:

—*Стојане, море Стојане,*

Гдесејечуло, разбрало,

Братсеструморедазема?

А он, пусти и бесни Стојан, одговара:

—*Стамено, мори Стамено,*

Стамено, сито пролетња,

Стамено, зрно бисерно,

Јесичула, разбрала:

Ситно камење број нема,

Дубока вода брод нема,

Високо дрво хлад нема,

Убава мома, мори, род нема.

ТОМА

(*засебе*): Да, јест, зна се: лепота доба, род, старост нема
(*трзасе Марку*): Марко
(*дајемуноваца показујући из засебена Цигане*), подај им, и дајте им
да једу и да пију. (*Гордо*): Јер не сме да се каже, да је неко са
Хаџи-Томиног имања отишао гладан и жедан.

МАРКО

(дајући Салчетуновац): Од хаџије.

САЛЧЕ, ГРКЉАН и ОСТАЛИ

(ослобођавају се, разузурују се и почињу да свирају.)

ТОМА

(прекида): Доста, доста.

МАГДА

(доноси уједно јруцтепсију, послужавник, саразним јелома у другојруци бокал. Међенасофрупоредостало гјела и пића и нуди понизно Тому): Не љутиш се, газдо, више онако на мене?

ТОМА

Па Магдо, како...

МАГДА

Немој, слатки газдо, немој да се љутиш што смо младога газду... Ти знаш да сам га ја дојила, па да ми је он као друго моје дете. Знаш колико сам те служила па ми никада реч не рече а камо ли да се наљути.

ТОМА

(малотоплије): Јесте, Магдо, верно си ме служила.

МАГДА

Служили смо, газдо. И сада те служимо. Живимо у твојој кући. И ево колико те волимо и поштујемо. Знамо да ћеш нам, као сваке године тако и данас, на овај велики, Божји дан, доћи. Па целе године чувамо за тебе ево ове крушке »масларке«, што

знамо да их волиш, а ево и јабуке. Све су руком биране. Ево и вино што је за тебе Марко цедио, без петељке, све зрно по зрно.

ТОМА

(одобровољен, пружаруку Марку): Хвала, Марко.

МАРКО

(љубигауруку): Хвала, газдо, и срећан ти празник!

МАГДА

(нудећи га): Узми, газда. Све је исто оно што си волео када, као некада, лети по месец дана овде дођеш да се разонодиш и проведеш.

ТОМА

(сетно): Да, као некада.
(Падне му поглед на пресушену чесму): А ћутук, чесма пресушила?

МАГДА

(извињавајући се): Јесте, газдо. Ове године сасвим пресуши. Шта нисмо чинили. Али не иде. Горе, у шуми, извор му није више чист. Почео је да се меша са земљом и трулим лишћем. Није више онако јак, силан и чист као оно када га ти пронађе и спроведе овде у чесму.

ТОМА

(сетно, вишесеби): Да, да, заједно са мном и он се пресушује и поземљује.

МИТКА

(Коштани и осталим): Свирите бре и појте већ.

КОШТАНА

(пева):

Стојанке, белаврањанке!

Кадтејемајкародила,

Наштајеокомгледала:

Далина сунцесјајано?

Илијабланчетанано?

Брегиди, џанум, Стојанке,

Стојанке, белаврањанке!

ТОМА

(први пут се окреће Циганима. Строго, зналачки посматра Коштану, себи): Силан глас... Али доста.

КОШТАНА

(продужава песму):

Аз лите гледам кроз море

Утија џанфесшалваре,

Гдетихо минеш подворе,

Како јеленче кроз горе.

Незнајем ништа за себе,

Бре, леле, леле момиче,

Момиче, зумбул девојче,

Погибохдушо з тебе!

ТОМА

(узбуђен, узрујан): да јест... Јест...

КОШТАНА

(наставља):

Акад тивидим двеочи,

Дветамнеочи, двеноћи,

Каилсаммногонатебе,

Јадате водим засебе,

Пакуд мимајка живује,

Дамите она милује,

Даживишка когидија,

Дагучешка кокумрија,

Бре, леле, џанум, Стојанке,

Стојанке, бела, врањанке!

ТОМА

(грчевито чупа колено): Не тако, не толико силно... Доста,
доста...

КОШТАНА

(још раздраганије):

Сумшетал, мори Ђурђо, по Стара Србија,

*По Србија и по Македонија,
Печалил сам мекемахмудије,
Како тебе, Ђурђо, јанигдененајдох.*

*Ој појдох доле, појдох нагоре
Како тебенигдененајдох!*

— Ох, дале гнем, ах да умрем,

Само да не гледам

Како твоје лице

Други грли, љуби.

ТОМА

(већ савладан): Много је ово. *(Окрећесе Митки):* Митке,
бре!

МИТКА

(мећеу уста дукати пружа га Коштани): Коштан, чедо.

КОШТАНА

*(устима узима из Миткиних уста дукати баца га Салчету у кр
ило).*

ТОМА

(издигесе): Ех, а сада кад би још и ону! Али не знаш је ти.
Стара је то песма. У моје доба, кад ја бех млад, тад се она много
певала. Твоја мајка, Салче, певала ми је. *(Салчету):* А, Салче?

САЛЧЕ

(задовољна): Коју, газда?

ТОМА

(одсечно,вишезасебе): Ону: була млада, после свадбе, чим легла, одмах умрла. Сутра, сунце већ изишло високо, високо — а ње из собе још нема. Мајка јој дошла у походе. Она се још не буди. Свекрва стоји пред вратима, буди је и тужно поје:

Ојансанаа'ннђелди

*Ојан,ојан,маз.**

(Салчету,показујућинаКоштану): Зна ли она ту песму? Научила си је?

САЛЧЕ

(зарадована): Зна, хаџи, зна. *(Сећајућисе):* Ама, тешка је и стара та песма!

ТОМА

(задовољан): Ех, када би још и то! А бакшиш хаџијски! И то не целу песму. Крај само. Он много казује. Она мртва а свекрва мисли да од ноћног првог миловања и целивања још не може да се освести, и зато не излази... И отац јој већ долази. Свекрва плаче, буди је и тужно поје:

Утансанабабађелди

*Ојан,ојан,маз!***

Татко ти дође, засрами се, море! А она мртва и чиста. Мушка је рука не помиловала, ни уста целивала. Мртва и чиста...

* Свекрва ти је дошла, стиди се, море!

**** И отац ти дође, застиди се, море!**

КОШТАНА

(узбурнусвирку, праћена Циганчицама почне да играчувеничко чек» Керемејле«; пада коленима, увија половином, тресе прсима и, и грајући око Хаџи-Томе, покаткад га косом додирне по глави). Ноћ трне. Фењер се гаси. Грнета, зурлејаче пиште, секу и гру и песму.

ТОМА

(изван себе баца фес, скида колију, и лактовима изваљујући се најастуке, виче): Марко, хата па у град, и Хаџи-Ристу, Зафира, Секулу... Све бре, све зови овамо на радост и весеље!

ТРЕЋИ ЧИН

ПРВА СЛИКА

Гостинска соба Хаџи-

Томине куће. Насредисобе, надушецима, лежи Стојан, опкољен, утуткан јастуцима и јорганима. Чело главе, на троножној столици, по ређани саханисаразним ђаконијама, киселим крушкама и грожђемиз» туршије«. Сваки час улази Стана и, на прстима, да га не пробуди, саги ње сенад Стојаном, ослушкује како дише.

СТАНА

(цеди пешкир од хладне воде, облаже њиме Стојаново чело, тихо га љубећи):

Бато мој мили! (Одлази уплашено.)

СТОЈАН

(будисе): Зора! Дан већ? (Уплашено.) Нећу ја дан! Њу, уста њена хоћу!... Ах, што се пробудих? Она беше! Она, врела, слатка Коштана! Клекла, ручицама ми стисла образе, да ми уста одскоче, а своја уста упила у моја... ах!

СТАНА

(улази брижно): Бато, зовеш?

СТОЈАН

(види је и заваљује сенатраг): Ти?

СТАНА

(бризне у плач): Бато, што си љут на мене?

СТОЈАН

Иди!

СТАНА

(плачно): Немој, бато! Немој на мене да се љутиш. Шта ја? Жива нисам од страха. Ето целе ноћи нисам... А и нана. Она се сада не љути на тебе него на оца. А он тамо, причају, чуда чини по Собини. Отац као да није стари отац!

СТОЈАН

А ко му свира?

СТАНА

(устежућисе): Па још она...

СТОЈАН

(гневно): Иди!

СТАНА

Бато!

СТОЈАН

Иди!

СТАНА

одлазиплачући.

СТОЈАН

(ђипи): Циганка! Ја њу толико волео, а она?... Циганка! Ко да више!...

Улази Ката.

КАТА

(прилази Стојану): Сине, болан си? Шта ти је?

СТОЈАН

(неугодно се измиче): Ништа, ништа ми није!

КАТА

Шта хоћеш мајка да ти донесе? *(Хоће да му опипачело.)*
Камо чело?

СТОЈАН

(отураје руком): Не дирај ме!

КАТА

(не може више да се уздржи од плача): Зашто, синко? Шта толико мајку? Шта је мајка толико скривила.

СТОЈАН

Што си ме родила...

КАТА

Па мајка, сине, за срећу те је родила. Да има у кога да гледа, у кога да се куне. Мајка родила, очувала, па мајка и да ожени, да снаху, одмену добије. Да и она, као и све њене другачке, са сна хом у цркву пође, у свет изиђе, у госте да оде; па и она госте у кући да дочека, испрати. Да јој је кућа, синко, с тобом отворена. За срећу те мајка родила. Да мајка с тобом живот проживи, кад није с оцем ти. А с њиме — црни је мој живот! Од њега никад Божја, блага реч, само вика. *(Стиска се за главу):* Од страха ми, синко, већ памет изиђе.

Издалекаграја, свирка и песмасеразбира.

СТОЈАН

(показујући руком одакле долази песма): Она, мајко, она!

КАТА

(одлазећи): Ох, Циганка је, синко, она!

Утрчи Марко.

МАРКО

(задихано, дижући постелњествари): Хаџија, стари!...
Брзо! Јух! *(Скупља постелњу и одлази. За њим одлази Стојан.)*

Улази Хаџи Тома, загрљен са Коштаном, и са осталим.

ТОМА

(Коштани): моју кућу кад се улазило, певала се песма:

»Море, врћајкоња, Абдул-Ћеримаго,

Туго, врћајкоња, пишманћедабиднеш«,

—»Море, неврћамга, џанум, млад Стамено,

Туго, неврћамга, да знам да погинем!«

И ја ћу да погинем! То да певаш ти. Погинућу, хоћу!... Син ми лежи болан — мртав нека је!

КОШТАНА

(уплашено, болно): А не то, газдо!

ТОМА

(неслушајући је): ...Жену? Немам. Никад је нисам ни имао. Имао сам мајку. А мајка за младост није. (Обзиресе, гледа по соби. Виче): Марко!

Долази Марко.

ТОМА

Камо софра, вино? Служи газду, још сада, па после, можда, смрт ће... *(Коштани):* Ех, Коштана, кћери! Де! Не песму, глас само и свирку. И то ону свирку, кад се пође на венчање за старо и недраго! Сватови напред, младожења остраг, а Цигани за њим. Певају му и свирају они да га развеселе, а свирка им оштра, оштра те срца кида!... Таква је моја свирка и песма била кад ја пођох да се венчам: — да више у зелену башту не идем, месечину не гледам, драго не чекам и милујем — да младост закопам! И закопах је! Сад? Старо дрво. Да, синко, стар сам, али срце ми је толико младо, толико пуно скриване, неисказиване љубави, неизмилованог миловања... Ох, толико је оно тога било пуно и жељно да ће ми мртвоме земља бити вечито тешка. Де, кћери, де још ону: »Насред села шарена чесма, бистра вода«... Ох, камо је сада, да ми она, бистра, росна, свежа капне на ово моје старо, старо већ самртно чело... *(Хватасе за чело, грца.)* Де, кћери!

КОШТАНА

(пева):

Море, насред села шарена чесма течаше,

Аман, течаше,

Иначеш мударим местима јашев,

Аман, стајашев.

ТОМА

(виче): Марко! Низе, дубле, дукате!

МАРКО

(забезекнуто): А не то, газдо!

ТОМА

(бесно): Ћут'!

МАРКО

(враћасеидоносимунизеоддуката).

ТОМА

(прилазиКоштаниивезујејојнизуоковрата): На, кћери.
Злато нека носи злато а не стара сува кост! Певај!

КОШТАНА

(настављапесму):

Море, дајтемени тујмутнуводу,

Дапијем, аго, даспијем...

—Море, затебеимашаренасоба

Даспијеш, аго, даљубиш.

ТОМА

За мене нема више, кћери, нема. Него, деде певај!

КОШТАНА

(пева):

Трипуттичукнапенџер,

Миладаскалице...

Стојан-хаџидаскалов.

ТОМА

Није то био Стојан, већ сам ја то био. Ја, Хаџи Тома! За мене је она певана.

КОШТАНА

(пева):

Тимивратанеотвори,

Миладаскалице...

Тома-Хаџидаскалов.

(кидаосталенизеипосипљеједукатима): На! На!...

КОШТАНА

(кришом, да Томаневиди, сведукате до да је Марку што овај од носи удругубу).

Улази Митка.

МИТКА

(Марку): Чепрње! Котлове вина! Дизај теј чаше, туј срчу!

СТОЈАН

(навратима; бесно, љубоморно Коштани): Циганка! Ко да више! (Одлази).

ТОМА

(згранут,прилазизиду,гдејеоружје): Ко тамо?! Ко је још господар у мојој кући? Он? Зар он још да говори? Пушку!

Узимапушку,прилазипрозору,наперије.

СТАНА

(изапозорнице,кука): Не, оцо! Слатки оцо! Јао!

ТОМА

(кодпрозора,нишанећи): Њега, да... Њега да убијем.

УлазиАрса.

АРСА

Хаџи! Не!

ТОМА

Њега, њега...

АРСА

(одвајагаодпрозора): Хаџи, хаџи...

ТОМА

(одбесаједвасеразабираиупознајеАрсу). А! Ти си!

АРСА

(забезекнут): Ја, хаџи!... Брате!
(ВидиМитку,устремисенањега.) Бар теби! Бар ти...

МИТКА

(испрсујућице): Што, бре, ти све на мене вичеш?

АРСА

Кући!

МИТКА

Шта сам ја? Псето ли сам? Имаш ли, бре, душу, срце? И ја једанпут да се развеселим а ти одмах...

АРСА

Кући!... А жена, деца?

МИТКА

Ти ме ожени, ти ме зароби! Ти с'с мене што иска тој и направи. И с'г, ето ти ги: и жена и деца!... Ја! Ништа немам. Никога си ја немам. Аха!...

АРСА

(бесно): Кући!...

МИТКА

(покуњено одлази): Хајд, хајд, ти ми... (Одлази).

АРСА

(за њим): Кући право! (Циганима). А ви? Зар сте још ту? (Замахује штапом.)

САЛЧЕ, ГРКЉАН и ОСТАЛИ

(понижно одлазе; за њима полази и Коштана).

ТОМА

(Арси, стајући пред Коштану): Сви! Само она не!

АРСА

(убезекнуто): Хаџијо!

ТОМА

(показујући на Коштану): Крв ће за њу! Шура си ми, брат, род — дирни је само, крвник си ми!

АРСА

(очајно, показујући на Томинеседевласи): Хаџијо! Погледај се!

ТОМА

(спушкомнањега): Хоћеш?...

АРСА

(очајно, узмичући вратима): Брате, брате!
(Коштани, устрану, да Томанечује): Начини се ти болесном.
(Одлази).

ТОМА

(спречава Коштанудаиде): А немој ти, певај!

КОШТАНА

Други ћу пут! А сада и ја да идем. Јер болесна сам.

ТОМА

(изненађено): А не... Немој, кћери! Ако те грло боли, узми шербет, росу... Бисер да ти растопим, само да те грло не боли.

КОШТАНА

(показујући на прса): Овде, овде ме пробада! Да идем!

ТОМА

(убијено): Е кад ту... онда је то тешко... *(Коштана полази):* Коштана! *(Прилази јој рцајући.)* Коштана, кћери, сине... Дај бар... *(Сагињесе и мирише јој прса.)* Коштана! Лепото!... Ооох!

ДРУГА СЛИКА

Миткина кућа.—

Башта испред куће. У прочељу лепе куће на два спрата, са таваницама, уресима, балконом.

Улази Митка у кућу изасобом Салче, Гркљана, Коштану и остале.

МИТКА

(раздрљен, распасан, окрећесе и дозива остале свираче са улице): Чалгиције! Метери! Чочеци! Овамо, бре! *(Долазе и остали.)* Овамо, браћо моја слатка! *(Коштани):* Ти испред мене.

КОШТАНА

(се издваја и седе).

МИТКА

(осталим чочецима): Ви до њума, око њума. Али без дајре... једно до друго.

ЧОЧЕЦИ

се издвоје, седају око Коштане мало понизно.

МИТКА

(гледајући их): Такој! Мој брат катил, мој брат крвник, мој брат — никад срећу да не види. Једнако: »кући«... *(показујенакућу)*. Ете с'г дом сам, кући! *(Седа, вади имеће испред себе јатаган, фес, кесу, муштиклу.)* Де, бре... *(Гркљану)*: Свири! Да свириш: како нигде никога немам. Ни брата, ни татка, ни мајку! Жену? *(Показујенакућу.)* Ене гу. Од брашно и тесто очи ву се не видив. Нигде си ја никога немам! Де! Тој да ми свириш, »моју песму« да свириш!

ГРКЉАН

(зачуђено): Какву твоју песму, газдо?

МИТКА

Моју песму!

ГРКЉАН

(учуду, питајући и остале погледом): Ама какву, твоју песму, газдо? Ми никакву твоју песму не знамо.

МИТКА

И ја гу не знајем. Само гу у ноћ чујем и у с'н с'нујем. А песма је моја голема: Како мајка сина имала, чувала, ранила. Дан и ноћ само њега гледала. Што на сина душа заискала, све мајка давала, а син — болан! Пораснаја син. Дошла снага, младост... Дошле башче, цвеће, месечина. — Замирисале девојке!... Син полетеја. Све што искаја, све имаја. Хатови, пушке, сабље, жене... Коју девојку није погледаја, само њојне косе неје замрсија и уста целиваја. Ниједна му не одрече, ниједна га не превари, а он све ги целиваја, све вараја и — болан, болан бија. Болан од како се родија. — Тој сам ја!... Па од т'ј бол, јад дерт ли је, проклетија ли нека — еве на ногу гинем. Идем, пијем, лутам по мејане, дерт да заборавим, с'н да ме увати. А с'н ме не ваћа. Земља ме пије... Ноћ ме пије... Месечина ме пије... Ништа ми неје, здрав сам, а — болан! Болан

од самога себе. Болан што сам жив. Од како сам на свет прогледаја, од т'г сам још болан. *(Седа. Гледау Коштану, чочеке, девојчице. Изваљујесе, да их боље види)*: Ех, деца, деца слатка! Појте! Пуштите глас. Али чист глас! Искам да слушам ваш млад, сладак, чист глас. Зашто, моје се је срце искувало, снага раскомтала, остарела... Жално, тешко да ми појете!

КОШТАНА

(сасажаљењем): Коју, газда Митке?

МИТКА

Коју? Ех, Коштан, зар једна је песма жална? Знаш ли шта је карасевдах? И тој тежак, голем, карасевдах! Туј болест ја болујем *(показујенасебе)*. Еве остаре, а још се не најиве, још не напоја' и не нацелива'... Још ми за лепотињу и убавињу срце гине и вене! Аха!... Пој Коштана, како к'д се од Каракуле на Билачу, Прешево и Скопље удари. Ноћ летња. Шарпланина у небо штрчи, а испод њума легло пусто и мртво Косово. Друм широк, прав, царски. По њега се расипали ханови, сераји, башче, чесме. Месечина греје... Мартинка ми у крило, коњ, Дорча мој, иде ногу пред ногу, а чалгиције, што ги још од билачки хан поведешем, пешке идев иза мене. Свирид ми они и појев. Т'нко и високо кроз ноћ и на месечини свирив. А из серај и башче, куде младе жене и девојке око шеврдан и на месечини оро играв, грнета свирив, дајре се чује и песма... И тој не песма, већ глас само. Мек, пун глас. Сладак глас као прво девојачко миловање и целивање. Па тај глас иде, с'с месечину се лепи, трепери и на мен' као мелем на срце ми пада. *(Коштани)*: И Коштан, туј песму, тој време да ми појеш... А тој време више не дође. Ете за тој ћу време ја жалан да умрем, с'с отворени очи у гроб ћу да легнем. Пој »Жал за младост«... За моју слатку младост, што ми тако у ништо отиде, и брго остави. Пој и викај гу. Моли гу, нека ми се само још једанпут вуне, дође, да гу само још једанпут осетим, помиришем... Ах! *(Пева)*:

Дазнајеш, моме, мори, дазнајеш,

Какваје жалба замладош,

На порта бимечекала,

Одокоња бимескинула

Усобу бимеунела,

У уста бимељубила—

—оф, аман, заман, младо девојче,

Изгорем срце за тебе!...

КОШТАНА

(раздрагана, сасучешћем): Ево ћу и ја, газда Митко!
(Пева):

Отворими, бело Ленче,

Вратанца, вратанца...

Са твојата десна, беларучица.

МИТКА

(упада, самсеби): Ба... Никад ми не отвори!

КОШТАНА

(пева):

Дативидим, бело Ленче,

Устанца, устанца!

МИТКА

И никад гу не виде'!

КОШТАНА

Немогути, пиле, Миле,

Дастанем, устанем.

Мајкамијесела, Миле,

Нафустан, нафустан!

МИТКА

Мајка, проклета мајка! Она не даде. И никада ву не даде да гу видим.

КОШТАНА

(још раздраганијепева):

Девет година минаше, џанум,

Од како тебене видех;

И дисипитај мајкати,

Далите давазамене.

— Мајку синесам питала,

Али сам лошо слушала,

Татко на мајку збореше:

»Девет још ћери да имам,

Ниједну Миткине давам,

Јер боје Миткабекрија,

*Онпијевинокајмакли,
Аиракијупрвенац,
Навиновадиножеви,
Анаракијупиштољи».*

МИТКА

(мрачно): Е с'г ме с'с туј песму с'свим изеде и докрајиса.
(Самсеби): А јест, истина је... *(Горко, ситећисесамсеби):* Истина је. Истина је, Мито, црни Митке, да си бекрија. И тој асли, дибидуз-бекрија. Само се по мејане луњаш, само пушке, сабље, жене. И докле ћеш? Липчи и цркни бре једанпут!
(Вадијатаганиокрећегапремасеби): Море, што да се па ја не убијем?

СВИ

(уплашено): Не, газдо, не!

МИТКА

Што да не? Како да не? Зашто да не? Зар ја не знам шта ме чека, што ми је писано? Да умрем! Тој! Земља, црви да ме једев! Тој! Што да се не убијем? *(Потегнејатаганом.)*

Уторупи Арса, сполицајомидва-трипандура.

АРСА

(забезекнуто, неможедасеприбере): Ја ћу, ја ћу да те убијем! *(Бије Цигане.)*

Свибеже.

АРСА

зауставља Гркљана, Салче.

КОШТАНА и ОСТАЛИ

(одлазе).

САЛЧЕ и ГРКЉАН

(сезбију узид дрхћући преплашено).

АРСА

(предишући одбеса, уносисе у Митку): А? Па сад? А... а?
Шта је ово?

МИТКА

(окрећесе од њега и ћути).

АРСА

Устани!

МИТКА

(не дижесе).

АРСА

(дрмага): Устани! Јеси ли жив?

МИТКА

За тебе — не! Мртав.

АРСА

(надносисе јаросно над њим): Мито, Мито! Чуј!... Или ћеш
ти, или ја...

МИТКА

(подижесе, малоуплашено): Шта?

АРСА

То! Доста ја ћутах, трпех.
(Загледасе у њега, хвата га за минтан.) Зашто, бре, сада такав да си? Зашто распасан, зашто жут, блед?...

МИТКА

(заглађујући се): Што ми је? Ништо ми није.

АРСА

Чуј, Мито. Или те више *(показују на Цигане)* с овима не нађох, нити видех у механи, или те ја — ја убих!

МИТКА

(дижесе, уплашено): Зашто да ме убијеш?

АРСА

Да те убијем. Хоћу. Убићу те! Убићу, као што још онда отац хтеде да те убије, кад ти сав новац што ти дадосмо за трговину, а ти све, све — не чека ни три дана — већ све попи и пролока с Циганкама и по механама. Па тада, када отац хтеде да те убије... *(корећи себе)* ах, што га ја тада задржах, што га не пустих да те убије!

МИТКА

(туробно): И он беше како ти: катил!

АРСА

(плане): Отац катил? Ја катил? А она, мајка, што те је од оца и од мене склањала, бранила, плакала за тобом, и она је катил, и то највећи, што те је толико мазила и чувала...

МИТКА

(узбуђенопрекидага): Мајку, њума да ми не спомињеш. Она једно погреши, што прво тебе, па после мене роди, те с'г морам да ћутим, да те слушам, јер си старији! Тој она само погреши: што прво тебе, па после мене роди. — А мајка је мајка! *(Плаче.)* Слатка моја мајка, да ми је она жива, зар би дала, да ти овакој с'с мене...

АРСА

(узбуђено): Мито!

МИТКА

(бришућисузе): Ето тој! Расплака ме! Слатка моја мајка! *(Полази.)* Још од кад ву свећу несам запалија.

АРСА

(задржавајућига): Куда?

МИТКА

(полазећи): На гробје. Свећу на моју слатку мајчицу да запалим.

АРСА

(одлазизањим,задржавајућига): Нећеш тамо, нећеш! Кући ћеш ти! *(Одводи га у кућу.)*

ГРКЉАН

(понижнополицаји): Аман, газдо!

ПОЛИЦАЈА

(сурово и хућуткује): Ћут'!

АРСА

(враћасе; Салчету, Гркљану): А ви? Зар сте само ви на овој земљи, те човек не може само вас да умири? Ко ме ја и говорих, и претих, и кога апсих?... Ништа! Зар што ја говорим, то пас лаје и ветар носи? А?

ГРКЉАН

(издвајасе, пада пред њим на колена и показујена Салче): Ја, газдо — не! Она. Она је научи и да пева и да игра. Ја не — ако сам ја што крив, овде сам... *(Показујена врат.)*

АРСА

(Салчету): Говори, вештице! Ти си за све крива!

ГРКЉАН

(живо, уплашено): Она је, газдо! Она је за све крива. Е, за ту реч баш ти оволико хвала! Она, још кад Коштан беше мала, дете... И она онако малу учи је да игра и пева. И научи је! Сад, ето, ради ње, сви ћемо да изгинемо. *(Понова хоће да удари Салче по глави.)* Она је крива! Вештица, она, газдо...

АРСА

Све ћу ја сад вас... *(Гркљану):* Ти ћеш, док си жив, чаршију да ми чистиш. *(Салчету):* А тебе? Сад, одмах, и то у сахат, у минут обесих, ако за недељу, ону вашу — *(бесно)* нећу да знам ни како јој је име! — не удате. Свадба, новац, све ћу ја да дам. *(Разјарено):* Нећу више за њу да чујем! Одмах!

САЛЧЕ

(Ћипипренеражена, пада пред Арсу): Не то, газдо...

АРСА

(разјарен): У Бању, за Асана! *(Полицају):* И ти одмах да идеш у Бању, нађи Асанова оца и кажи му, кажи, да сам му ја — газда Арса — поручио: да у недељу, ову, прву, одмах — чујеш ли? — поведе сватове, дође овамо и води њу, ту, Коштану, и тамо, у Бањи, венча је за свога сина Асана... Јеси чуо?

ПОЛИЦАЈА

(понизно): Јесам, газдо!

САЛЧЕ

(кричи од страха): Не то, газдо! Не то, газдо!

АРСА

(Полицају): И ти, кад дођу да је воде, са пандурима да си тамо! И, ако она неће, ти — силом! Ако жива неће — мртву, па у кола и у Бању!

САЛЧЕ

(вијесе, љуби Арси колена, ноге): Не то, газдо! Руку, ногу да ти целивам! Још није она за мужа! Млада је, капка, дете, тек на свет прогледало... Ох, аман, газдо! Неће она више да пева!

АРСА

Жива више — не! Мртва може!

САЛЧЕ

(вијесе, незнајући шта даради): Остави ми је, газдо, дај ми је! Моје је! Чедо ми је! Одавде ми је, газдо, одавде! *(Чупанедра, косулице.)* Одавде, газдо!

АРСА

(одгурнеје, понова полицају): У затвор! И када Коштану сватови поведу, само тад је пусти, да се с њом опрости. А до тада ни воде, ни хлеба, ништа! *(Одлази.)*

САЛЧЕ

(кривичијућисе): Не, газдо! Шта учини? Куку, аман, газдо!

ГРКЉАН

(расплакано): Стари смо, газдо! За хлеб ћемо без ње да помремо и изгинемо!...

ЧЕТВРТИ ЧИН

Циганска махала. Снискео грађене кућице. Нигде зеленила већ свуда гола, утапкана земља, изгорео угаљоко наковања и тоцила, намоткама повешане черге, истрцани јоргани, прљава рубље. Из ањих примећује се виноград кроз чију средину водиширок, прав песковит друм. Издаљине чује се свирка сватовца. Доцније на друму почнудасена зиру кола покривена арње вима и искићена пешкирима. Испред кола сватови, бањски Цигани у њиховим белим чалмама око главе и дугим колијама. Све се примиче тихо, са свирком сватовца. Испред колибе Коштанине кмет цигански и Ахмет.

Дотрчи Курта.

КУРТА

(радосно):

Иду, иду, сватови!

КМЕТ

(уплашен, утишавајући глас): Ћутите! *(Курти):* Курто, ти горе, на сокак и пази! *(Курта одлази.)* А ти, Ахмете *(показујући на Коштанину кућицу),* овде, пред вратима да си, и чувај је!

АХМЕТ

(одлази иза Коштанине кућице).

КМЕТ

(остаје, исваки час вири. Час гледа у Коштанину колибу, час на друм, сакоје гасечу јес свирка. Храбрећисе): Иду, иду сватови! *(Уплашено, гледајућина Коштанина врата.)* Ох, кад ће већ да је одведу? Умрех од страха да не побегне!

Изкућице излази Коштана.

КОШТАНА

Ох! *(Смуком придржавасезаврата.)* Зар ја тамо? За Асана, у село, у Бању? Тамо? И ја ње гова, Асанова? *(Бесно.)* Зар он мој муж? Он? Ох! *(Гризеруке. Поводисе. Спазикмета, бесно пође књему.)* Шта ћеш? Кога чекаш? Чекаш да ме однесу, воде? Чекаш да гледаш како ме носе?

КМЕТ

(уплашено): Не, Коштана, не чекам! Нећу да гледам. Него, не смем. Газда председник убиће мене ако тебе нема. Па зато сам овде. Морам да те чувам. Не смем да идем...

КОШТАНА

(бесно): Чуваш ме? *(Стресасе.)* Бојиш се да не бежим? *(Пркосно.)* Нећу! Ево, нећу! *(Седа.)* Ето, чувај ме. Нећу ја ништа. Све хоћу! Где су? Нека ме воде! Ево *(показујенасебе):* и тел, и антерија, и либаде, и китајка... све је готово! И срце, и очи, и снага, све за Асана, за село, Бању! *(Пркосноклонуло.)* Тамо ћу ја! *(Кидасерукама.)* Ох, тамо и очи да ископам, кожу да опарим, снагу да осушим. *(Кидасасебеодело, лице, косу.)*

КМЕТ

(одступа пренеражен): Не, бре, Коштана! Не толико! Ево идем! Али убиће ме председник, ако те нема!... Али опет идем. Само ти немој толико! А и Асан, добар је — богат је.

КОШТАНА

(поклапалицицурукама): Асан је!

КМЕТ

Па и он је човек! *(Одлази.)*

Чујесебахатисјахивањекоња.

УлазиСтојан.

СТОЈАН

(из себе Марку, дајућимудизгинеипушку): Држи коње и чекај! *(Прилази Коштани. Посрће од радости.)* Кошто, брзо! Хајде!

КОШТАНА

(Трзасе): Ти?

СТОЈАН

Ја! *(Ужаснуто):* Што ме гледаш тако? Хајде! Брзо!

КОШТАНА

Куда?

СТОЈАН

У свет, да ти миришем косе, гледам очи, слушавам глас, песму...

КОШТАНА

(зарадована): Ех, зар ме баш толико волиш?

СТОЈАН

(занесено): Све прежалих! И оца, матер, кућу! Хајде! Коњи чекају. Један за мене, други за тебе! И где видимо, тамо ћемо, *(љубоморно)* само ја и ти! Нико више!

КОШТАНА

Стојане!

СТОЈАН

(љубоморно): Тебе, тебе само! Да само ја слушам твој глас, гледам твоје очи, лице, снагу... Ко те само погледа, крв му испих!

КОШТАНА

(расејано,неугодно): да... нико...

СТОЈАН

Нико! Ни Господ! Ни отац, ни Митка, ни председник, а камо ли полицаја и пандури... Ко те погледа, само те види, реч ти каже — тога је мајка у црни повој повијала! *(Бесно.)* Зубима ћу да га растрзам!

КОШТАНА

(одсечно,неугодно): Нећу!

СТОЈАН

(забезекнут): А?

КОШТАНА

(одлучно,зловолно): Нећу! Зашта, куда да бежим?

СТОЈАН

(посрћекњојивадинож): Зар ме ти не волиш?

КОШТАНА

(уплашена, моли): Не, Стојане! Не убиј ме! Љубим те и молим! Немој! Болна сам! Не смем! Не могу! *(Кршируке.)* Ох, шта ја могу? *(Зловољно):* Ја, Циганка! У Бању, у село, тамо је моје! Тамо, на мокру земљу, на голи камен да седим, да се сушим, да гинем, венем!... А код тебе! Нећу, не смем...

СТОЈАН

(занесено, испрекидано):... »На голи камен,... да седи, вене, гине... Не сме... Неће... Не може«...

КОШТАНА

Нећу! Не могу! Код тебе! Зар само код тебе? и само хаџију, оца твога и мајку твоју да дворим и да служим? Да пред њима клечим и ноге да им перем? Из собе да не изиђем, већ само да седим, ћутим, трпим? *(Извансебе.)* Ох! А кад ноћ падне, месечина дође, сан не хвата, око се рашири, снага разигра... шта онда?... Зар да се не мрднем, из собе не изиђем, већ само ту да седим, ћутим, гледам у месечину... А ноћ дубока, месечина иде, греје, удара у чело, главу пали... Шта онда? *(Одлучно):* Ох, нећу! Убиј ме! Нећу! Ево, убиј!

СТОЈАН

(одбијајеруком): А не! *(Посрће, хватасезачело.)* Их! А ја њу толико волео! и мајку, оца, кућу бацио, само њу гледао, на њу мислио!... А она! *(СломљеновичеМарку):* Марко! Иди и обрадуј мајку и кажи јој: *бешемоје!(Коштани):* А ти? Кажи ми, да ли си ме бар кадгод волела, те да знам зашто ћу да венем?

Ларма, свирка сватовцајача. Чујесе крцкање кола, батногу.

СТОЈАН

(нагињесенадКоштаном): Кажи ми!

КОШТАНА

(бесно): Нисам! Никога нисам волела! И никад нећу да волим!

СТОЈАН

(убијено): Ох! *(Одлази).*

Улазиполицаја.

ПОЛИЦАЈА

(наулазу,онимаизасебе): Дајте кола! Брзо! А она? Ако само писне, камџијом ћу каише с леђа да јој скидам!
(КаКоштани): А, готова си? Хајде!

КОШТАНА

(негледајућига): Готова!

ПОЛИЦАЈА

(замахујекамџијом): Ћут! Сад ти кожу одерах! *(Виче):* Дајте кола!

Улазекола,пандури,Цигани,сватови,сасвирком.

КОШТАНА

(стресасе).

ПОЛИЦАЈА

(Коштани,показујућијојкамџијомнакола): Хајде!

ПАНДУР

(полицаји): Полицајо, чекај, сад ће Салче, њену мајку, да доведу, да се с њоме опрости.

КОШТАНА

(дршћући од страха и посрћући полази у колибу): Чекај, чекај да узмем бошжчу... Ох! *(Улази у колибу.)*

ПОЛИЦАЈА

(иде за њом и стаје на врата од колибе): Само брзо!

Долази Митка.

МИТКА

(пева):

Механџи, море, механџи,

Донеси вино, ракију,

Да пијем, да се опијем,

Дертови да си разбијем.

МИТКА

(кадвидикола, сватове, свираче, руком их зауставља): Стој! Стојте!

ПОЛИЦАЈА

(уплашено Митки): Не, газдо. Шта ћеш сад да радиш?

МИТКА

(зауставља): Стојте! Куде!

ПОЛИЦАЈА

(уплашено, понизно): Шта ћеш да радиш, газдо? Немој, газдо! Пијан си!

МИТКА

(потежејатаганомнаполицају): Несам, бре, пијан! Него — срце ми се искувало. Ништа нећу да чиним. *(ПоказујенаКоштану.)* Дошја сам да гу дарујем.

ПОЛИЦАЈА, ПАНДУРИ,

кола, повлачесе понизно испред Митка.

ПОЛИЦАЈА

(једном пандуру): Трчи и зови председника!

ПАНДУР

(одлази).

КОШТАНА

(истрчи, и изван себе од радости, раздрагано, прилази Митки): Ти? Хвала! Аман! Ох, газдо! Не дај ме, слатки газдо! Руку, ногу *(љубигауруке, сагињесе и грлим у колена.)*

МИТКА

(заустављаје): Не!

КОШТАНА

(трудећи се да му него целива): Ако! Само ме ти не дај, па и земљу где ти ступнеш и то ћу да целивам. *(Очајно.)* Не дај ме, слатки газдо! Води ме тамо!

МИТКА

(гледајепогружено): Куде, Коштан?

КОШТАНА

(очајноширирукенапред): Тамо! Тамо!

МИТКА

(болно,погружено): И тамо земља и овде земља!

КОШТАНА

(извансебеодочајања,ширирукевишесебе,насвестране):
Тамо! Тамо!

МИТКА

(показујућивишесебе,нанебо): Зар горе? Горе је високо, а доле — тврдо!

КОШТАНА

(хватасезаглаву): Ох!...

МИТКА

(изднагруд): То је, Коштана! Писано! Суђенице ти досудиле. *(Показујенакола,сватове.)* Ете, дошли ти, да те водив, да се венчаш. И, ће идеш, ће се венчаш. Свирке ће ти свирив, песне ће да ти појев. Сви ће да ти се радујев. Младожења ће те целива а ти ће плачеш! И прва ноћ плакање, друга ноћ плакање и цел век плакање...

КОШТАНА

(грца).

МИТКА

(наставља): И од работу руке ће ти испуцав, лице ће ти поцрни, очи ће ти се исушив... Ће просиш, па ће се раниш!... Срце ће да ти се искида...

КОШТАНА

(стресасе): Доста! Немој, газдо!

МИТКА

(завалјујесе, горко): Тој је! Зар ја не знајем шта иде! Иде, Коштана, јесен, дом, кућа, брат мој, м'гла, и гробје... Тој иде. Там ћу и ја! И Коштан, к'д чујеш да сам умреја, слугу да не пустиш. Нико да ме не жали! Зашто, ја сам самога себе, за живот мој, живога ожалија и оплакаја.

КОШТАНА

(плаче).

МИТКА

(гануто, прилазијој): Немој да плачеш. Слуга не помага! *(Клечедоњеидижејојуплакануглаву.)* Слушај, батка шта ће да ти збори: Батка дете неје. Батка је много видеја, много преко своју главу префрљија. *(Показујеназемљу.)* Одавде, Коштан, по тамо — нема! И цел век тој је! Зар се ја не подавах, ја не држах? Аја! Мој брат, да ме је на паран-парче секаја, па опет, не бих му се подаја. Али пошто он моли и вика: или да га убијем, или да га више по механе не срамотим и не резим — е с'с туј његову молбу — закла ме. Ја, Коштан, у мој живот још бробињака несам нагазија, а камо ли на брата руку да дигнем. Брат је брат! Једно млеко смо сисали од нашу слатку мајчицу. И, боље ја, него он! Више у механу — не! Вино — не! Песна — не! Дом, уз огњиште! *(Баратапојасу, тражећикесусновцем.)* И, с'г Коштан, остај ми с'с здравје! Срећан ти пут! Путај! И ја ћу да путујем! Дома ћу,

кући... И, жив из њума нећем да изиђем. Мртвога ће ме изнесев... Аха, камо батка да ми те дарује. (*Вади из кесеноваца.*)

Појављује се полицаја спандурима.

ПОЛИЦАЈА

(понижно уплашено Митки): Газдо, хајде!

МИТКА

Чекај, бре!

ПОЛИЦАЈА

Ноћ иде.

МИТКА

Твоја ће ноћ да с'мне, а моја не. Чекај!

ПОЛИЦАЈА

(са осталим асе повлачи).

МИТКА

(дигне Коштану, расвешћује је): Ајде, Коштан! Дигни се, расвести! Ајде, сватови те чекав, младожења те чека. Дигни се! Не плачи! Слузу не пуштај! Стегни срце и трпи! Бидни човек; а човек је само за жал и за муку здаден! (*Дигне асуземутеку, капљу порукама.*) Ајде! Иди!

КОШТАНА

(подигне се у плакану): Куда?

МИТКА

Зар мене питајеш куде ће идеш? Зар ја да ти казујем? Куде? Ех, куде ја, туј и ти. Ја у мој дом, ти у твој! Ти плачи, и ја ћу плачем... Тебе чека колиба, черге, кучики и просење; мене — кућа, огњиште, пепел, дим, жена засукана и с'с тесто умрљана.

Приближујусе кола, сватови.

МИТКА

(вади новаци да је јој, ређа почелу, лицу): Да те дарујем, да ти дам... Да ти дам беле паре за црни дни. А црни дни ти дођоше! *(Показује на кола, сватове.)* Ето ти ги! Свирид! Радујев ти се: *(Бесно, свирачима):* Свири те, бре! А с'г, ајде, остај ми с'с здравје! Збогом! И ћути, не тугуј, не плачи! *(Погружено одлази.)*

ПОЛИЦАЈА

(обрадовано одласком Миткиним полетом бесно ка Коштани): Пењи се, јер сада ћу камцијом парчад коже са леђа да ти кидам. *(Пандурима):* Унесите је у кола.

КОШТАНА

(бесно, гордо, одбија од себе полицају, пандуре): Сама ћу! *(Полази колима.)*

Утрчи Салче.

САЛЧЕ

(свауплакана, уплахирана, грли и љуби Коштану): Чедо, чедо... Одведоше ми те!

КОШТАНА

(одгурне Салче): Ћути, стара. *(Пење се у кола.)*

САЛЧЕ

(остаје онесвешћен на земљи.)

*Коштану у колима, опкољену пандурима, сватовима и сасвир
комодвододрумом, који води ка Бањи и причијем крају сам се Бањан
азирепу надима, магле и паре бањске.*

Table of Contents

[ПРВИ ЧИН.. 3](#)

[ДРУГИ ЧИН.. 14](#)

[ТРЕЋИ ЧИН.. 32](#)

[ЧЕТВРТИ ЧИН.. 48](#)