

**Janko Polić Kamov**  
**IŠTIPANA HARTIJA**

KNJIGA PRVA

KRST

Bijah dijete golcato i meko,  
uzdrhtano kraj prozora,  
na obali našeg mora,  
gdje se ljube do dva svijeta,  
gdje se vjere do dva diva  
i cjelivu onom punom  
atmos gdje se odaziva.

Ljubio sam šum ti divlje,  
vjereniče strasni,  
i sa njega lijetah s dušom  
kroz kraj onaj krasni:  
kroz vrleti, kroz šikarje,  
gdje se bura vere. -

Bijah dijete na obali,  
gdje se do dva diva ljube,  
gdje se do dva svijeta vjere  
u cjelovu, što bez mjere  
sve od strasti pjenu baca,  
bijelu kano mlijeko.

Uzdrhtano kraj prozora  
bijah dijete golcato i meko...  
Krstili me bijelim znojem,  
što se iskri i bacaka,

u šumljavi, u lomljavi,  
gdje se gubi riječ svaka,  
tek će put da puti pljuska  
ko sadička ljubav muška  
zapjenjena, uzavrela,  
i krvava, luda, gola,  
poljupcima plamenijem,  
poljupcima - bola.  
Ja sam slušao krik u noći  
vjerenika dvoje,  
bijelom pjenom s jednog pljuska,  
što se znoje.  
Vrcale su kapi one,  
kapale u lice,  
šibale mi gordu glavu  
pobješnjelo, nemilice,  
i derale kožu blijedu  
i srtale pored mozga -  
u ogromnom svom jedu  
pojile me dugo bijesno  
polijećući obijesno,  
vitlajući vlažne kose,  
prodirući kroza halje -  
Bješe da mi dušu nose  
više, dublje, nekud dalje.  
Ja sam kršten kapljama znoja  
ljubavnika i sadika,  
bez umira, bez pokoja,  
u ponoćje divljeg krika -

ko krvavi cjelov skepse,  
ko ideja skitalice,  
ogladnjelog, jadnog lica,  
umornijeh kosti,  
proganjana nemilice,  
bez sućuti, bez milosti,  
bez korice suha kruha,  
poispala, trula ruha,  
išćerana s ljudskog društva  
po nalogu redarnika.  
Ja sam kršten kapljam znoja  
ljubavnika i sadika,  
bez umira, bez pokoja,  
u ponoćje divljeg krika.

#### MRTVA DIJANA

Žalobno. Mrtvačka zvona. A sumrtvo oblačje blijedi  
ko da je minula proljet - i drveće sijedi i sijedi.  
Je l' smrt? Gle, trnula lišca i uvele, klonule sise...  
O zbogom, koščata Dijano! i nikada, nikada više...  
Kamo ti zapisci tvoji, a u njima prošasta sreća  
sitnijeh noška i usna i oblastih, nervoznih pleća;  
rasipna mirisom bludnim i s prozirnih, posteljnih čara  
trzava kakono pogled nevino ljubavnog žara...  
Žalobno. Mrtvačka zvona. O kako je misliti grko:  
na tebi koliki sa mnom i rimu i zanos je srko!  
Pijani, veseli druzi, o gled'te je: ovo je ona:  
prate je popovske drolje i graktava, nesita zvona.

Nekada reskave gusle i ciganski akordi piana,  
krvavi, štipljivi cjelov... O mrtva je, drugovi, Dijana.  
Skinimo crvljivu dasku ko nekada skidasmo halje:  
zadnji je pozdrav i cjelov, što Dijana na rastanku šalje.

## PO KARNEVALU

### I

Karneval je pobjego brzijem krokom  
i odn'o i mladost i smijeh.  
Beskonačni psalmi... hekatompska zduha...  
i vjerujte: osto je - grijeh!  
Na koljena, ženo, na koljena bijela,  
na kojima drhtaše blud;  
studena će ploča izgrditi meso,  
a klečanje stišati grud.  
O pogni se dublje, ugrbi se cijela  
da osjetiš čemu je put,  
pa kad će se trunit komadi života,  
to korbač će kidat ih ljut...  
Karneval je pobjego brzijem krokom  
i odn'o i mladost i smijeh.  
Beskonačni psalmi... hekatompska zduha...  
i vjerujte: osto je - grijeh!

### II

Naskito se Judejom buntovni prorok,  
zanošljiv ko orlujski let,  
a riječ mu talasaše gomile ljudske

i najposlije bilo mu - mrijet.  
Pred ljubovcam onim divljokosim, crnim...  
gdje trzaše majčina bol...  
pred razdrtim ljudstvom od gladi i jada,  
on stajaše krvav i gol.  
Ispljuckana put je sad čovječja bila,  
što miljaše zgnječena tud...  
Ah - nekad je slobodna lijetala svijetom  
i širila žarmiris svud.  
Nebesa se zastrše maglama mutnim,  
ukočiše aprilski zrak,  
a dosada stisla nedogledno ljudstvo  
i spustila mrtvi u mrak.

### III

Uzbješnjeli mozak od prevratnih misli  
i opor ko podivljo hat  
što nije sve snovo!... Uspjenjene mase,  
gdje polaze krvni u rat...  
A s prezirnih usana je sijevnuo porug  
na zakon i vjeru i red...  
s rastvorenih priroda izbaca ralja  
svoj plameni, lavinski jed...  
Atmosferom drhtaju orkanski vjetri,  
u svemirski, razorni dah,  
a zgrada se ogromna - staklena čaša -  
uznjihana drobi u prah...  
Sad klonule oči i beskrvne usne  
i mlohava staračka put

sve prima - i na riječ il spružene prste  
ko psetance ide u - kut.

#### IV

Opustješe mehane, usnuše noći  
i bezriječna prhnula strast  
i mahniti zvuci sa nemirnih žica  
i vulkanska pršteća strast.  
Ej, pamtiš me, kćerko prelijepoga bluda,  
kad srkasmu opojni mir,  
Što plivaše kroz dim i razlito pivo,  
kroz vascijeli bordelski pir?  
A oči se sklapaju, klecaju uda...  
Zar svemu je dospio kraj?  
Kroz mamurluk, hropac i umornu miso  
put vodi u - prorokov raj.  
Karneval je pobjego brzijem krokom  
i odn'o i mladost i smijeh...  
Beskonačni psalmi... hekatompska zduha...  
i vjerujte: osto je grijeh.

#### S GLADI

Mrtvo - tek cvrkuće ptica  
il pućpuri tuka -  
čovjeku nema ni glaska ni traga  
i moja zapinje žica.  
Gladan sam... to mi je znati  
i ne znam toploga praga.

Moja se duša s đavolom brati  
i smijehom pokriva jad.  
I sve je sitno, majušno, glupo,  
i pjesme ljuveni stih,  
kad tijelo bujmi Veliki Glad,  
i suho će grlo: žderao bih!  
Na što mi pjesme prosute ludo  
i topla krvca ljubavnog sna?  
Suludo piljim pijanim okom  
i pitam nebo: a čemu ja?!  
Zapao tudi po srijedi ljudi,  
što sudba goni pod jaram jedni  
i ne znali nikad, koli su bijedni.  
Jedna im sreća: rakija ljuta,  
druga im sreća: debela žena,  
a treća, treća: batina kruta -  
pa kad si žena, budi bijena!  
A tud se kadšto popo prošeta  
sve s centom mesa  
i jedva može da digne oči,  
gdje dršću blijeda nebesa.  
Tek šuštaj lišća, što život plače  
i magla vječna  
i mrtvež tupa,  
a srce moje nemirno lupa,  
skače i skače  
i - plače...  
Ja ljubim ljude makar su jadni  
i samo zato, što su svi gladni,

i gladni kruha, vina i bluda  
i krvi same  
i misli veljih i umne hrane.

Oj, amo svi vi pod pero moje,  
svi amo, ljudi što glad vas pati!

Gladan sam i ja, neka je znati,  
ne vidim žene, ne vidim kruha,  
blijedo je nebo, grla su suha...

Oj, amo svi vi pod moje pero,  
pjevat ću ludo, dugo i ludo:

- Ždero bih, ždero!...

Na licu kostur tvrdo se boći  
i leđa svijam k drvenom stolu  
i ljubim usnam hartiju голу  
i na nju pero stihove toči.

A đavo skače popreko mozga  
i turka handžar u zdene ruke  
i šapće: kolji, laži i ubi!

Dovraga muke,  
svi su ti krivi,  
ali ti - živi!!

I šapat ovaj bukti u crijevlju  
i rokti basom ko prasad smradna.

(Prostitute, ljudi, crijeva su gladna,  
ne znaju ona za etiketu.)

.... A ipak... eto... nešto me plazi,  
o toli nujna, dobra i slatka,  
i dirka miso i đavla gazi  
.... patnja je kratka...



Nešto se smješka kroz blijede boje  
i kalni drum i zaspalo selo...  
O to su one... utvare moje  
i sve je glatko, čisto i bijelo.  
A tu na čelu osjećam usne  
i uhom mojim cilici bruje  
i zrakom cijelim akordi struje...  
Iz gladi crne rodi se dijete...  
Kukavni svijete!  
Kukavni ljudi, glupi i jadni,  
Što ne bjeste - gladni!!!  
I s usna onih čelo mi gori...  
toplo je, vruće,  
znojim se cio...  
a ja bih pio  
i tepam, klecam i lomim ruke...  
Vani je mrtvo - cvrkuće ptica,  
pućpure tuke -  
i moja zapela žica...

## XX VIJEK

O, u kraj s dogmom, kad se mozak  
u bolovima majke pati;  
a kad izmilji ono živo,  
na koljena gdje leži mati!  
O, u kraj s dozom moralizma,  
kud njegova će krenut noga:  
U živoj puti živa miso

i cjelov na sve s okraj groba!

## SUNCE

Kroz redove, gdje već meso gnjije  
i gdje leže polomljene kosti,  
gdje se patnja idiotski smije  
i gdje jezik osušiše psosti,  
On ide velik ko u priči Hrist!  
I zaveslao krilom laganijem  
pa valovlje se prosulo topline  
i cjelov tiso na licima svijem,  
gdje plam je gasno sreće i vedrine -  
ko Betlehemom kerubina kor!  
I danas je s rasipnijeh grudi  
ko zlatnu da je razasuo kosu  
i ono časkom... izmiljiše ljudi  
ko da ih zemlja od ludosti prosu -  
i dah je njegov - ko Jehovin dah!

## POPIJEVKA

Sunce! Sunce! - Vij se, dijete  
proljetnijeh ludovanja!  
Zamirisa mlada zelen  
rosuljinog cjelivanja.  
I ne gleđi halje svoje:  
reći ću ti: oprljano.  
Nema blata, kad se ludi,

kad je srce razigrano.  
Gle, prođoše svite kičme,  
pocrnjele, mrke pesti...  
O ne reci, kud ću mlađan  
uz njihove bore sjesti?!  
U podzemlju patnje svake  
tu se radom ljudi more:  
Nij' odvratno, kada život  
i najcrnje piše bore!  
I po ovoj, gle je, dijete,  
nekada je cvijeće cvalo,  
a onaj joj proždrije late,  
kad je tako mirisalo...  
A pa onud rđa hvata  
sve što bješe smijeha, šala  
i reko bi: nikad nije  
onud zraka zadirala.  
Ova zraka boga tvoga,  
što ti ludost krvi draga  
i zeleni cijelom ovom  
objesno se poigrava.  
O varaš se, mladi cvijete  
proljetnijeh, ljupkih doli:  
Njegove smo svi ideje  
djeca smijeha - djeca boli.  
Pa kad ono vidiš ljudstvo  
gdje se grdi, gdje se krivi,  
čitaj miso boga svoga:  
Sve je u tom: živi. Živi.

U HRAMU

U polutame sjeti,  
u melankol'ji turobnijeh boja,  
gdje misli Hristos sveti,  
orgulje bruje hramom,  
a ženska grla raskvašena s poja  
po njemu srću samom!  
O nema stvora toga,  
što ženskih struna ne bi lizno zvuka  
u hramu istog boga!  
U nevinosti pjesni  
i čistoj misli nebujmljenog struka  
i draži tijesnih  
voluptas hrpom pršti  
i glas je njezin glas naivnih seka,  
što asketizam mršti.  
I onda, onda bude  
da u tom glasu teče bludna rijeka  
i šaptom zove ljude;  
i nešto priča, tuži  
o manastirskoj izmledjeloj svrsi,  
što mozak kruži;  
o razapetim kostim,  
sa kojih k puti smrtni plaze srsi  
u svim milostim...  
i onda, onda dalje,  
kad nema skvrne na ljudskome mesu  
i sjaj medalje...  
Elegijom to plače:

što nisam pošla na spavanje k bijesu,  
u muške drače!!!

### KAD KROČI SMRT...

Ogromna ko svjetlo sunca,  
nijema kroka, šira, dublja,  
ona stupa sa vrhunca.

I stupajem ljudstvo gazi,  
svija, grči  
i glusijem onim prstom  
put si krči.

Pa kad treneš vjeđam crnim,  
kad zjenica nešto žudi,  
da po svijetu leti, ludi -  
jedva smogneš trpku psovku  
i mišjim se mozgom ganeš:  
zapo sam u - mišolovku!

Šarali su svi preko nje  
i bacali čarne boje  
ko pjesnička topla rima  
kad nam pjeva ljube svoje.  
Svu ljepotu, čar i dragost,  
lakokrilu, punu sreću:  
sve su oni povezali  
a u kožu magareću.

I vezahu crna slova  
i skladahu riječi laži  
i onud su ljudstvo slali

da si zadnje boštvo traži.  
I kada već vjeđa pada  
i prst je sve tiska niže  
i kad zjena prestravljena  
nervozasto kožu liže  
u cjelovu bolne strasti,  
s molitvama plamenijem  
i kad duša strahom pita:  
o spavam li ili bdijem? -  
iza spalih onih vjeđa  
umišljene redaš boje  
i grkijem šaptom tepaš:  
boštvo moje, boštvo moje...  
A ono se gubi negdje  
i izmiče brzim letom  
ko ljubavna topla priča  
kad zahiriš nerve sjetom.  
I mrmoriš trpkom žuči:  
kud li ono mladost svene...  
i hvataš se njenih skuta  
i pružaš joj usne zdene.  
O zalud ti plamna miso  
sa nemoćnim, spalim udom,  
i zalud ti pljuckat prošlost  
sa osamnim, crnim bludom!  
Ona stupa krokom noći,  
kad se gasnu nebni krijesi  
i kad žali sveta duša,  
što je nisu takli grijesi.

A nad ovom crnom sferom  
svjetla lete u obijesti  
i u letu čar ih ljudi  
i ispija mrkost svijesti.  
To je prštaj, prštaj strasti  
- vragoljasto, toplo, tečno -  
što će tresnut pjanim klikom:  
Sve je krasno, sve je vječno!

## U NOĆI

U golemoj tišini, gdje drijema zemska sapa,  
a nevidna joj ruka lagacko oči sklapa -  
u golemoj tišini, gdje zemska sapa drijema  
i crnijom je sjetom na svaki upit nijema -  
I bogzna kud je pošo vjerenik onaj žarki  
i ljubav bješe u njeg ko cjelov muških varki.  
O vratit će se, vratit i poljubac se vraća  
i sve se zaboravlja i ljubav je sve kraća.  
I misli se i mašta sve snenije i tiše  
i tupo kroči starost i ne ljubi se više.

## ZAPAD SUNCA

Ode.

Ko da se skliznu glatkoj po svili  
lakijem kretom.

A tamo plamen sodomskih boja,  
što liznu uvis, pa ko da planu

nečiji pogled - boštva i đavla.

Ode.

A oblak jedan ko svijetla siga  
i drugi dalje ko rujni koral,  
pa stado cijelo ovaca bijelih,  
što plamen sažga vunu im meku.

.... I začas pa će nestati svjetla,  
zanosa, što se u nebo baca:  
nestat će čara sodomskih boja;  
tek u svod noćni šuškat će usne:  
ko li je ono ispio krvcu.

I trenuh okom, a tamo turnji  
ko prsti neč'ji dugi i tanki  
i misliš: to ih neznana ruka  
u rog ispruži samome nebu!

A zemlja pišti s gladi i tmine  
i plače ko da vjernik joj umrije  
i crnim ruhom mota se cijela.

I njena tuga tihne sve dublje  
pa s plača usne ko ludo dijete...

## U MRTVOJ NOĆI

U mrtvoj noći, gdje misli zuje zrakom  
plamisajuć - u noći -  
na ledna stakla, što mraz ih štrapa bijeli  
uperih svoje oči.

I gledam, gledam, a aveti tišine  
zapodjele su kolo -



Tihano sve je ko mrtvo, vječno nebo,  
bez oblačine, golo.  
A oči blude i gleđu - dugo gleđu  
u one slike crne  
i motre usne, što utisnute šute,  
sa kojih miso trne.  
Ušesa kočim za jedan sami trzaj  
i sve je nijemo...  
O da sam dijete, tek klonuo bih glavom  
pa tad - zadrijemo.  
A glava bukti i poletava k zidu  
da tresnem njome -  
Svet, svet je prasak - a blagosloven gospod  
u miru svome!

## U NAGONU

Na papiru jad i užas, ispljuckano sve u grozi -  
i kad jutro pjeva himnu i diže me sa kreveca,  
čitam pjesme, vidim sebe u ispitoj, grkoj pozi  
i prepasnu elegiju što u rimi bolno jeca.  
O sablasna vasiono! Kad te gledam iza stakla,  
gdje pomriješe tvoje luči i gdje nemaš jedne note,  
čini mi se svake noći samrt da je mene takla  
i da misli postadoše pustim plijenom od strahote.  
Nešto prazna, bezoblična sa zidovlja ko da milji  
škripom daski i raspadom oličenih, bijelih stijena  
i škrgutom mraznim s kuta u oči mi tupo škilji,  
a na patos gledam drhat ogromnijeh, nijemih sjena.

I čini se: vijek se mako, unatraške pošli puti,  
gdje je avet jednog boga na lomače vukla miso  
i po trulim ćelijama išibane gnjile puti  
i s čovjeka jezuitski monstrum straha mozak siso.  
U toj tmini sovuljastoj ko da lažni privid gaca  
i sa sjena bezdušnijeh religije usne krive  
i u gluhu atmosferu umišljene dogme baca:  
- jablanovi strše uvis ko mesnate duše žive!  
I tek crni noćna sapa i samoća luda strši,  
u nagonu srćem amo, gdje Strahota misli kida  
pa se rvem, pa se trzam i psovka mi s mozga prši  
i sa usti pljuckaj pada na aveti mrtvih zida.  
A iz kuta škrgut milji prepasnijeh sa usana -  
tud grohotom samo srćem i očima piljim drsko. -  
Jao onim Jablanima, kad ih lizne luč moždana  
i kad bih s ovo misli Njega samog tresno, smrsko!

"CELESTE AIDA"

"Celeste Aida", ja sam te gledao,  
slušao u svili razbludnih noći,  
gdje akord dršće i sijevaju oči,  
u bujici nota, u strasti duše,  
gdje se sve ideje u bezdani ruše  
i buni se krvca i mozak se kida -  
Celeste Aida! Celeste Aida!  
Prvi put drhtnuh i prozreh sudbu:  
jedan je trillo bitak mi cijeli,  
napeta žica nervozno, sitno

i po njoj strasti prstića bijeli'...  
Život ko sanja - sanja ko zbilja,  
zračne mi stope - miso po blatu,  
bludeća duša razbita cilja,  
ovijen morom o tankom vratu.  
Evo vam plača, psovki i smijeha,  
sve puno, jako ko zadnji trillo,  
ko živo dijete bludnoga grijeha.  
Ja lutam onud, kud glas se gubi  
i usnam hvatam zamirne zvuke  
ko smrtna duša, što život ljubi...  
I kočim uho i širim ruke,  
a ona blijedi i gasne s vida...  
U kriku plačem i drmam mrtvu:  
Celeste Aida!! Celeste Aida!

## TRAGIKA

O što nismo djeca šume  
u zeleni carskog granja,  
bezimeni ko oblačje,  
što ga nosi ćuh i sanja!  
O da sam te na planini  
taku našo, ženo, ženo!  
Ne bih pljučko jad i srdžbu  
na svetište razbijeno.  
I sve mi je ovo grko  
i bljuvo bih bijes i muku...

O man'te me! Sâm ću tajom  
da progutam svoju bruku...

## VITLAJ DUŠE

Boja nota - glazba boja -  
kaos misli - strast i sanja:  
Tu ideja plazi moja  
dublja, luđa, grča, tanja.  
Tisni uho na glasiće,  
kada buje, lete, prše,  
kad na nebu sunce sviće,  
kad se dusi tmina krše.  
Ja ih gledam polomljene  
i oko ih moje tišti  
i sa one usne zdene  
sve ko nešto mljaska, pišti.  
To je trzaj smrtnih kosti,  
mrazni pljusak sa grobišta:  
mrska pjena jalne psosti -  
jedno mrtvo, prazno ništa.  
I čini se mramor sijedi  
pred kim živa noga kleca  
i sa njega mraz se cijedi  
i proročkom psalmi jeca.  
Tu mi drhtne usna s krvi  
i sa nje se pjesme ruše. -  
Ja poštujem mrtve strvi,  
al i više - žive duše!

I sve ovo, što mi oči  
svojim krikom cvileć biju,  
sve te glase ljubav toči:  
O ne dam da duše mriju!  
O svi amo u tom plesu,  
što ga moja krvca vodi,  
kad je ono pošla k bijesu  
sve po ljubav na slobodi.  
Ja sam žena, što je pala  
pod đavolje jedno tijelo  
i sve mu je gola dala,  
sve što bješe - biće cijelo.  
A to dijete, što vas buni  
i u rujno kolo vodi,  
pamtiti će milijuni  
i majku mu, što ga rodi.  
Dojila ga samom krvi,  
dok ono joj kida sise,  
pa što i vas zubom mrvi  
i mene je stoput više.  
.... Sve u šumu strasnih vala,  
u kristalnoj boji pjena -  
sve što nam je miso dala  
Satanasom poljubljena.

## VOLUPTAS

Tu do žala, gdje se usna  
ljetnog sunca pjenom ljubi;

tu u ljesku morske puti,  
što se bludom s vrha rubi  
žena plovi. Val je pljuska,  
morski štipaj halje dere -  
sve je bujmi, sve je pije  
i ljudskih je mrlja pere.  
Pa kad klone saviv ruke  
o grebene tvrdih zubi,  
jedan pogled po njoj pada,  
što joj s visa lice ljubi.  
Nakvašeno, crno platno  
kožom joj se zmijski sviija  
i kroz njega trzaj mesa  
u ružičnom dahu sija.  
To je žena trudnih sisa,  
što sa neba sapu traži...  
a morski je cjelov pljuska  
i grebeni nokat draži.  
To je žena - s njenih kosa  
kapi drhte suzna sjaja...  
i preko nje tek će pjesnik  
da drhtavim perom baja.  
.... Nijemi vapaj, što se nosi  
u sunčanom toplom oku -  
gorke grč, što tupo tvrdne  
zarivši joj mlat po boku...

## STRAST BITKA

Kad škripi led i nešto bocka, reže  
u prsim mojim  
i ljetne sanje u panici bježe  
za suncem svojim;  
i meni veli šapat u buduće,  
da nestat sve će  
i da će doći beskrvno klonuće  
i svenut cvijeće;  
a šapat mrsi velikijeh himni  
da j' sve za ništa  
i sve ideje da su polet dimni  
ko riječi Hrista -  
tu rug taj lebdi besputnijeh misli  
i sve ga nosi...  
O sve što duša u dobroti smisli,  
kad svetost prosi.  
A ja tek derem i knjige i spise  
i kupe praznim  
i psujem vladu i mirisam sise  
i djecu blaznim;  
I kidam sebe u boli i mucu  
i misli vijam  
i bacam pero u dršćućoj ruci  
i slova svijam;  
i srćem tamo, gdje se čovjek buni  
i dižem viku  
i verem se, kud plaze milijuni  
u divljem krik.

O sav taj trzaj raščupanih duša  
u meni dr'ti  
i ljubim život, kad se i krv gruša  
i mozak vrti.  
Pa patnja, kadno usne poraskine  
i smrt mi kažu  
i umor uda kad mi poizvine  
i psalme slažu -  
ja tjeram sve i prestravljen se kočim  
i vičem brzo:  
O ne dajte da sve se to istoči,  
sve što sam trzo.  
Ja ljubim bol i patnju i gorčinu  
u živoj rani!  
A zaborav ću ljepšu nač u vinu,  
neg u - nirvani.

ZIMI

Kako je tijo i mrtvo - tijo -  
o vasiono!  
Sjećaš se možda, družice sjetna,  
što bješe ono?  
Ono na suncu, smiješku i pjesmi  
u zračnom valu?  
Sve bješe cjelov obijesne sape  
o majskom balu.  
Eter nas ponije bludnijem krijesom  
u valsu srha...



Mameni strugaj i kliska staza  
i - kljasta svrha.

I bješe stiskaj, stiskaj ko stiskaj  
i sad me žeže...

Vrtoplet svijeta, duša i oč'ju  
i - nesta teže.

Muzični atmos sjajnijeh struna,  
pijani zvuci -

Gle, komad puti osta ti ipak  
u mojoj ruci.

Još krvca struji i topla miri  
i lomi sjetu

i šapta nekud ko zadah strasti  
o majskom cvijetu.

A ja je gledam ko zadnje boštvo,  
ko prvu ženu,

i pružam ruke i sipam dašak  
na blijedu sjenu.

## U POLETU

Vino već mi lomi riječi, samo pjesma grko pita:

"Što ću tamo, što me čeka?"

Ozivilje se kroza lomot i treskanje praznih čaša:

"Ljube nemam da joj panem na njedarca njena meka..."

Ništa nemam... Nema strasti, gdje te gleda blago oko  
u sućustvu familije...

Crn je život u obziru, gdje se lažno slažu misli,  
u zakonskom jednom braku po receptu iz - biblije!

A ja ćutim ono nešto, što me nosi vrhu svega  
i ne poznam roda više:

To je ono, što me mrlja i u svjetsko blato nosi,  
u uzdahu grohot baca i o suncu pjesme piše.

To je ono, što me zovnu, kad pogazih majčin savjet  
i u krilo pođoh crno,

a ne tužih kao Prerad: zašto nisam tebe slušo,  
kad sam ono u svijet goli s puno krvi svoje srno.

To je ono, što me saspe, kad djetinjstvo prokleh cijelo  
i nevinost turnuh nogom,

a ne tužih za prošlošću u sanljivoj, blijedoj sjeti,  
gdje sam kleko s glupog grijeha pred istrulim jednim bogom.

To je ono što mi usnu na razblude mozga tisnu,  
kad se u njem kote bijesi -

To je ono kada kliktam drhtajući u zanosu:

O ljubim te, grešni svijete, jer su divni tvoji grijesi!

## PROLJETNI SNIJEG

Pjevasmo proljet

s prvijem smiješkom, s prvijem krikom

mladoga dana. Tamo je niko,

gdje gore ljube blijeda nebesa

u lakom valu svjetla i sreće.

I ono tamo ko uzdah majke,

što bol je oda, pusti i smiri...

Pjevasmo proljet

i pleća naša pružasmo čaru,

što boštvo sipa punom u dahu

s velikih usni u većoj himni:

Živi i ljubi - ljubi i živi.

I začas planu miso u zraku,  
zasjedne svijetla na golo granje  
i ono pjesme ptičjega srca  
i talas ponije ljudskoj po grudi...

Živi i ljubi - ljubi i živi.

I posmijeh drhtne na svač'joj usni  
i bol se ozva dublje u oku...

.... Široko ruke, u talas grudi,  
posmijeh na usni, mama u oku  
ko - ono sveto tonuće dana  
i strast mu ime, što zorom planu  
i znojnim krokom prevali podne  
pa umor sad joj tabane spali  
i kosti stegnu, stegnu i stegnu  
pa eto tamo široko - bujno  
gola u ljubav na travu legnu.

Pjevasmo proljet...

i svako veče lijeganje lako  
ko svetost dječjih širokih usni:  
ta ono bješe vjera i nada,  
vjera u sunce, u ljubav - nada.

I eto danas bjelina sjetna  
ko halje kako umrle žene,  
što svetom vodom vjernici škrope  
i svelim cvijećem posiplju druge.

A svijeće guše, dave i guše  
ko slutnja, što se patosom vere

i umrije nada i nesta vjere,  
tek simbol smrti: propeti Hristos!  
A s neba prše pahulje snježne  
sitne i bijele u lakom letu  
i misliš: eno nevinost s neba  
trgnula k zemlji da bude blato!  
I ispred tebe hartija stala,  
bijela i čista u nježnoj pozi  
i misliš:  
hartija tu je da se ispiše  
i bog se moli, časti i psuje,  
a ona tek je djevica prva,  
što j' na svijet dala čovjeka-boga.  
A ideale u srcu gajiš,  
da onda - jednoć - ko velemožni  
uzmogneš reći utješne riječi:  
I ja sam nekad pošteno htio...  
I onda - opet - zirkaš na cestu  
i blijedu sjetu, što mrtvo prši,  
a ona miso vraća se natrag  
i misliš:  
Gle, to je život! Ljubi i živi!  
Nevinost to je ko papir ovi,  
što nema smisla, dok se ne zblati.  
Al nije grdit zakonik vječni:  
hartija prima ženija suze  
i iskre misli - i oglas dražbe,  
sudbene spise ko promaknuća,  
u beskraj tako dalje do - dogma.

A ono tamo, što ovi nebo,  
crni se nužno i dan već pada.  
Šutnja ko tmina leprša tiho  
i u nje krila nevidna, laka...  
A dan već pada ko umor kosti  
i san je njegov ko impotensa,  
kad liježe spavat o boku žene.  
Tek negdje zamnije daleki povik  
ko krik da izvi ranjeno zvijere  
il gladno pseto - i odmah bude  
da krik je onaj iz mene sašo  
i brzo trgo kroz maglu sjete  
I - neč'ju savjest prodrmo čvrsto.

## USKRSLI HRIST

Iz grobova si došo ko sablast prvih dneva,  
što naziva se bog.  
O vjerujem da sin si Jehovina božanstva  
na Jeremijin slog.  
Ko Moloh proždrije mladost i zeleni i smijeha  
u rascvjetanu dol -  
.... Na raskrivenu ženu tud srtao bi momak  
i lijep i rumen, gol.  
A ona bijelih sisa i klecavog koljenca  
u prvi trgla stid,  
a miris ko magla u razbludnijem kapljam  
zastirao bi vid.  
I s mutnijeh bi oč'ju ko slijepci tada pošli

da napipaju put  
i našli bi se trudni i prsnuli bi dolom  
i cjelov krvav, ljut.  
A trava tud bi bila i dragala bi mladu  
i posvećenu bol...  
Ah, tud bi lijego momak na raskrivenu momu  
i lijep i rumen, gol -  
U uzi, gdje mi sunce ne zirne mrvom zlata,  
tu ženin trune dah:  
iščupaše joj kose i ugnječili sise,  
kad sve je zemski prah!  
A tamo momak kida i haljine i strasti  
i tijelo ljubi prut  
i piše vječnu sreću i pokoj s "onu stranu"  
na išibanu put.  
Pogazio si, Hriste, ko zatupljeno pašče  
i lepire i krin -  
O Eunusi! O smrti! Iz uškopljenog oca  
već nikad, nikad sin!!  
Pa kad si slago crno i obećo im sreću,  
gdje proždrijet će ih crv,  
tek s molitvom i postom da unakaze tijelo  
i puste - više krv -  
s tih tvojih usna u šir prohujale su riječi:  
"O blažen ko je glup!"  
I otad ljudski ponos i djela ljudske misli  
na sramni daše stup.  
I djelo duge patnje, gdje kidao se mozak,  
uništi jedan hip -

Pa eto, još se štuje sva glupost onog trenu  
u postavljeni kip.

I njuškam preko strana tih dugih vijeka ljudskih,  
gdje puze mnogi duh -

sa pognutih šija do neba uzdah milji:

O daj nam, daj nam kruh!!

Gle, grunuli su hici sa krcatih moždana  
u urnebesni tres

i niknu nova vjera u prnjam barikada

i rekoše joj: bijes.

Na novi oltar indeks ko novo evanđelje

da cio čita svijet,

a psovke novih psalmi zabrujaše s orgulja

i dale se u let.

Lui se rasu, mahom ko sustav Izrajela,

- tek sam ih sjeća rug -

i svagdje niče čovjek, gdje glad je rovo tijela

il polje ropski plug.

A Silvij gleda, gleda i u njegov silno oko,

što bijedu vidje svu...

i obrati se natrag na carstvo barikada

i tebe vidje tu.

U Silvija je zanos i krv i živo meso,

što napisa mu stih.

Da pomirih se s tobom, o pomlađeni Hriste,

u tome času snih.

I pričini se tada da vidim davnu prošlost

i prevratni tvoj tres,

kad razdrije indeks prvi čovječijega mesa

pa rekoše ti: bijes.  
Pa povijahu tijelo u trnje i u šibe,  
u sami zakon čvrst -  
O prevratniče drski rad naziva ti slava  
i blagosloven krst!  
Gle, a ja tjeram snove i budne perim oči  
na barikada skup,  
gdje diže prevrat himne, a tamo treska daskam  
porazmrskani trup.  
I tražim tebe samo, al ti si klono starac  
i zgurio se stas;  
iz kuta tek mrmoljiš i oslabo se čuje  
ko prolumpani glas.  
I eto opet zvuci s omrtavjelih struna  
i impotentnih stav...  
O zbogom ostaj zavijek! Tek združio nas Silvij  
već raskrsti nas Lav.

## DAN GOSPODNJI

I  
Tu sjedi za taj astal, pa i tu vino miri  
i muški nagon dr'ti;  
i mi smo orgij spleli, kad zaklesmo se bludit  
intelektom do smrti.  
Sve pjena, dim i prasak i žubor misli velje  
i psovka sve u jedno!  
Mi nismo nikad rekli da život znači glupost



i živjet nije vrijedno.

I preko tvoga uma i kujinskih strasti  
mi iznismo probleme -  
i strpismo i glupost i pijanstvo i poštenje  
u socijalne sisteme.

Pa kad ti nikne ono na razigrane usne  
što pjeva ignoransu,  
a ja ti gipkih uda na svojem svetom udu  
zahvatam svaku nijansu -

O zatupljena kćerko iz prnjavorskih sela,  
ta ja bih tebe svijo  
i dizo u šir halje i s tvojih glupih oč'ju  
sve, sve u mah ispijo;

i bratimio s tobom sve, što mi mladost daje,  
intelekt što mi pruža...

Da živi život! Život!! U njemu da zaigram  
baš rolu selskog muža!

Pa kad taj divni umnik na tvojem svetom krilu  
potraži sve probleme,  
nek mudrost onda klikće i strpa pasju ljubav  
u božanske sisteme.

II

I tuda treska čovjek sa nozdrvama u šir,  
zagnjurenim u piće  
il u dim, što se diže ko svetačka korona  
nad nebeštansko biće,  
il povrh pora ženskih i lakomnih praznina  
i omaštenih kosa...

I tuda treska čovjek o gospodnjemu danu  
poraširena nosa.  
I dublje dere nosom i tiska ga i tanji  
i srče, srče, srče...  
pa širi, što mu tijesno. - A novome o danu  
tek trbusi se grče.

## NOVA PROLJET

I  
Laki su koraci vaši na svjetlu pločnika gradskih,  
o poli sunčanog dana.  
Leprše riječi drobne s brbljavih usana vaših  
ko rosa s drhtavih grana.  
Posmijesi, posmijesi vječni u vašem igraju oku  
ko sunce morskom po vrhu.  
Prva je rumen pala na jabučne obraze vaše  
ko stid u ljubavnom srhu.  
- O noći drhtnut će sapa i klecnut koljenca oba  
ko umor radnijeh kosti,  
lomit će riječi u grlu, što dah će gušeci vrela  
kroz halje u meso bosti.  
Nestat će posmijeha vašeg: mirno će površje morsko  
u talas srnuti mahom!  
Drmat će vihorje granjem i kidat sazrelo voće  
vitlajuć trnjem i prahom.  
Dok tamo ne dođu ruke i neč'ji okrutni zubi  
i trbuh velikog Bala...

Lakijem posmijesim vašim i brbljavim usnama vašim  
ta moja proljetna šala!

## II

Talas vas mladosti nosi u zlato raskoši svijetle,  
u dragost mirisne sjene.

Lepirnim letom i šumom drhtat će haljine vaše,  
kada vas talasje krene.

Po vama padaju iskre krvi i tananih nerva  
s muškijeh blistavih očii...

Nosi vas mladosti talas - pod plaštom sunčanog dana  
pogled vas razblude roči.

O tuda pođite noškom; čarapa obijest joj zakri  
i none u crno zavi.

Planut će eter, kad proljet izda'ne požudno sapu  
i suknje o tijelo savi.

Šuškat će daleka priča: košuljom ovita tankom  
kroz goru pošla je djeva  
i tud je prosulo nebo suze i posmijeh i ljubav  
i po njoj rosulju lijeva.

Pa kad je do sela došla, košulja o živo meso  
zmijski se svija i lijepi...

Po selu mahrito starac od srdžbe lunja i lunja  
i plače: što niste slijepi! -

O tuda pođite noškom, gdje zefir u kose srta  
i čupa uzlove s čara;

gdje sunce štipajem vrućim po mliječnim lišcima vašim  
rumene nabuhli šara;

gdje oči bune se vaše ko lepet golubjih krila

kad bezum po staklu pane...

Starac će grmiti negdje: Prim'te se, djevojke, halja,  
kad proljet od srca da'ne!!!

### III

Tek se glasa nasmijano - ko da majka čedo zgledi  
golušavo gdje se trza

po usnama nešto traži, a ona mu pruža sisu  
nasmijana, sretna, brza.

"Dobro jutro" nose vali - oziva se cijela šuma  
drhtajući kano strune,  
po kojima igra dašak, što ga pire usne neč'je  
čeretave, tople, pune.

Dobro jutro od svega srca dragoj masti kosa vaših,  
o stvorovi šuška sreće!

Kud pokroči noga vaša jogunasta... sitna... sitna...  
neka proljet sipa cvijeće!

Dobro jutro od sveg srca!... Kad se slomi pas vam tanki  
i potrese put vam slatka,  
elastično... valovito... što se pruža... stište... gnječi...

O pučino, puti glatka!

Dobro jutro od sveg srca! Bog se ozgo smiješi na vas  
ko na ptice pod nebesa,  
što mu poju besposlicu i bezbrigu i bezumlje,  
site leta, site mesa.

A tamo se krive pleća ko da rug se iz njih ceri  
i slina se u pest mijesi:

To se sprema jaka smola, kojom će se hvatat ptičad,  
sretna ptičad pod nebesi.

#### IV

Prošlog maja sjedili smo na drvenoj onoj klupi,  
gdje je lišće dalo sjenu,  
a pod krošnjom dah je plivo, što se s muških vija usti,  
kad osjete mladu ženu.

Znaš li one svoje sise, zadahtane tvrde sise,  
kad te ovih oko pasa  
i šaptao kroza kose, što ih titro majski dašak  
u po dana - u po glasa.

Sve sam reko dugo, dugo golicajuć srh ti kožni,  
kad istište rujnu rosu.

O čelu sam gledao tvojim plamen krvi uzavrele,  
što se s očju tvojih prosu.

A na usne blijeda misa zadrhtala ko na vjetru,  
kad se s dušnih dna izvine:

Oblio nas znoj od krvi... prošlog maja... ispod klupe...  
na baršunu mahovine.

.... Sjećaš li se?... Nova proljet ponijela me k našoj klupi,  
po kojoj su sjele sjene:

Oličije novom bojom i nasuše gustim smijehom  
sve što bješe uspomene.

A meni se nešto misli nasmijava crnim smijehom  
ko kad jesen lišće mota

i pomišljam: bogzna l' ko će da se tvoga hvata pasa,  
da te 'nako opet smota...

O ne drhtni! Nije prezir! Negda bijah - znaš me dobro  
preko tebe težak i ja,

a sad možda kumpanija, da, i cijela regimenta  
nije teška, dok te svija.

O ne drhtni! Jakima se sve do neba himne dižu  
i do crne zemlje klanja...

Amo, ženo, na ta prsa! Sunce već nam cjelov šilje  
kroz raspukli majskog granja.

V

Savila si gole lakte i na rame tislav glavu  
draškajući krv mi usne...

Znaš li cjelov prošle noći, što paljaše sočna lica,  
kad se ono napne, zgusne...

U dubine tvojih očju tonuo sam dublje, dublje,  
u sve ono bezdni mrke,  
gdje se pogna bolja čarom i sramotni cjelov bludom  
preko tvoje grudi grke.

Lutao sam kroz bezdani, gdje se surva mnoga suza  
i poljubac mnogi vrući...

Gle, i moja tonu ljubav... Pozdravljam te, kćeri bluda,  
slomljen, ispit, klicajući.

O svitanju novog dana i dahtanju mladih grudi  
ja se krećem polagano.

Sunce nosi kroza cvijeće nevinosti glatke, bijele  
lice moje izrovano.

O hoću li naći posmijeh, što se časkom zasja licem  
milo, blago, samilosno  
ko kad stadoh bijel i nevin prvi puta ispred žene  
nudeć cvijeće svoje rosno?

A znao sam bolne grudi i utrobu majke vječne  
i sankciju prostitutu,  
oglađeno ono meso, što se grči ispod šaka

i nečujno plače s kuta.

O svitanju novog dana i dahtanju mladih grudi

ja se krećem polagano.

Kroz nevinost glatku, bijelu izazovno nosi sunce

lice moje izrovano.

I grohoću moje brazde, a mamurna pohot s oč'ju

pogazit će samilosno -:

Prvi puta ide žena netaknutih, tvrdih sisa

nudeć cvijeće svoje rosno.

U bezdani sve će tonut, tonut lakše, brže, dublje

ko meteor u crnine - - -

Bit ću velik kao prevrat, kad nevrijedni sustav sruši,

- zle savjesti poraskine!!!

VI

Ja slušam prvu pjesmu sa sućanijeh žica

i gledam nagost putnu.

Ta po njoj panu halja u ime svetog stida

i o meso se skrutnu.

A sada smjeli korak i cjelov ljubavnika

i sa nje halju skinu:

To ide mlada proljet... U nju l' će plinut jadi

ko zamisli u vinu?

Išetah pokraj šapta okopnjelijeh rijeka,

što uho lisno sluša,

a po plećima pada sva raskoš sa visina

iz idealnih duša.

Sa grane letnu ptiče i crkut tople krvi

ponese u visinu:

To ide mlada proljet, što teške zimne halje  
sa nebne puti skinu.

A u me teška sapa, kad u plućima svašta:  
predaka pergamene,  
medalja nešto mojih sa školske, prašne klupe  
rad - umne higijene!

To ide nova proljet ko novovjeki heroj,  
što presud nogom gazi:  
Pod pogaženim plemstvom, što djedovim naslijedih  
to živi čovjek plazi.

I diže krik ko luda i psuje sve medalje  
i zasluge otaca  
i udara u prsa i čupa glupu presud  
i sa njom - krvcu baca!

## VII

Čisto je nebo ko djetinja sanja,  
ko crno ptičijeh oči,  
a sunce s dražesti mirisnu blagost  
kroz oblak modrine toči.

I sreća plovi... ne... pliva ko žena,  
što u šir čini mrtvaca,  
a more joj pljuska savita pleća  
i na grud njenu se baca.

I sve se pod nebo diže ko balon,  
što ćuh ga bojazljiv njiše  
i on se izvija, gubi i tone  
i u drijem... biva sve tiše...

A mozak ko da se širinom ponije



prosula miso se moja -  
Otprtih vjeđa sam lego ko kristal  
u odsjev nebeskih boja.  
A onda... kašnje... nad klimavim stolom  
grbim se pero stištući -  
i misli se kupe na poziv pastira,  
kad valja krenuti kući.  
Tad meni bude... da bijaše paša  
po samom trnju i kamu -  
i izbit od gladi mrcvarim papir  
i - trpam bezdanu jamu!

## VIII

Pod sunčanom krošnjom - od zlatnijeh grana  
ko prašak im zlačani list -  
poneso se smiješak što cjelove pruža,  
a cjelov i draškav i čist.  
I zadrhta atmos, što pelud raznosi  
i poljupce baca ko lud  
i reko bih: negdje s plamtećeg boštva  
talasa se nečija grud.  
U zagrljaj leti sve šuškvim letom  
i ne znaš već lučiti spol...  
.... A doći će ljeto... i doći će jesen...  
i ženu će odati - bol.  
Gle, nešto me trgnu... Sred proljeti ove  
ko jesen sam pogno se ja;  
i zapinje dah mi ko rđava struna  
- ko miso, što nema već sna.

A umor je lomi sve grči i teži,  
dok samrt je ostavi već - - -  
Ni noćišta nema ni kreveta nema,  
kuda će skitnica leć!  
.... A nekad to bješe, kad cjelivah miris,  
što neč'ja ga ostavi skut...  
i dalje... kad ono u zagrljaj letnuh  
ni ne znajući, što nosi put...  
I letnuh i kliknuh - a ljubavnik vrući  
o usne mi zadjenu cvijet -  
O sve što me savi u poljupcima toplim:  
moj ljubavnik - čitavi svijet!  
Da... nekad to bješe... u besvijesti svilnoj,  
kad ne znaš već lučiti spol...  
A došlo je ljeto... i došla je jesen...  
i - mene je odala bol.  
I kapi sve cure od patničkog znoja  
i blijedi mi rumeni cvijet...  
Pst... miso se rađa... o poštuju majku...  
i pozdrav'te - čitavi svijet.

## KRIK

I

Kad sumor ovije nebo velom od cigarskog dima  
i zemlju mljaskavo blato,  
a lišće smiješi se s grana ko da je zelen mu svijetlu  
prelilo sunčano zlato;

kad ptiče priča o suncu i tricam ljubavi svoje  
kao zaljubljeno đaće -  
tad miso zadire prošlost... da imovinu svetu  
prosipa, baca, rastače...  
.... Ležo je mrtav i leden; ozbiljan kao u misli,  
a misli teške i mutne.  
Položih ruku na čelo: kao da dotakoh kostur  
o kom se i meso skrutne.  
Umiruć ne vidje popa, što nosi oprost i boga  
- o umrije sveto i časno! -  
ko da si plamen, što tinja jednijem vodenim mlazom  
polio i on se zgasno.  
Bje čovjek. Djetetom dođe da znojem zamijesi hljebac,  
znojem iz vlastita čela.  
Bje čovjek. Satvori djecu i s djece iznese ljude  
snagom iz vlastita tijela.  
Bje život. Po njemu pade trnje i mirisno cvijeće,  
blagoslov i kletva crna.  
Bje život. Po njemu dođe očaj i klimava savjest  
al nikad, nikada - skvrna.  
Pa kad je umiruć lego bolan od stovrsnih rana,  
zgođen od životnih zrna,  
trebo je doći sveštenik da prašta, sudi i riješi  
i - potkraj života skvrna.  
Bje borac: čovjek i život - a ovaj cijenjeno pseto  
da laje, spava i ždere,  
milošću ponije se samo da bude nosilac prvi  
lijenosti, gada i vjere.  
O umrije sveto i časno. A što su došli na pogreb

pred lijesom lajavci prvi,  
to bješe gavransko jato, što pravo ima od vijeka  
da dijeli za sebe strvi.

Al ono: gledati živo, gdje svija koljena svoja  
i plače, gladno što zgriješi...

Al ono: gledati mrtvo, gdje kima nadutih crijeva  
i kara, moli i riješi...

O dosta! Zapinje pero; papir mi ne snaša bijesa,  
dok riječ se o grlo kida,  
tek s usna lomi se usklik, usklik što plače i psuje:  
O stida! Stida i stida!!!

## II

Znoj mi jošte lijeva lice i kroz bore crne curi,  
a zgrčene u nj'ga kosti.

Na pleća mu kamen pade; ne smrska ga, pa se priča  
o božijoj o milosti!

Izrova mu patnja lice i poispi ono ljudskog  
od ljepote i slačine:

psovku nosi pod nebesa i grohotom samo kruni  
ono svoje podrtine.

Rekoše mu: upropasti ono duše... nemaš srca...  
što no riječ ni finese...

a u njega znojne kapi i zgrčene, trudne kosti,  
što ga lomi, što ga trese.

I tek negdje povik plane, što zaziva pravdu svetu  
i ideju od slobode,

on je prvi i posljednji, što ga lancem okićena  
na počinak u čas vode.

I sve ovo grka vijeka, što je pono na plećima,  
dok gladom si nabí crijeva -  
Prvi borac pred ostricam, dok zakutni heroj s čame  
za slobodom - suze lijeva.

I sve ono, što se krsti ko veličje ljudskog uma  
i kulture princip prvi,  
on jedini još će ponijet, što ga ni kam satro nije  
kapljam znoja, kapljam krvi!  
Ženij ljudski, što je trgo, kad je da'no s gladi crne  
izmiljivši s niskog praha  
i ponio svijetlu miso prevratnijem kretom jednim  
preko usna braće Graha;  
a pa onda, kad je srto u lomača svetom plamu,  
giljotinskih sred strahota...

Ženij ljudski vijao se od vjekova u vjekove  
na usnama sankilota.

A nije se našo tamo, gdje u miris lete riječi,  
gdje finesa poklon čini,  
gdje se vije dim cigara kroz dražesne, ljupke rime  
velelijepoj domovini.

U bolovim rodi miso interdiktom posvećenu,  
van zakonskih crnih packi -  
O amo vas, blatni, grubi, s bespravljem na trpknoj grudi  
u zagrljaj dugi, bratski.

Pjevat ćemo u neskladu - ta nesklad nam pjesmu rodi -  
i bit ćemo čovjek oni,  
što kroči kroz vijekove, a u njega korak svaki  
na samrti nekom zvoni.

Veledušno praštat ćemo kao ono preci naši

darujući u pobjedi  
pergamene plemićima, kraljevima tek parade,  
a svećenstvu - propovijedi!

### III

Došo si. Godina dana... Na tebi cvijeće i radost  
u ruju mladosti svježe.

Krepak si; punana lica, glatka ko jezero gorsko,  
što ni ćuh s gora ne reže.

Na meni oblačne boje i umor pijanog besna,  
slomljene, neskladne crte  
ko lice besmrtno skepse, kad pred njom sablasti misli  
kolo u beskrajnost vrte.

Došo si. Nemaš na licu cjelova tajnijeh noći,  
cjelova bluda i krune,  
kad život izdere papir, papir od dogma i tinte,  
i divlje napolje sune.

Na meni ispitate usne, što pohot u okrug kruži,  
.... u tebe mlađana seka...

lijepa je kao i ljeto, kad suton lepeće krili,  
pa počin u noći čeka.

Došo si. Spavo si čvrsto. U očima čitam ti snove,  
snove od dvanaest sati.

Tako si sretan i smiren ko savjest gavanske djece:  
što uzme, može da plati.

A ja sam prošle baš noći lego ko snuždeno crijevo  
i snivah trgano snove:  
da ubih čovjeka negdje i slušah glasove pravde,  
gdje mene imenom zove.

Došo si i odmah reko: "Svagdje je dobro i lijepo,  
al doma - ljepše i bolje."

Tvoj dom je u prvom katu, gdje čovjek ne mora noću  
da gamad hvata i kolje -...

O dijete poskočna kroka, pružoš mi prijatno desnu,  
a nisam za nju te pito:

ne mogu podat ti svoje, o dijete poskočna kroka,  
i glupo, lijepo i sito!

#### IV

Dođi, o trinaestljetna sa stidom mladosti prve,  
što plamom tajni plamisa,  
i očim' prelijeva veo suza i straha i strasti  
u prvo cvjetanje sisa.

Dođi, o trinaestljetna sa dahom slomljenim, vrelim  
što s pora ružičan teče  
ko da se ishlapi para, kad vodu podgrija oganj,  
para što znoji i peče.

Dođi, o trinaestljetna s valovljem nabrekle kože  
ko kora napite svrži,  
o živo takni me meso i s puti podatnom mojom  
i ono savjesti sprži...

Stala si. Trnu ti noga. To bog je podo ti ruku  
u slici djevine časti.

Ne mari, što će te dovest pred oltar jednoga dana,  
gdje ćeš na koljena pasti.

I tad po nalogu boga u slici dužnosti žene  
skinut ćeš haljine nice:

blud će se lijevati mesom i ti ćeš klicati burno:

"Ljubi mi oči i lice!"

Svijat ćeš noge i ruke i grčiti mahnito usne  
klecajuć k njegovom tijelu:

s oč'ju će prskati krika kao da umire duša:

"Ljubi me голу i cijelu!"

A on će sklopiti oči - dolično zakonskog druga  
i kakog u miru suca -

tužno ovješén o zid ko rđava, starinska puška,  
što neće više da puca...

Dođi, o trinaestljetna, pruži mi ručicu svoju,  
ja ću te povesti dalje,  
gdje cjelov priča o časti ko da je slučajni vjetrić,  
što diže pod nebo halje.

Tu nema dužnosti žene: ona je ostala dolje  
- halja što u salon vodi -

Dođi, o trinaestljetna, gdje ljubav ne kroji svita  
ko glupi kicoš - po modi...

- - - A sada odvrni glavu i ne slušaj priču mi rujnu,  
što mom se otima peru;  
podnijet će dreku joj smisla tek grohot olujnog mora,  
što lomi nadu i vjeru.

Zakon sam pljuckati nakan, dok gledam njeg'vom o čelu  
ispite, beskrvne strvi,  
što prah im udavi dušu, a glupost zasjede mozak  
da budu zaslugom prvi.

Ne mogu stupiti u red, gdje laju paradna pseta:  
pjesnici groša i boga;  
gdje nevinost vjenčaju vijencem ko da je bojovnik došo  
krvavih, umornih noga;



id'jote gdje kriju lica maskom od naslova umnih  
ko šminkom stara kokota;  
gdje dižu hramove onom, što bješe od vijeka - ništa,  
dok glad se kroz živo mota.  
O sva ta tegleća marva, što smrad joj parfim polijeva  
ko glupost rimovne pjesme -  
Dođi, o trinaestljetna! Žigom ću skvrne te tresnut,  
kad vele: Ne sme se! Ne sme!

[POST SCRIPTUM]

P. S. Ne pjevah oči djevojke

kad mlad je momak sretne:

Ja nisam pjesnik ljubavi

ni mirisne ni cvjetne.

Ne pjevah prošlost naroda,

ni kraljeve ni bane:

Ja nisam pseto biblijsko,

što liže Jobu rane.

Ne pjevah sreću djetinju

i rasplodje filistra:

Ja nisam tamnjan presvijetlih

božanstva i ministra.

Ne pjevah suzu sućuti

rad pjanstva starog Noja:

Ja nisam truba tuposti

i kršćanskih heroja.

Ne pjevah sjetu skrofule

kroz poklon birokrata:

Ja nisam borac bijednika  
sa okna prvog kata.  
Naidoh svagdje - ko na gad -  
na lice časno glupo...  
Kad glupost vrijeđa ljudski stid  
i pljusko bih i lupo...  
Kad tamo - rukom po staklu  
svim svojim tresnuh bijesom:  
Promaših!... Rukom curi krv  
i staklo živim mesom...  
I kletva grdna, prostačka  
sve pjesme od tad piše:  
Psovača tek sam pjesnik ja  
i zasad - ništa više!