

Miroslav Krleža

*Simfonije*

(izbor)





Miroslav Krleža: Simfonije Miroslav Krleža  
Simfonije  
**(izbor)**

1



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



1892

CHICAGO

HRVATSKA KNJIŽEVNOST



HRVATSKA KNJIŽEVNOST

HRVATSKA KNJIŽEVNOST

Miroslav Krleža: Simfonije **SADRŽAJ**

<a href="#">PAN</a>	<a href="#">3</a>
<a href="#">PODNEVNA SIMFONIJA</a>	<a href="#">21</a>
<a href="#">ULICA U JESENJE JUTRO</a>	<a href="#">35</a>

2

Hrvatska književnost na CD - ROM - u

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



1892

CHICAGO

SKUPINA ZA  
KULTURU I  
UMJETNOST



REPUBLIKA  
HRVATSKA

MINISTARSTVO  
KULTURE I  
UMJETNOSTI

Miroslav Krleža: Simfonije

# PAN

Modro jesenje popodne. Gora i vinogradi pjevaju tihu pjesmu snivanja: Sve je modri psalam jesenje tišine.

Sjaju na suncu kupole arkada.

U vrbinju sivom srebrna voda svečano vijuga i pleše u ognju, grimizu i svili ko plamena jesenja duga.

Na Gradu sniju kule. Palače, terase, ruže.

Mili su, topli obrisi Grada, pijani boja, sunca i juga.

Sve je modri psalam jesenje tišine.

Grožđe u vinogradu dozrijeva: Ko orgulje blagdanje tiho zuji zlatna pčela.

Zrele se metvice truse, vlati trave se njišu, medena vimena naša sunčani traci sišu.

Rajska tišina.

Gore šarena svijetla bogate jesenje boli, bolesno tihi se akord ko biser na svilu proli.

Kanu ko s kljuna čarobne ptice.

Tiho, svečano tiho zvone nebeske žice.

Akordi nebeskih žica:

Kraljevsko popodne s crvenim granjem pjeva zlatnu jesenju pjesmu.

Ko fazanka sveta, svilorepo božansko ptiče, treperi sunčana pjesma, u veličanstvenoj glazbi traka, cvijeća, azura, srebrnog tkiva.

U sjeni fantastnog čokota tuguje Pan. Ispija ga bolesna čežnja za pjenušavim morem, prebire pjesmu čežnje na siringi: Thalatta! Thalatta!

Ljiljani se njišu,

katarakti srebra niz hridinu zvone.

I imela kaplje i uljici cvatu i valovi mirišu.

Orlovi u modrom Ništavilu rone.

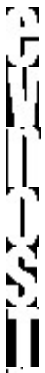
Nad pučinom kruže galebova jata, thalatta! Thalatta!



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PHYSICS DEPARTMENT



Miroslav Krleža: Simfonije Traci se sunčani prepleću s vinovom lozom, pa Ga miluju: Kasna je jesen. Vinjage gore na cjelovu ognja ko crveni atlas na vatri kamina.

Danje se paunče sunča:

na krilu mu blistaju boje žuto protkanih snova, crvenog vina.

I cvijeće svojim mirisom opija Pana: Sunčanica sniva ognjeni cjelov posljednjeg, žutog vjenčanog dana.

U nebeskom modrom ulju  
eterski plivaju snovi.

Zemaljska kugla je sva  
u šarenom vezivu tkana.

Pan samilosno gladi sunčane trake i miriše uveli suncokret. Talas  
ga čežnje bolećive zanosi na more. Siringa plače: Thalatta! Thalatta!

O, ondje pepeljasto otočje se mavi i čempresi plaču ko martiri plavi.  
A pučina sjajna ko kraljica sniva u tkaniniinja, u boji oliva.

Poštrapana vrućkom plamenoga zlata, thalatta! Thalatta!

Zlatni umirujući list padne u kovrčavu kosu Pana, pjevajući: O,  
prozirna sjajna neponjatna Tajna.

Ispija me jesen u mirisu transa, sve je, sve je sunčana nijansa.

Pan tužno promatra crveni list. Siringa zvoni: I ja treptim kao bojom  
protkan list!

U duši mi modri san morski uskrsnu i sijaset boja u vatromet prsnu:  
dugobojnih laži,

kristalnih palata,  
thalatta! Thalatta!

Azur se lije po Panu:

Sveta crvena glazba,  
tiha modra nizina.

Nad oranicama

sjaj jesenjega tkanja.

Kasna umire jesen,

prozirna nebeska sanja.

Modra ravan svija se u raskošnom plesu u očima Pana: Obrisi  
baršunastih šuma, tornjeva crvene kape

i žuti snopovi sunca,



1870



1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870



Miroslav Krleža: Simfonije sve se je splelo u san!

O, modri, sunčani, sveti, tihi jesenji dan!

Pan se kupa u azuru i gleda ples ravnice u bojama. Siringa plače za morem: Thalatta! Thalatta!

Crveni jedrenjak na talasu pleše po skorupu modrom, arabeske šara.

Na lepezi boja, violetnih para školjkom mojih snova,

ko korabljom od zlata,

lete,

lete,

tri,

tri pjenušava hata.

Thalatta! Thalatta!

Boje pjevaju toplo, ženski: O, blijedi, blijedi Pane, padni u našu Svilu,

u sjajne naše Tajne

mirisa, svijetla, mira.

Ljepota blagdanja naša  
zar ti dušu ne dira?

Tonovi boja kapaju u čaške crvenog cvijeća. Cvijeće bruji: Vрати se k  
nama, vrati, bijelo nesretno dijete!

Misli morem ti lete  
a zemlja je topla, sveta i dobra Mati.

Vрати se k nama, vrati!

I zefir mu se zapleo u kovrčavu kosu: Kud lutaš vodama modrim,  
igraj lagane igre, smij se i poj!

Jesen je pijanih snova čarobni boj!

I sunčani traci i cvijeće, azur, crveno lišće i zefir, i grožđe i tonovi  
boja, sve pjeva: Svi smo mi modri sunčani San, zašto, o, tuguješ,  
prebljedi Pan?

Ta cvjetna i obojadisana molitva, taj ples jesenji uspavljuje Pana.  
Siringa se smije: Svijetla gigantska jesen, ženo, predobra mati!

Mlazovi mirisa tvojih u moju padaju krv ko vatrene zvijezde u more.  
Oganj u meni vrije,

5

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



1875

*Handwritten signature*

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

*Handwritten signature*

1875



Miroslav Krleža: Simfonije pjesme u meni gore.

Svijetla gigantska Jesen, ženo, predobra mati!

Raspu se tihi žalosno bolesni tonovi. Procesija se bijela penje drvoredom kestenova do crkve na brdu. Seljanke, ministranti, svećenici u bogatim svilenim ornatima, polivenima suncem, zvona i tamjan. Sve pjeva: Kyrie, eleison! Christe, eleison...

Melodija procesije dira Pana; siringa je umukla. Procesija: Na tropski oganj kristala sunčana pala je svila.

Bijela katolička vela,

tkivo mrtvačkog tila,

sve šumi šumom sablasnim, šumom precrnih krila.

Sve pleše bojom svečanom, žuto, modro i lila.

Sve je sveta melodija,

misterij nevidljivih sila.

Pan promatra rimsku procesiju, pa kad je ona već počela da ulazi u crkvu, što se bijeli na humu među stoljetnim slavjanskim lipama, Pan, kozonog, vitak, odskakuće radoznalo za povorkom što je nestala u sjenama kestenova. Na putu nađe crnu knjigu. Molitvenik. Pan lista molitvenikom: Kakva to bije žalost iz crnih nesretnih strofa, silna i tajna, užasna, mutna?

Kakav to bije strah iz ovih bolesnih snova, koje li čudne snage - mrtvoga slova!

Po molitveniku se preliju zelene sjene kestenovog lišća. Pan zanesen sjenama zaboravlja knjigu u ruci, zaljubljeno promatrajući



ples mekih zelenkastih sjena na žutoj hartiji: O, sveti jesenji ples ljubičastih sjena!

Briljantno tkivo sunca u plavim bojama duge, vatromet zelenih traka, o, nema u vama tuge,

o, nema straha, ni bola, ni mraka!

Kubeta kristalna, modra,

srebro peraja delfina,

dragulji blistavih ljuska, more svetih oblika,

kapi nebeskog vina,

cvjetovi inja,

mirisne latice ruža,

koralji,

rogovi ovnujski bijeli,

dim pobožne žrtve,

čvorovi svijetlih niti

6

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



132

*Le*

132

132

132

132

132

132

132

132

*Le*

132

132



Miroslav Krleža: Simfonije viju se, prskaju, lete,  
i sve se, sve se plete  
na lepezi lahora tihog  
što se ko dobri titan, na modroj tratini neba, gruda crvenim  
snijegom pijanog oblačja!

Sjene se penju sa hartije i cjeluju Pana, pjevajući: Usne ti gore ko  
slatke južnjačke trešnje, sunca su ognjenog pjane, cjeluni nas, dobri  
Pane!

Pan cjeluje sjene i baca molitvenik u travu. Začudo gleda u crkvu  
iz koje se čuju orgulje i pobožna pjesma vjernika. Pan: To čudni su  
akordi!

Izbija magično svijetlo  
iz ovih ognjenih oči,  
žalost se nijema toči  
blijedih bolesnih ljudi,  
i zvono tužno zvoni.

Što ove ljude goni?

Radoznalo se progura kroz gomilu na portalu u crkvu. Nevidljiv je.  
Blagoslov. Pompa. Orgulje. Tamjan. Svećenik pri oltaru pjeva:  
Tantum ergo Sacramentum Veneremur cernui;

Et antiquum documentum

Novo cedat ritui;

Prestet fides supplementum Sensuum defectui. [1](#)

Pan se sjeća Rima:

U vatrama mi zjena kozmosi se ruše i klikću mase pijanih tirana.

O, himne sunčanih orgija, o, snovi boga Pana,

što vas sada tužne, crne pjesme guše.

U moru sam onda zvjezdanom plivao, pijane mjesečne priče i zelene stihove snivao.

Robovi pogasili su svijetla -

1 Autor sv. Toma Akvinski, skolastički filozof i teolog (oko 1225-1274).

Prijevod isusovca Milana Pavelića, "Crkveni himni u hrvatskom Prijevodu" Zagreb 1936.

Divnoj dakle tajni ovoj

Klanjamo se smjerno mi.

Stari Zakon žrtvi novoj

Nek se sada ukloni.

Vjera duši čovjekovoj

Nek spoznanje dopuni.

7

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



III



1850

1850



1850



Miroslav Krleža: Simfonije zavitlavši globom u crven novi ples, u ples vatre, robinja i krvi, u ples što pada, leti, preporađa i mrvi, u ples bogova mrtvih,

na Olimpu kad plesao sam prvi.

A gdje su one plave antikne noći?

Svileni su vjetrovi harfama zvonili i orlovi bijeli zvijezde gonili.

O, gdje su one plave antikne noći?

Akordi sunca kroz kristale: Po pločama ahata

ko ptiče od zlata

preliječemo mi,

čisti, divni sni!

Svijeća drhtne na oltaru: Gle,

mramorni sveci

u nijemu dijalogu

smješčaju se gostu

pjanu, kozonogu!

Ispaćeni svetac na oltarskoj crnoj slici: O, to je Svijetlo presvete ekstaze kad osjećam snagu da raskinem Spone.

Meni zemlja nije

igra šarenih fantoma.

Ja osjećam prezir za tragiku gnoma, svijetlo to je božje. Zvona, zvona - zvone.

Grešnik mramorni na nadgrobnom kamenu, u bareljefu: Krvavih prstiju cjelujem svilenu hostiju, a duša mi je pusta mramorna vila iz koje je bijeli profet, plamenih krila, izagnao masu grešnih, pijanih gostiju.

Orgulje bruje; silni, svečani akordi: U snopovima iskri, u bijesnoj vatri ognjenih koluta, gdje oluja pada sunčanih orlova, Giganti stoje

na modrom oblačju i grme tajne svih zvjezdanih snova.

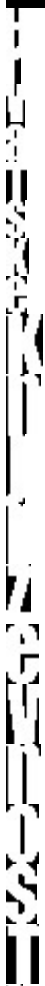
Munje tutnje Svetoga Dana Gnjeva.

Oluja gdje pada sunčanih orlova, kerubi se ruše,  
u plamu vulkana i ognjenih stubova, ocean gudi svih presvetih  
zvijezda i bujice klokoću astralne.

Kovitlaju se vrpce mliječnih cesta, zrak je pijan para raznobojnih  
planeta.

8

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



— (627) 23 2811 —



— (627) 23 2811 —





Miroslav Krleža: Simfonije Sva gomila jata nebeskih kresova preognjena prska, izgara i lijeta.

O, sipaju se tajne svih nebeskih snova, igraju oblici serafskih stubova i svijetlo se božje ko plima razlijeva, gromovi tutnje Crnoga Dana Gnjeva.

Tužna pjesma grešnika u crkvi u koru: Svi mi, o, svi mi, u luđačkom ritmu i grijehu i smijehu hirovitu, laku, plešemo stalno u mrtvačku raku.

I čekamo Svjetlost, Bijeloga Boga, čekamo svetu nebesku traku što će nam sjajna pasti u život, u luđački ples Sablasti u mraku.

Silni akordi orgulja grme: Crvene duge teku, ognjene pale plamte, plešu zvijezde, ko zapad sunca ječe anđeoske trube.

Sverazorne se plime sa zvijezdama ljube, ko zapad sunca ječe anđeoske trube.

Crvene duge teku

i sve se slijeva u nebesku plamenu svijetlu svetu rijeku.

Padaju sunca,

gromovi tutnje,

razdire se nebo.

Ruše se crni kamenolomi, gore šume. Huči, munjine pjano, more, biju se crni, pakleni legioni, a zvono neba nariče: na gnjevni požar zvoni i zvuče silne anđeoske pjesme.

U talasu korova

Arhanđel najveći pjeva

u znamenu Dana Gnjeva.

Sijeva

grozni neponjatni Jehova!

Grešnici u crkvi očajno:

O, zašto nas golema tajna mrvli, o, zašto se davimo u rođenoj krvi?

O, zašto vrije život u nama, o, tko nam te napjeve krvničke svira, gdje je nebesko ostrvo mira?

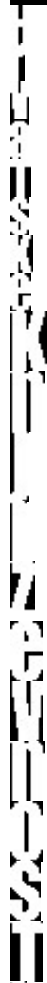
Pan gleda gomilu pobožnih vjernika što u crkvi kleči, promatra palucanje svijeća i modre snove tamjana i sluša grozne napjeve

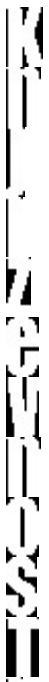
orgulja. Pan naivno: Te ljude ispija bolesni Eros, čudna ih bolesna  
svjetlost tali, ti su ljudi pali! Od straha su pali!

U crnom tom domu,

9

Hrvatska književnost na CD - ROM - u





Miroslav Krleža: Simfonije na cvjetnoj cesti,  
ropski se klanjaju u svakoj gesti.

Njih biju neke demonske pesti, njih gazi silna despotska noga, a ljudi, jadni, čekaju Boga.

Grešnici očajno u koru:

Svi mi, o, svi mi, u luđačkom ritmu, i smijehu i grijehu hirovitu, laku, plešemo ravno u mrtvačku raku.

Mi čekamo Svjetlost, Bijeloga Boga, čekamo svetu nebesku traku što će nam sjajna pasti u mraku.

O, tko nam te napjeve krvničke svira, gdje je nebesko ostrvo mira?

Pan radosno:

Gdje je nebesko ostrvo mira?

Zar vani Božanstvo Forme ne svira?

Kubeta oblačnih sunčani tornjevi, svijetli, prozirni idejni tonovi.

U pletivu azurnog tkiva

bolesna lica dira

jesenja lepeza mira.

Asket na oltarnoj slici zadimljenoj voštanicama, fanatično: O, kad bi ti, Bože, znao kako sam grešan u duši, s prstiju mi kapa mlaz tople nevine krvi.

O, kad bi ti, Bože, znao kako me Savjest mrvi, spalio bi me ognjem da Zeleni Grijeh me uguši.

Bije se sa Zelenim Grijehom, a Grijeh ga na zapovijed Gospodnju kao zmija davi. Opleo mu se oko tijela i pjeva mu Grijeh zmijski: Daj da ti s krvavog oka skinem luđačku mreću, da se prospu svijetla, linije i boje.

Sotonu da čuješ gdje divnu pjesmu poje, na crvenom ognju gdje cjeliva ženu.

Daj da ti s krvavog oka skinem luđačku mreću.

Asket u užasnoj samrtnoj borbi sputan: O, kad bih mogao nokte da zakopam u tvoje meso, da te zagušim, pa kad bi, zelena zmijo, bila preda mnom mrtva, voštana, blijeda, a ptica smrti s pandžama od ognja, očima od leda, o, kad pjevala bi u krvavoj mi duši, mogao bih onda da meso u pakao srušim.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PHYSICS DEPARTMENT



Miroslav Krleža: Simfonije Bolesna hipnoza te borbe razlijeva se sa slike po ljudskim dušama. Očajni refren: Svi mi, o, svi mi, u luđačkom ritmu, i smijehu i grijehu hirovitu, laku, plešemo ravno u mrtvačku raku.

Mlaz se sunca probio kroz kristale i oblak od tamjana i pao Panu na glavu. Pan veselo cjeliva sunčanu traku: O, velika, gigantska ženo, jesen, predobra mati!

Ko bijela sunčana traka  
probijaš moje kristale

i oni se pijani pale  
u sjajnome luku duge.  
Jesen, predobra mati,  
ljudstvo užasno pati  
i tone u bezdanu tuge.  
O, prospi božanske duge  
da se ko čudesni most  
napnu na zavjesju neba:  
da zgasnu Sablasti crne  
što sunčano svijetlo trne.

Sunčanoga pjevača Pana privuče crvena boja slavjanske nošnje  
jedne seljančice; on pristupi k njoj, pa joj zapjeva: Oko nas sve je  
modro. Ko prozirne ideje propileji sniju i čempresi na žalu.

A slijepi rapsodi pjevaju o zvijezdi, mrtvoj modroj zvijezdi na  
mirisnom valu.

Arinoe mala,  
mi mladi smo Heleni!

Daj da bakren pijem mirluh tvoje kose, da dlanove ti grizem,  
da te otmem Bogu,  
ko kentauri kad vjetra robinjice nose.

Gle!

Trirema jedna ko bijeli pauk puže i krakove svoje u skrletu kupa i po  
srebru sipa dijamantne ruže.

Arinoe,  
dođi,

to su Argonauti,  
za beskrajnom tajnom čeznu oceana i plivaju u boji crvenoga dana.

Arinoe mala!

Sveti Pan te zove  
u modru Heladu,  
u svjetove nove!

Arinoe plava,  
već ti gore oči!

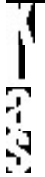
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



1783

1783





Miroslav Krleža: Simfonije Seljančica osjeća crvene zdrave porive,  
stidi se u protuslovlju molitve i moli se Bogu: Ja sam dijete Boga,  
molitve i neba.

Đavo mi se smije,  
sin grijeha i noći,  
i crvene snove  
u dušu mi toči.  
O, da mi je s lijerom

u Bijelu Smrt poći.

Pan žalosno:

Arinoe mala,

mi mladi smo Heleni!

Sveti Pan te zove

u svjetove nove,

Arinoe,

dodji!

To bolesna su djeca!

Tih blijedih nesretnih žena koljeno drhtavo kleca,

na pogledu kamenog sveca.

Pan ode do slike crne Bogomajke, optočene zlatom i polivene krvlju kandila. Tužno: Usne nam plamte ko mirisne južnjačke trešnje, mlazovi mirisa toplih u moju padaju krv, ko trule jabuke ova lica rastače crv.

Istočnim žalosnim licem plešu krvave sjene, o, zašto noževi blistaju u srcu te Mlade Žene?

Dugo miluje Bogorodicu pogledom. Onda zaječi siringa. Pan južnjački pleše: Ja ludujem, pjevam i plešem u Crvenoj Sreći, u divnom jesenjem snu.

Nadživot igra, pale se vatre, kapaju čudesa, velike srebrne munje smijeha paraju crna nebesa,

siringa moja cvijeće akorda prospe, smij se, sunčano smij se, Crna Čudotvorna Gospe!

Bogomati gleda ga mrtvo. Crni se akordi orgulja prospe s kora, poput kamenja, na glavu Pana: Sunce očajno viče, užasno, grozno sijeva, gromovi i munje Crnoga Dana Gnjeva, spalit će tebe fosforne paklene pare, kozonogo olimpijsko jare, spalit će tebe fosforne paklene pare!



1850

*L*

1850

1850



Miroslav Krleža: Simfonije U ciklonu ognja i plamenih bura, u mrtvačkom plesu sablasnih kostura, snoviđenja strašna ispit će ti dušu, a đavolske pandže sapet će ti gušu!

Potoci sablasnih tonova grme oko Pana: Pantere reže,  
urlaju zmajevi,  
a bolesna se avet sladostrasno ceri.

Crne mačke u fosforu plešu, ognjen kaos laži, krvi, zvijeri.

O, gledaj gdje žižak pred licem Gospodnjim treperi!

A Gospod stoji divan,  
zvjezdani, gordi, nebotačni Div!

Zvone himne serafa u svenebeskoj sferi, padni, padni, Pane!  
Grešan si i kriv!

Pan se smije:

Da padnem, pred bogom da padnem, zar i ja nisam bog?  
Svijetlo, prejasno vidim: Ja sjajim kao sunce,  
ko vatromet prštim,  
južnjački se smijem,  
svečano sam živ,  
a živ sam da živim,  
a ne da budem kriv.

Skočio je elastično na kor, na orgulje i zasvirao svoj olimpijski  
protunapjev. Tonovi se njegove siringe isprepleću s tonovima orgulja.

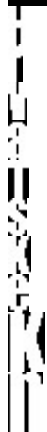
Siringa se smije:  
Ja se bogu smijem,  
s maglama se bijem,  
modrorepe ptice  
svih sunčanih vedrina  
dlanovima toplim  
milujem i grijem.

Iz kaleža sunčanog  
gorući vrutak pijem,  
sa smiješkom na usni,  
igrajuć se bijem!

Orgulje zaliju smijeh siringe crnom bojom: Tutanj groma grmi, pale  
te lavom,

mrve te nogom,  
ne igraj se, radosni Pane, sa demonski mističnim Bogom!  
Vihori crnih snoviđenja laju, svih besanih noći žalosti se vijuju,

13



1872-1873

*Handwritten signature*

1873-1874

1874-1875



Miroslav Krleža: Simfonije u ludom ciklonu sve vještice cvile.

Zvijezde, naričući, padaju, stada kurjaka urlaju,

lome se Crne Sile,

sablasni vranci tutnje,

tamna je srdžba silnoga Boga, ludi je orkan božanske ljutnje.

Siringa nadbija crne goleme tonove orgulja: Ko crne munjevne  
zmiije pijete moje modre eterske ekstaze, al ja ti se ne dam, sviralo  
mračna, zaludu me tvoji akordi ko olovna stopala gaze.

Ptica crnog straha ne može da kljuje sunčanu mi dušu.

Zublja mojih vatra

nadsvjetljuje i trne

pjesme vaše tužne,

oblačine crne!

Lomljava ognjenih legija vi ste, a misli su moje zvjezdane i čiste.

Vatrenom hipnozom

ognjenom vas krote,

opijaju vinom

i kite mirisnom lozom.

Orgulje:

Uzalud, uzalud, Pane,

Tvoj je premalen rog!

Ti nadbiti nikoga ne ćeš, smrvit će te nevidljivi, mračni, krvavi Bog.

Ugasnuti svijetla Tvoga će dana, potopiti boje Tvojih se duga i crna  
će očajna tuga

jecat na grobu Pana

silne će grmjeti trube Sudnjega Dana!

Uzalud kupelji svijetle

tvoje sunčane svijesti,

14

Hrvatska književnost na CD - ROM - u





*Le*

— 1872

23

—

—

—

—

—

—

—

—

— 1872

23

—

**Paris**



Miroslav Krleža: Simfonije smrvit će ti čelo  
nevidljive pesti.

Siringa tiho, u sumnji:

U toj crnoj pjesmi  
bola i magle i Boga  
zavjese pasti ne će!

I ne ću znati

koja to gazi me noga,  
i ne ću znati

čija to užasna kletva  
nad glavama ljudskim lijeće.

Nastala je sablasna tišina u crkvi. Orgulje glasnije: O, gledaj,  
Svjetlost pred Gospodom se pali, a Gospod stoji divan, zvjezdani,  
gordi, nebotični Div!

Zvone himne serafa u svenebeskoj sferi, padni, padni, Pane,  
grešan si i kriv!

Orgulje su zanijemjele. Svi su ljudi pali pred Svetootajstvom  
Sakramenta.

Zvona, blijesak zlata, ornati, tamjan - svi u koru: Blistav, svetački  
svečan nebeske pjesme je ritam.

Puši se tamjan, crveni ministranti blagdanje pjevaju pjesme - Svet,  
Svet, Svet -

svijetle pjevaju s njima serafske mirijade.

Silni se zavoji tamjana puše, mirišu, kade, pao pred svijetlom je  
bijelim čitavi Svijet: i žene, i djeca, i sveci i crveni ministranti.

Sjaju im zvijezde u kosi ko svijetli dijamanti, blistav, svetački svečan  
nebeske pjesme je ritam.

Pan je, kad su orgulje utihnule, prestao da pjeva. Radoznalo gleda  
hostiju u dimu tamjana: Tužno je, tužno Gospodnje Lice!

Mlazi Mu krv crna po voštanom čelu.

O, to je Mrtvac Blijedi na raspelu, a anđeli i ljudi, svi su pali nice,  
tužno je, tužno Gospodnje Lice!

Tragično sjetan te nebeske pjesme je ritam.

Mrtvac šuti.

A ja Boga pitam.

A Mrtvac šuti.

Iz oka Mu sukljaju pare.

I vidim, prejasno vidim,

i nad Njim misterij je plesa što ga uokrug plešu crveni planeti.

15

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—



Miroslav Krleža: Simfonije I u božjem oku žalosna suza svijeti, i On je raspeta žrtva nevidljiva Bijesa i tužno gleda bijedne mramorne oltare.

Nebeska melodija u orguljama, svečano: Korovi bijele divne nebeske djece u svijetlom plešu plesu u svijetlo Uskrsnuće!

Crveni puls para blagdanje vrije, zvono na požar tuče.

Božja stopa ko ognjeni stup gazi po nebu danas, sutra kao juče.

Nad orkanom zvjezdanih oluja pjevamo svi Aleluja,  
mirisni Aleluja!

Pan se opet snašao.

Siringe se glas bježe sa tonovima orgulja: Oni čeznu za Bogom.

O čudnom Bogu snivaju.

O, te ga očajne žene u polusnu ljube.

Taj Bog govori s njima na goleme metalne trube, te se tamjanske žrtve u plavim spiralama puše, to su bolesne duše.

Ne pjeva li vani Jesen?

Ne igraju li Boje?

Ne smije li se Nebo?

Pjesma jeseni zazvonila je kroz Panovu siringu crkvom i melodijom orgulja: Vršci jablanova plamte danas i sve stvari sjaju vatrom svetokruga.

Sunce sipa boje svih nebeskih duga, a svjetlost miriše ko žuti ananas.

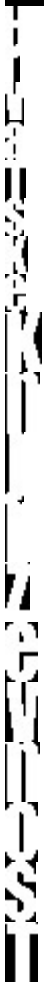
Boje igraju kaosom voštanica i tamjana i molitve: Rubovi su gora poliveni svijetlom nebeskog napitka, crveno drveće ples je arabeska, a atlasna traka u zlatu blijeska, prozirna i sjajna, blistava i vitka.

Smijeh jesenjeg neba prelijeva se blijedomodrim naslikanim zvjezdanim svodom crkve: Po pljesnivom sivom svodu blijedog akvamarina Sunce se puši ko mošt i kлокot mlada vina, a zvijezde ko ljuške se ljušte sa crvenih visina.

Sunce, sveto Sunce - lije svjetlost na nas, jesen mirna, plava,  
vječna kao danas, a svjetlost teče ko zlatni ananas.

16

Hrvatska književnost na CD - ROM - u





Miroslav Krleža: Simfonije Pjesma jeseni, ples boja i smijeh neba liju se u duše vjernika, eterična melodija orgulja klokoće kao potok:

Oblici su nebeski prozirni i svijetli i dršću kopna, zemlje, ko koralji na plimi.

Na globu se Bezdan crveno buktać dimi u sjeni Neba, svijetla Vječnost bruja, Aleluja, Aleluja!

Siringa nadbija glas orgulja: O, svijetlo jesenje Nebo, Magije Boja i Svijetla!

Ta vani luduje dan, neviđen, svečano divan: sveto zlatno popodne teče mu s mirisne usne.

Ja ću vam pjevati pjesmu, i savjest će Vaša da usne, ko zaborav na strave ove gnusne što se kao mora u hladnoj crkvi zgusne.

Sunce zvoni:

Pjevaj, o, pjevaj uspavanku toplu bolesnoj tužnoj djeci.

O, kako ih gnjevnim pogledom prže mramorni grešni Sveci.

Da je sunčana jesen vani, to ovim ljudima reci!

Pan:

Sunce je zlatna lopta na dlanu Apolona Feba, nije li jesenja pjesma topla ko odraz jesenjeg neba, zar vam jastučcem prsta us'jano čelo ne dira, nisu li usne njene Mir, mir modrog ostrva Mira?

Svirala ova nad glavom o bolesnim tlapnjama svira.

Pjesma je Pana zapalila crvena srca ljudska. U mladićima gore svijetle erotične sanjarije. Ispijaju zdrave bijele djevojke ognjenim pogledima.

Mladići u koru:

Kolju noževi božji

srce crveno mlado,

o, gdje si, sunčana Lado?

Krv topla puši se, teče,

gnjev božji peče,

boli,

o, zašto se ovdje moli?

Mirišu u nama pašnjaci i ljetu, gromovi i kiše, oblaci i sunce, livade i šume pune sjena.

Dobre naše šume,

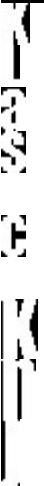
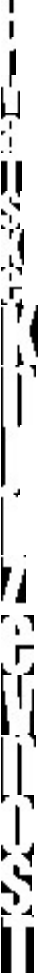
jagode i granje,

naše modre, čiste, svijetle šumske sanje.

I krčma mala u seocu na brijegu,

17







Miroslav Krleža: Simfonije rascvali šljivici i modri vidici, pjesme  
tihog vjetra na bakrenoj žici.

Livade i jagnjad, i oblaci plavi.

A ovdje nas Ruka Crne Tajne davi.

I ta strašna crvena sparina i zeleni prozor što mrtvački svijeti, a vani  
bijelo jato golubova leti, oblaci nad gorom raskošno se zlate, svijetla  
kiša snova kapa sa nebesi, gdje si, Lado, gdje si?

Djevojke u koru kao jeka: To jesenja je pjesma preplodnih ravnica, i crveni žar već bije nam iz lica.

Pjesme su nam svete, zlatoklase, čiste, pjesme kolovoza, pjesme žetelica, i biserje zvonko s kljuna prepelica.

Kestenova krošnje kraj prašnoga puta i ravnica plava što svečano šuti; tople modre noći, zvijezde, sijeno, rosa, smijemo se: djeca, radosna i bosa.

Pjevajte nam pjesmu ljubavi i boli, o, zašto se ovdje ne ljubi, ne smije, o, zašto se ovdje nariče i moli?

Orgulje još pjevaju nebesku pjesmu, ali ljudi u kaosu jesenjih snova više je ne razabiru jasno.

Orgulje:

Okupane u svijetlu, preporođene, blijede, cjeliva nas tužnog života finale.

Mi smo sretne zvijezde  
u Krilo Boga pale.

Mi osjećamo Uskrs svih zemaljskih snova, mi gledamo Izvor gdje vječno novi struja, Aleluja, Aleluja!

Raspojasana se pjesma Pana prelije preko nebeskih melodija: Već ključa krv i dršću žilice mirisnoga Tijela.

Lepršaju jesenja vela,  
prozirna, blistava, bijela, o, sveta je divna igra  
svjetlosti, polusjena,  
kad nas cjeluje Jesen,  
dobra bogata žena.

Popodne prska,  
svijetli,  
smije se,  
gori.

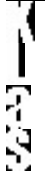
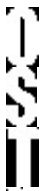


1850

*L*

1850

1850



Miroslav Krleža: Simfonije Novorođene zvijezde  
u modroj boji svijete,  
jesenja plima voća,  
mirisa,  
grožđa,  
legije sunčanog ognja,  
bogova,  
tornjeva,  
snova.  
Južno šarenilo žari,  
blistave ptice lete,  
zvone zvuci pjesme,  
jesenje, raskošne, svete.

Doletio je jedan svijetli oblak nad crkvu i ona je sinula u magičnom osvjetljenju.

Oblak pjeva:

Nosim blistavi sunčani obruč jesenjeg dana da okrunim Sjenu radosnog Boga Pana: život je jesenja radost, a nije gnojna rana!

Ljudi obasjani magijom olimpijskog oblaka, radoznali, razlili se poput poplave iz crkve. Orgulje očajno nariču za bjeguncima: O, čudna to je pjesma, svemirni razorni talas, ugasla je svilna božanska bijela toga.

Podavili se psalmi. Hostije su blijede.

Smiluj se, Bože, na nas,

o, to sunčani Pan je, u bijeloj ekstazi danas, natpjevao krvavu pjesmu Boga.

Ovaj je svijetli oblak prsnuo u bijele slike. Ljudi zaneseni čudom klikću.

Teče medovina iz oblaka kao iz pukle mješine, a ljudi piju medovinu rukama. Prži ih sunce i pjeva: Vrcaju moji sunčani mačevi u jesenjim modrim velima.

Plešu ljudi po selima,  
divlje, pijano, golo,  
svetačko jesenje kolo.

Bube u medu plivaju,  
na krilima nose duge  
i jesenje snove snivaju.

Uskrsnuo je proljetni miris lipa. Prši poput zlatne prašine: Miris nam je fina jesenja glazba iz modrih azurnih tkanina prši modra tišina...

U Bogosjaju jesenjeg sna, u sjeni kraljevske krošnje, smiju se crveno-bijele,  
slavne slavjanske nošnje.

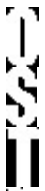


1850

*L*

1850

1850



Miroslav Krleža: Simfonije Vino se ribizno toči,  
med se slatki lije,  
dobri se Narodni Bog  
pijanoj djeci smije.

"Nek se ije, nek se pije, Hoja, Lero, Dolerije!"

Sunce, oblaci, drveće, crkva, voće, cvijeće, pjesme, sve se cjeluje,  
kovitla i pleše. Ljudi, nasmijani, opijeni, sretni, pjevaju. Ječe gajde,  
smiju se dude: Modrobijeli akordi tople jesenje pjesme igraju,  
trepere, na svilenoj crvenoj vrvci, na kojoj sunce pleše, u toploj  
ognjenoj krvci.

Crveni ćilimi boja, neba plameni plavi, sunce, jesenje, zlatno,  
pijano Kolo Te slavi.



Kolo luduje, igra, vije se, titra, a između bujice tonova, duda i gajda smije se siringa nagoga Pana koji vodi to šareno Kolo: Igra Kolo, igra Kolo, na sunčani dan, u tom Kolu, u tom Kolu, igra vječni Pan.

Akordi nebeskih žica:

Kraljevsko popodne s crvenim granjem pjeva zlatnu jesenju pjesmu.

Ko fazanka sveta, svilorepo božansko ptiče, treperi sunčana pjesma, u veličanstvenoj glazbi traka, cvijeća, azura i srebrnog tkiva.

Miriše grožđe, pucaju jesenje prangije, toči se vino, mekeću gajde, kolo na brdu pod lipom smije se i pjeva.

Kao jeka zvone akordi:

Igra Kolo, igra Kolo, na sunčani dan...

("Pan", Naklada piščeva, Zagreb 1917.) 20

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



*Se*

1873

1873

1873

1873

1873

1873

1873

1873

*Se*

1873

1873

1873



Miroslav Krleža: Simfonije

# PODNEVNA SIMFONIJA

Podne. Vatrene akordi svijetle glazbe sunčanog podneva. Mlazovi usijanih zraka zvone: Ko skrletni oganj pleše nam u sjaju ritam Velepjesni!

Palimo nebosklon, metal rijeka, plavu svilu šuma i sjajnu nizinu što brončana sniva u blijedome velu podnevnoga tkiva.

Mi plivamo plimom bogorodnog sunca, mi pijemo plavu melodiju gora, mi, pjena talasja sunčanoga mora.

Crveni val svjetlosti u žaru usijanih boja: Oblačje u nama s pjanim vjetrom pleše, svemirom se pjesma razlijeva od Sreće.

Podne kao metulj vatrene prelijeće.

Sunce, život, vodoskok i cvijeće!

O, sve živi. Sve vječno je. Sve pleše i ništa ne umire, ni plave sjene sa cintora što gvire, ni blijedi dim što vije se nad kuće: sve vječni Rasap! I vječno Uskrsnuće!

Mlazovi sunčanih zraka u koru: O, osjeća se Život nevidljivih Stvari i svetinje Smrti i Kozmos što se pari.

Atomi se biju ko titani u Mitu.

Osjeća se raskoš u zlatoklasu žitu i pijani pir srebra prolivenih voda i podnevna Vječnost sunčanoga svoda.

Vatrene gigantski akordi: Ko skrletni oganj pleše nam u sjaju ritam Velepjesni!

Palimo nebosklon, metal rijeka, plavu svilu šuma i sjajnu nizinu što brončana sniva u blijedome velu podnevnoga tkiva.

Mi plivamo plimom bogorodnog sunca, mi pijemo plavu melodiju gora, mi, pjena talasja sunčanoga mora.

Sićušni plavi zvončić na cvjetnoj livadi zvoni podnevnu molitvu tiho, tihano: Sveta plava Tišina!

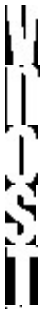
Ko tiha uskrsna pjesma  
sjajna je vatra Sunca,

1872

*Handwritten signature*

1873

1874



Miroslav Krleža: Simfonije spokojna i čista.

Za mnom gori rosa,

izgara i blista,

a svilnog paunčeta ljubav, o, toli je pusta!

Ispij, Sunce,

moj sočni Kalež plavi

na vatrena usta.

Poput crvenih koralja prospe se veseli cvrkut vrabaca što igraju u  
krošnjama rascvalih kestenova: Bijeli oblaci plove,

rišu istočne snove.

Po plavoj azurnoj ploči

med se sunčani toči.

Sanjarije zlatne nove  
podnevnim nebom se love.

Jato bijelih golubova šumi krilima: Palo je sunce na promenadu kao  
vatrena pelud,

ko velika svijetla anđeoska kreljut raskrililo se po gradu.

Obrisi sunčanoga grada pjevaju: Vitki zvonici i kubeta sjaju i zlato  
gromovoda

i srebro sjajnih razlivenih voda.

O, divno je podne u maju!

Ljudi u perivoju sunčaju se: Sunce nam teče u crvene pore kroz  
velo plavog dima.

Ko plamena milozvučna rima zublje podnevne gore.

Srebrni podnevni lahor prebire na harfi: Oblaci plešu svoj bijeli  
podnevni ples!

Za nebeskom zavjesom plavom boje talambas šarenih napjeva  
sviraju, a tonovi sjajni žalosnu dušu diraju.

Oblaci luđački plešu.

Nagi se zgrčio div,

na koljena pao i plače

i plava laju pseta na oblačne pjevače.

Slijepci okupani gude,

kolo golih žena,

smiju se bijele dude.



1872-1873

*Handwritten signature or initials*

1873-1874

1874-1875





Sjene jablana trepte ko grumen zelen-koralja, u zlatnoj plimi sunčanoga mora.

Puše se ognjišta:

žrtve bijelih, srećom polivenih vesi.

Bijele lopte mirno plivaju preko nebesi.

Jedna melankolična traka sunca što se bolećivo preplela s granjem:  
Zelene plohe se gore svijaju ženski, plavo prelijevaju,  
gdje su sunčane sestrice sinule, u oblačju dvije su se nijeme sfinge rasplinule u naručju nagih smijača.

Svijetlo prska.

Smije se.

Pijano.

Zdravo.

U visu u tkanini plavoj pleše crveni đavo.

U ralji bijelih angora

što su blistavo zinule,

o, čudne se pjesme iz doline vinule, cjeluju se ženski.

Toplo.

Lijeno i plavo

sve se sanje u tren tihi rasplinule.

Podnevni lahor, jablan i zraka sunca: Oblaci podnevni čisti plešu svoj podnevni ples!

O, slava ti, bijeli, vječni, božanski krijes!

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET



Miroslav Krleža: Simfonije Ples oblaka o podne, u svjetlosti sunčane harmonije. Veseli bijeli sunčani oblak viče i pleše u naručju vjetra: Leti sveta podnevna pjesan nad mojom sunčanom glavom, bjelokrilih sanja kor klikće u beskraj u plavom.

Ja sam ovjenčan zdravom podnevnom slavom.

I vidim: o - vidim - bijele zvjezdane staze do podneva tihog svete harmonije.

Aveti jutra, zelen noćne agonije po meni ne plaze!

Ja se borim.

Plešem sa srebrnim vjetrom.

Kličem.

Letim.

O, divlje, visoko!

Trzam se.

Gorim.

O, ja se s avetima Tmine ne borim.

U bijelom podnevu plešem i svijetim, nad gradom suncem obasjan kao polubog letim.

Kolo prozirnog oblačja u smijehu pleše k suncu: Letimo danas nad poljem ko pjesma i plave se magle pletu u San.

O, danas je sveti, mirni, tihi dan!

Pramenovi plavih maglica, što dršću kao velo nad ravnicom: Život je bijela tiha melodija podnevne glazbe, svijetla, pjesma cvijeća, djece i crvenog pijetla.

Gorostasni dobri pijani oblak penje se plešući po bijelim snježnim brdima: O, pijano, divlje kidaju se spone i luduju na sagu sunčanom i jasnom, a traci veseli, opijeni basnom, u žutoj boji trepere i zvone: slobodno,

golo,

blistavo,

divlje,

divno,

topi se metal sunca

na našem obliku.

Braćo snježna, bijela,

dignite golemu viku!

Sve živi.

Pleše.

Vijuga.

Dršće.

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET



Miroslav Krleža: Simfonije Treperi.

Živi.

Sve se na suncu svijetlu podnevu divi.

O, živi! Živi!

Hosana! Veliko Podne!

Hosana!

I ja plešem.

Smijem se,

penjem se,

pijem.

O, ja se božanski smijem

o podne sunčanog dana,

Hosana! Hosana!

Čopor pijanog oblačja, s bijelim mješinama punim sunčanog vina, u sjajnim kolutima kovitla se niz nebeske oblačne stube.

Naga žena u oblaku:

Dojke mi plivaju u sunčanom mlijeku ko kuhano ulje na tijelu nagu!

Crvene ruže na vatrenom sagu i ognjene rijeke teku.

Sunce me prži, a vjetar mije, vjetar od ptice brži.

O, sunce, sunce podnevno sije, sunce me vatreno prži.  
Cjeluje se s golim oblakom.

Svilokosi oblak u naručju toplog bijelog ženskog tijela: O, koja nas  
Sila u visu drži zavijene sunčanom togom?

Koji vihor nas nosi, nad zemljom i bogom, kad sunce nas podnevno  
prži?

Mlaz ognjenih varnica vrca, sunčano podne pjeva,  
snop vatrenih kopalja sijeva i bode nas usred srca.

Blijedo žalosno djevojče u oblacima, pred prijestoljem vjetra visoko,  
visoko, gdje nema ni ptica: O, zašto nas goniš munjevnim bičem kad  
nosimo sudove kiše?

U meni bol sve sočne sanje siše, pjevam, plačem, smijem se i  
vičem.

Blijedoružičasta mačka:

U slatkom plivam podnevu

kad miriše crveno voće,

kad sokovi svijetli se toče i pjevaju Stvari u bujici sunca,

25

Hrvatska književnost na CD - ROM - u





1822

*Handwritten signature*

1823

1824

1825

1826

*Handwritten signature*

1827

F



Miroslav Krleža: Simfonije ja plešem svoj ples na vrhu vrhunca, u slatkom plivam podnevu, poda mnom zemlja se krili, zamotana u svili.

Sve se slije u svetu orgiju sunčanih boja, svijetlih snova i plamene glazbe.

I sve bijelo oblačje, i gorostasi, i žene i djeca, i mačke i maglice, sve kliče u koru: Vatrena vezilja, Sunce, protkala nas je vatrenim vezom.

I gorimo sada u svetom plamenu i plešemo nebom kad titansko podne cjeluje naše snove i kad nam školjke snova s plavim delfinima plove po sunčanoj pjeni.

Iz šuma se proljetni mirisi puše, mirišu mirisi crvenih krina, a sunce lije po nebu poplavu crvenog vina i cikte ptice himnu, ruže svjetlost piju,

a Vječnost Sunce zove

i naše školjke pjesme na talasu glazbe plove.

Sunce!

Sveto!

Veliko Sunce!

Sve se te figure podnevnog oblačja sliju u nešto silno radosno. Onda se tiho, tiho čuje pjesma srebrnog lahora na harfi: Oblaci plešu svoj bijeli podnevni ples!

Za nebeskom zavjesom plavom boje talambas šarenih napjeva sviraju, a sjajni zvuci žalosnu dušu diraju.

Oblaci podnevni plešu.

Nagi se zgrčio div,  
na koljena pao i plače  
i plava laju pseta na oblačne pjevače.

Slijepci okupani gude.

Kolo golih žena,  
smiju se bijele dude.

O, podnevni oblaci čisti  
na rubu rubinom se rude.

Noćni leptir omamljen vijuga. Opila ga magija sunca: Sav sam  
pelud noći na grimiznom krilu podnevnom plavom začarao tišinom.

Noćobdiju sunčanim sam opojio vinom i tonem u svjetlost. U azur i  
svilu.

Sunce, pjevam himnu!  
Ko cvijet gorući i sveti







Miroslav Krleža: Simfonije pijem te

i pijem pjesmu boja žutih što se plete u ples s fosforni koluti.

Grimizno mi krilo kao san podnem leti, ticala mi žile ognjene ti sišu,  
a crveni cvjetovi sladostrasno dišu.

Čovjek, poganin dvadesetoga stoljeća, pjeva: Golo, svečano,  
ognjeno Podne je kao gorući orijaš

sjajni plameni disk na plavom kubetu neba zakovitlalo na najviše!

O, sve miriše

mirisom smljevenih oraha, mirisom topla hljeba,

o, sve se kupa u žaru vatrene kiše.

I tako je divno, tiho,

tek plava ljepota diše.

Zemlja se podaje Suncu,

a Sunce je plameno siše.

O, čisto Podne!

Daj mi goruće usne,

i ja ti se ženski dajem!

Pogled mi gasne na vinorodnom humlju, u sjeni plavetnih šuma  
gdje pleše Eter!

Podne! Podne! Podne!

Vječno, veliko, svečano, ognjeno Podne!

Oblik ti je čist ko život svijetlog sveca koji se klanja šutnji, koji se  
nijemo pati.

Oblik ti je čist ko miris bijele trešnje u proljetnoj sonati, oblik ti je čist  
i kao ritam pjesme na Tijelovo što pjevaju je djeca.

Osjećam te, Podne.

I ja sam trešnjev cvijet, i ritam dječje pjesme,

i ja sam plamen mlaz,

i goruća sam zvijezda,  
i sjajan vatreni disk, na plavom kubetu neba, i sve su moje patnje i  
sve moje boli sunčana pjesma boga Apolona Feba!

Kud ću da ugasnem  
kad kao sunce svijetim  
i vječnost napajam.

Preobilje se moje vatre proli i masa joj se patnika na nesretnoj  
jednoj zvijezdi kao bogu moli.

Podne!

Sve su naše forme plava, sjajna Vječnost i crvena zvijezda što se  
mirno krijesi

27

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



*Le*

— 1872

23

—

—

—

—

—

—

—

—

—

— 1872

23

**Paris**

*Le*



Miroslav Krleža: Simfonije u zavjesi plavoj južnjačkih nebesi.

O, Sunce!

Ženski ti se dajem,  
pališ me i sišeš,  
i više Mene nema,  
rastopljen sam u kozmičke sne.

Sunce!

Ja sam Oganj.

Istok.

Požar.

Sve.

I Mene, Mene nema.

Intermeco. Disakordi kršćanske glazbe. Zaplaču zvona.

Čovjek, poganin dvadesetog stoljeća: O, prokleti akordi rekvijema  
ko crne ptice nad mojom glavom kruže i mirišu ko crne otrovane  
ruže.

I truju Misli.

Ideja, svijetla ideja na Golgotu hoda i stenje pod titanskom tajnom  
podnevnog Svoda, i pada i moli ciničku sfinngu eona.

Sunce!

Veliko sunce!

Rastopi podnevna zvona!

Miris se procvalih bijelih ruža fantastno razlijeva kao da ne čuje  
zvona: Život je divlja, pjana melodija i pleše u ritmu podnevne  
oktave.

O, život je Sjena sanjarije plave, protkana suncem i miris mirodija  
što se puše s pjesmom mirisnih voda gdje cjeluju sjene božicu nagu  
kad sniva na dlanu golemom magu te cimet pali pod broncom  
pagoda.



Bolesni jadnik negdje u sobi pod krovom zuri u sunce. Ispijene mu oči poput uvelih suncokreta piju veliku svjetlost. Posve tiho. Sami disakordi: Umirem na Suncu.

Pepeljasta sjena anemične mi ruke olovno snije.

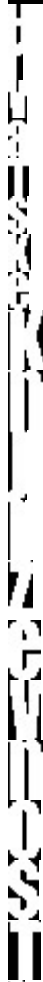
O, koliki divlji nagoni umiru u tom žutom vosku?

Iz dvorišta vlažnog, bolesnog, sivog, gdje pelargonije venu bez Sunca, čuju se akordi.

Slijepac jedan negdje harmoniku prebire i Podne šuti!

28

Hrvatska književnost na CD - ROM - u







Miroslav Krleža: Simfonije U gradu točkovi grme.

Smiju se ljudi

Zvona zvone.

Klikću ptice.

Plešu zavoji dima u plavoj spirali.

O, kad umrem,

tko će da me žali?

Sunce bolesno pali.

Zvone.

Sve tone.

A tako čeznem za slanim, sunčanim, mirisnim morem!

Pogled mi bio bi galeb

što kraljevski kruži

nad golemom plavom pjesmom gdje se valovlje zlatno ljubičasto pjeni.

Plove crvene ribarske barke.

Kupaju se jedra u bijelom suncu i crvene morske ruže venu u zelenoj sjeni.

O, kad se život ovih sivih dvorišta, vlažnih prljavih soba,

uvelog cvijeća, bolesnog jada vječno ponavlja!

A ja bih da pijem zdravlja!

Ja ne ću tih crnih Madona s crvenim žiškom!

O, ne ću tih sivih gravira u prašnoj istruloj rami!

O, ne ću umiranja u vječnoj polutami, kamo se čuje svijetli puls sunčanog grada, vika djece, pjesma zlata,

o, zašto to umiranje u sjeni kazemata?

O, zašto sam vidio more samo u Sanovniku i starom Kalendaru, kad bih plesati mogo u Svijetlu, veselju,

čaru,

pijan i sunčan i čil

veliki podnevni Stil!

Umirem na Suncu.

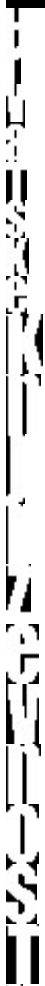
Pepeljasta sjena anemične mi ruke olovno snije.

O, koliki divlji nagoni umiru u tom žutom vosku?

Podne šuti.  
Sunce bolesno pali.  
Kad umrem,  
tko će, o, tko će da za mnom žali?  
Lasta proleti kraj mansarde. Tužno: Život na sunčanoj struni  
podnevnu pjesmu gudi.  
O, zašto su nesretni ljudi?

29

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



— (627) 23 2811 —



— (627) 23 2811 —



Miroslav Krleža: Simfonije Plavi planinski zvuk umorno i plaho titra u bujici glasova i linija gradskih: Sunce je žute cvjetove prosulo na plavu gorsku gromadu,

u bukviku sivom gdje sniju vrganji, patuljčad i priče violetna para se kadi i klokoću vrela u hladu.

Sa suncem piruje gora u svečanom šumskome miru, idu plave procesije boja ko u manastiru.

Oblaci svijetle. I tonu. I tiho u šumi umiru.

Razbijena staklovina raskošno pleše u svjetlosti: Jablani puni vjetra šume nad bijelim divnim gradom.

Kroz mene pleše podne,  
ko sjajno veliko Biće  
puno se sunce prelijeva,  
to vječno opojno piće.

I boje.

I sjene.

I mir.

I svete tihe ure.

O, podnevni mlazovi zlata po mojim bojama cure.

Dijamantna kap rose prsla je u sijaset boja: Srknulo me je Sunce.

Ko velika lavina vatre

palo je Sunce na moje kristalno tijelo.

Ko sjajno, vatrom izvezeno velo spržilo mi je boje

o ognjenoj smrti što snatre.

Srknulo me je Sunce

ko ognjena lavina vatre.

Boje se u sunčanoj vatri isparuju pretapajući se u žar podnevni: O, sad smo i mi Sunce, silno, ognjeno Sunce!

Kupamo se u zvjezdanoj gorućoj kapi, plivamo strujom dragulja

što pjeva o žutoj boji,

za novim svijetlom vapi.

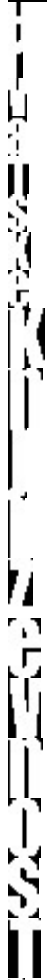
Sjena crkvenoga prozora protkanoga suncem: Kroz dugobojne kristale prašina sipa se žuta.

Na kolonadi sniva

grandiozno kube.  
Kristali svijetli gore,  
sunce plameno ljube.  
I plešu iskre

30

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



1978



1978

1978

Miroslav Krleža: Simfonije iz crvenih koluta,



tihe su stare crkve  
u tišini podnevnih minuta.

U dugobojnom mlazu pjeva jedan svijetli atom, obasjan trenutačno  
suncem: Kaplje sunce.

Iz fosforne amfore mlazi zlatni med po globu, i sve zvoni ko akord  
peana.

I plave sjenke podnevnog oblačja, i žuta koplja srebrom oklopljenog  
dana.

Mi svijetli atomi plešemo u mlazu ko u vatri zublje, buktinje crvene.

O, koliko vas ima,

o, koliko vas ima,

što još nikad nijeste ispali iz Sjene, te snatrite vječno o Proljeću i  
Suncu i gasnete noću rastrovanih sanja, a kraj vas kao suton kraj  
ikone blijede proljeće i gasne zlatna svjetlost danja.

A ja sam svijetli Atom!

Iz plave sam sjene pao u boju čudne vatre.

U bijelom svijetlu plešem, u cjelovu Juga.

Sunčano zobljem grožđe,

sunčano pijem vino,

kupam se u boji svih nebeskih duga.

O, ja sam svijetli Atom!

Blijedi žalosni čovjek pjeva: O, gdje su moje sunčane molitve kada  
sam svijetao padao nice, kada sam sretan dirao žice, kada su  
pjevale bijele ptice, o, gdje su, gdje su te sunčane molitve?

Tiho je podne.

Sunce.

Vedrina.

O, mrtvo je podne!

Plave, svijetle i crvene planine, sve je zavijeno u mrtvačke tkanine i  
plaču, plaču turobno ptice, kidaju se vesele sunčane žice i plaču  
tužne pokajne molitve.

Crvene pare pjevaju nad gradskim ulicama: Podne i Sunce,  
podnevno Sunce, čarobne pjesme svibanjskih voda, to nagi bog sad  
oblačjem hoda

31

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



1892

CHICAGO



Miroslav Krleža: Simfonije i blistave zvijezde kida sa svoda.  
Podne i Sunce, podnevno Sunce!  
Modrikaste pare pjevaju:  
Sve se cakli. Sve pjeva. Sve pleše.  
I šume jata bijelih golubova, a sjajni snovi umiru i ginu u bolesnoj  
sjeni crvenoga krova.  
Sve se cakli. Sve pjeva. Sve pleše.

Violetne pare u dolinama: Maglice svijetle se, ključaju vode, u dolu naš ples je violetnih para, nad sretnim se gradom sunčani život smije i podnevni požar svečano izgara.

Svijetla je inspiracija zanjela mladoga kipara u njegovom sunčanom atelijeru. On mijesi materiju i kliče divlje: Stvaram! O, stvaram!

Bijele sam ruke okupao u Velikom Novom Čudu i sad mi s prstiju kaplju Silesije otmjenih forma.

I samo kaplju i kaplju.

Ko vrutak žežena zlata crveno vriju, pa se niz globus u plamenu struju liju, i teku po kopnu i vodi,

vatri i ledu

i laži

i griju!

A ja sunčane snove u mramoru čaram, stvaram,

o, kraljevski stvaram!

Plešu preda mnom divne, bijele, svijetle životne Ideje!

U dugoj procesiji idu

pred despotskim prijestoljem mojim u ritmu litanije Vječnosti.

O, zdravo, zdravo, moje bijele Ideje!

I vi sveti figuralni snovi, pijani profetskih para!

Puše se velike žrtve

na tronošcu moga sunčanog oltara!

Hosana, mramorne žrtve!

Djeco Sunca,

Ljepote,

Hosana, divna božanska Tjelesa, Svete Golote,

Hosana, mramorne žrtve!

Ludo bogatstvo života.

O, sve to kovitla, leti, smije se, pleše u kraljevskom ritmu istočnoga plesa.

O, mramorni miris tako me nosi, opaja.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PHYSICS DEPARTMENT



Miroslav Krleža: Simfonije U duši trudnoj podnevom,  
Suncem,  
veseljem maja,

u duši pjevam kiparski psalam čiste Golote!

Na talasju crvenih nagona, vječnosti, ljepote, prozirne su mi Misli ko  
svjetlost jutarnjih zvijezda i svaka je moja Riječ divan mramorni kip.

Svibanj, oblačje, Sunce i sveti podnevni hip!

Boje u vrbiku pjevaju u koru: Zemlja se mirisno puši,  
jecaju čavke zrakom,

plavi se svečana Ravan  
kud svijetla Rijeka vijuga.

O, mnogo je radosne cike u bojama, mnogo je Juga  
u akvamarinu neba,  
u sunčanom svibanjskom traku.

O, divno, tiho, sablasno tiho podne lije se ko vatra za plavom  
sjenom orača.

Pijano je nebo  
suza,  
smijeha i plača.

Velike vesele pjesme mi smo podnevne boje.

Smije se nebo u tonu veselom, čistom, a podne svojim, u dugi  
okupanim kistom velike sjajne oble kolute šara u valovlju proljetnog  
dima, u oblačju para.

Ptica na grani:  
Staklena ploha je vode,  
i mahovina na dnu  
orijentalno mirno  
u dugom se ritmu njiše,  
a suhe se vlasi trave tako umorno ziblju.

O, sada se ovdje čuti gdje Podne na samrti diše i kako se sjene  
Stvari ko Utvare sablasno giblju.

Plaču u dalju ždrali!  
Cvate šipkovo granje.  
Zuji pčela.

Tiho se njišem u vrbovu šiblju.

Bog zna čija misao. Otkinula se, pa žalosno samotna plovi  
podnevom: Cvjetaju kruške, a svijetle rijeke, srebrne bjelouške,  
sunčaju se na lepezi plavih livada.

O, čeznem, čeznem za bjelinom Pričesti, za ljepotom Mira,  
zaboravom Jada!

Iskričavo bijelo razasuto cvijeće,

33

Hrvatska književnost na CD - ROM - u

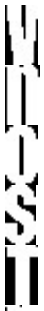
||

1875

*Handwritten signature*

1875





Miroslav Krleža: Simfonije i mirisne čiste rascvjetane voćke, i podnevni lahor što tiho prelijeće, i plave sjajne, jasne i svijetleće točke, sve blista u plavom podnevnom velu, a veliki pauk, titanski Mozak, taj prede mrežu na posljednjoj crti i pjeva pjesmu o svijetloj podnevnoj smrti.

Cikade u koru:

Njiše se snježno granje rascvalih šljiva i talasa se sočna cvjetna trava.

Sve je to pjesma,  
podnevna pjesma,  
i plava

boja je radosna,  
duboka,  
živa.

A ove kolibe male, pitome dobre vesi, omorika granje, zeleni  
ogranci gore, i potoci plavi,  
mlinovi mali

što podnevnu pjesmu srebrno mrmore, i oblaci žutih sumporastih  
nebesi, sve je to podnevna sunčana glazba sklada što s našom  
pjesmom južnjačkih cikada ko svijetla kiša pada  
na obrise grada.

Klikću ti, Sunce, milijarde cikada!

I svijetla glazba vatre, i plavi cvjetovi u polju, i cvrkut vrabaca u  
krošnjama kestenova i lahora na harfi, i plešući oblaci, i leptiri, i ljudi  
radosni i bolesni i žalosni, i šarene ptice, i rosa, i kristali, i mirisi, i  
raznobojne pare, i misli, i boje i cikade, sve to kliče i pjeva Suncu.  
Sve se te pjesme stapaju u golemi talas himne: Hosana Tebi, Sunce!  
Svjetlonošo!

Hosana!

Prskaju crveni akordi Sunca, sipaju se mirisi cvijeća, jecaju harfe  
vjetra i grmi sumporna pjesma ognjenih zraka: Hosana! Hosana!

"Podnevna simfonija", "Savremenik", Zagreb, XI/1916 (IX-XII), br. 9-  
12, str. 292-298.

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET



— [K] [R] [L] [E] [Ž] [A]

[S]

[M] [I] [R] [O] [S] [L] [A] [V] [K] [R] [L] [E] [Ž] [A]

Miroslav Krleža: Simfonije

# ULICA U JESENJE JUTRO

## Godine devetsto i sedamnaeste

Jesenje jutro. Jedan čovjek ide pognute glave ulicom i pjeva: Zašto u ovako tužno jutro kad slinave magle mokre nad gradom i kad jauču ljudi koji doma nemaju, zašto se onda čini da je sve pakleni krvavi san?

O, ovakav dan, proklet i siv i olovan, kada se ljudi kolju, grizu i lemaju i kad slinave magle mokre nad nesretnim gradom!

Mokra se obuća od volujske kože lijepi o bolesno meso, i svi mi pijani još gorke noćne boli u povorkama dugim hodamo u fabriku, u ured, u dućan.

Sve je krvavi san, pakleni krvavi san!

Drugi čovjek ide pognute glave ulicom i pjeva: Danas će mi stići pismo iz maglene daljine, pismo puno kletve, zla, grča i žuči.

A o podne, kad ću smrvljen poći kući, sunca biti ne će!

O, kako me rana na dnu srca peče!

Sve to hoće l' da već jednom mine?

Danas će mi pismo stići iz maglene daljine.

Čovjek, koji se žalostan budi u polutmini: Jutarnja gorčina ko crna je ptica gnijezdo splela u bolesnom mi tijelu što strši pusto ko prokrčena šuma.

Bolećivo zurim u magle, kroz prljavi sivi kristal.

Kiša je! Jesenja kiša!

Još okna u tmuni svjetlucaju, a crvi u pokućstvu cvile i samrtne znakove kucaju.

Umor.

Prijeko u dvorištu ljudi sanduke mrtvačke pile, a crvi u pokućstvu cvile.

U meni krpe crnih stjegova vise.

O, bojo crnoga stijega,

beznadna tuga pada preko svega, žile pale u igličavu bolu, a mozak gasne iz dana u dan.

Čovjek se pere sapunicom i pjeva: O, dušu našu što je kaona mi ne ćemo oprat vodom kupaona, gdje plamte peći ko modrooki demoni i sapuni mirišu i kolonjske vode, o, sve će to da do đavola ode!





Miroslav Krleža: Simfonije I ta naša jutra tmurna, prljava, i nedjelje i  
sveti kad pečemo kolače, i ta naša tuga beznadna  
što u nama u polutmini plače, i sapuni i mirisne vode,  
sav život naš će da do đavola ode!

Jedan čovjek koji se davi u bujici jutarnjih bolova: Čemu bolova ovih poplave, nizovi, rječine?

Jutros bolesne žene u bolovima plaču i mijese kruh od slame i gnjiloga brašna.

O, ta je epopeja prokleta i strašna!

Ognjišta plamte

i negdje cvrči slanina,

a žene mlade pojase nose od sedam boja i sedam svilenih tkanina.

Padaju ljudi u ovaj hip i lome glave i uda, a bujica luda guta

glupana i sveca, i hulju i truta.

Pjeva krvava austrijska soldateska, a negdje na dnu srca

modro se jezero mira

tiho prelijeva i ljeska.

Ulicom ide povorka crnih jadnika, udaraju u žice pjevajući poluglasno: To smo Mi, Mi, djeca krvave Evrope!

Mi djeca Srednjeg vijeka, Kasarne i vina.

Po nama gaze gigantske crne stope, to smo Mi, Mi, djeca krvave Evrope!

Jedan očajnik viče u sebi: Sve trulo je i gnjilo. Tu mater proklinje sina a sin kolje mater i sve se u crno ruši.

A požar što nad svim gori, požar što nad svim se puši, to je gnjili požar svih bolesnih laži, i ja ne mogu da vjerujem u lijek vatre u žalosnoj mi duši.

Eto! Sobe kreče i zvona razbijaju, a sunca nema i ljudi se biju u gužvi za krompir i mast.

Novine pišu da se u temelju ruši carska Vlast, i sve to da je Veliko Vrijeme.

Sve je to - Krvavo Breme

što tereti sada žalosnu nam dušu.

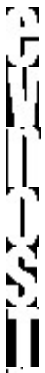
Al eto mene ždere jesenja jutarnja tuga, i prizma mojih ljepota razbita leži, jer sve će te struje, crvene, crne, zlatne i žute, roditi Jasnoću za one koji idu, i oni će jasno gledati to sve.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PHYSICS DEPARTMENT



Miroslav Krleža: Simfonije Jedan rakijaš pjeva pijan: Mumljaju peći, puše se svjetiljke i šumi mi glava.

O, pijem, pijem u dimu spilje sive, i što me se tiče, samo se jednom žive.

Rakije, Vina i Hljeba,  
što će nam pjesme Neba?

Pijane i site nek nas proguta tmina, Rakije, Hljeba, Vina!

Glas:

O, zašto su, zašto su sva lica zaplakana?

Austrijska vojnička glazba u limenoj grmljavini ori Zajčevu davoriju  
Zrinskoga: U boj! U boj! Mač iz toka braćo!

Nek Turčin zna kako mremo mi!

Grad naš već gori...

Nevidljivi Herold, stjegonoša, stupa sa glazbom i trubi, ali ga ne  
čuje nitko: Krvavi mač nam siječe glavu i dušu i grešan nam teret  
drobi robijaško rame.

O, dajte da pjevam pjesmu crne hrvatske tame, o, dajte da pjesmu  
pjevam crne hrvatske tame.

Ti tužna zemljo, daj da plačemo danas kad se nesreća velja grozno  
oborila na nas, i kad nam koliba naša gori nad našom glavom.

Što se opijate ljudi mrtvom vojničkom slavom kad krov naš gori nad  
našom nesretnom glavom?

Naša je žalosna mati devet sinova dala i ostala sama ko prst.

Novorođenče bijelo ko čudo nose na krst, i oganj na ognjištu trne, a  
naše žene hodaju uvele, gladne i crne, i vape za božjom nogom da  
ih do smrti dotuče.

Tako će biti sutra, tako je eto danas, tako je bilo juče, a mi ljudi,  
hrvatski ljudi, slavimo tamu i kopamo grob svoj i jamu, i kao vuci  
kesimo oštre šiljaste zube, lažu, o, lažu proklete limene austrijske  
soldačke trube!

Pijanci u krčmi razbijaju čaše. Vojnička glazba pali njihova srca: A  
sad, ljudi, pijmo zdravicu i zapjevajmo pjesmu punu vina,  
zapjevajmo, ljudi, uz zveket punih čaša, gromko, složno, jasno: o,  
Sveta, Lijepa Naša!

O, lijepa naša, od Sommacampagne i od Solferina.

Nek samo teku Sava, Dunav, Drina, već tisuć ljeta stoji Trojedna  
Kraljevina, 37

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



1870



1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870



Miroslav Krleža: Simfonije o, lijepa naša, lijepa domovina!

Udri i pij, tu karo-as, daj Srce, Damu, keca, nek živi zemlja mila, od Custozze i od Königgräetza, Mramorni lav na poveljama spava, i Tomislav, i Svačić i Zrinski Katarina, o, sveta naša, lijepa domovina.

U tom kaosu pjeva jedna vojnička frula, posve tiho: Gospodin Bog me je stvorio da u srcu nosim srce čovječje i da pjevam ko mađarski honvéd.

I sad kad je jutro,

u magli kada čete pijane u krvav srću boj, ja umoran i bijedan, nesretan i blijed, ja prokleti jadni mađarski honvéd, ja cjelujem sunčane zatone svilonosne Kine.

O, ja silno ljubim Istok, Svilu, Slavuje i Čaj!

Sad tamo trešnje cvatu i cakli se mirisno more.

Polomljen i razbijen zvuk vojničke glazbe razlijeva se po crnoj utrobi prazne crkve i dira dušu čovjeka koji se u polutmini moli: Sprovod! Opet sprovod!

Osjećam žalost u polutmini crkve i bijele mramorne anđele gledam u kamenoj šutnji, a vani trube grme, zvuci biju i bubanj mrtvački tutnji.

Ja ovdje u crkvi osjećam jutarnju žalost.

Užas vijori se vani,

a ovdje u Kristovoj rani

maleni ognjići gore,

i čudno blista skupocjen Krist od srebra.

To na cesti urla krvava evropska febra i gomile kolju Bijelu Kristovu Ideju.

U sivom gnjiležu ureda pjeva jadna otrcana figura, činovnik: Po polusvijetlim sivim rupama gdje zvone telefoni

i gdje su oči ljudske vodene, a ljudi nisu ljudi jer topla srca nemaju, o, tu gdje zvone telefoni, tu spisi padaju ko kiša,

a u svakom spisu jedna nesreća.

A ja sve te spise potpisujem i slažem, o, Gospode Bože, ja lažem!

Po spisima eto se crne sjene skitaju i tiho me za Smiso Svega pitaju.

A bivaju onda svijetli intervali kad mi oganj srce proždire i pali, a ispod nokata kad mi brizne krv.

Ja onda dobro znadem da nisam nevin crv

38

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



1921-1922

*Le*

1923-1924

1925-1926

*Le*



Miroslav Krleža: Simfonije što u tmuni gnjije, u temeljima laži, već da sam i ja čitavom Zlu kriv!

Jest! Kriv! Jest! Kriv!

Iz stijena bije led i vlaga plazi u koštane šupljine, a pečati na spisu ko krvavi palci gore, i vidi se na spisu svakom paklen znak: Nečastivoga Crno Kopito!

Crni dvorjanik u pogrebnoj gali šeće pred jednom kućom, gdje leži mrtvac, i pjeva: Eto! U sobi leži mrtvac. Bivši čovjek.

A ja ga stražim s maršalskim štapom u tužni jesenji dan.

Vonjaju iz podruma drva pljesnivo, kiselo, svježje, i odnekud slatka miriše kava.

Sve je to mrtvačka slava, i mnogi mrtvaci jutros po crnim kućama leže.

U groznici plamte voštanice žute, i udova plače u svilenoj koroti, i katafalk stoji hiljadu kruna i pedeset kruna turobna palma, ali zato smo svi u gali: ja u krznu, štap s vrpcom, s perom čalma.

No! I onda srušit ćemo sve, i razbiti katafalk, i odnijeti palme i prozračiti cijelu kuću.

A žena mrtvoga vruga i njen dragi u postelji će pokojnika spokojno da guču, i jedan će drugog cjelovom da davi.

Da! To je tako! Meni je sve to jasno.



Ja već godine stražim na mrtvačkoj slavi!

Jedan zaljubljen čovjek pjeva: Silna je svjetlost bijela jutros donijela kišu i ptice su čudno pjevale još u polutmini kada se velike plohe stijena kao grobovi čine.

I tako je došao dan.

A sada ljudi trube i zvona grme, i plaču čete, i Žena u meni jest ko ranjavi san!

O, Žena u meni jest.

U ovo krvavo, prokleta doba kad hodaju ljudi u kacigama i noževi bliješte, u ovo crno doba kad se još žive životinje sapinju u jaram, domaće životinje i ljudi, i kad su strojevi posve primitivni, i kotlovi na paru,

i sve je još tamno,

a sobe su grobovi,

o, Žena u meni jest kakva je od početka bila 39

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



III



1850

1850



1850



Miroslav Krleža: Simfonije i kakva će u sve vijeke vjekova biti: lažna, topla, otrovna i gorka, amen.

Čovjek sit žene ustaje od nje: U modrom polusvijetlu dana kada sipe magle, i kada pokućstvo čudno u sobama sjaji, izvana nariču prvi tramvaji; strune sad svih crvenih nerva, što su poput prenapetih tetiva klonule,

i opet trepere.

A iz dna tijela,

ko crne žene sa dna ulice, u bezbrojnoj sivoj povorci jutarnji nariču stihovi:

o, užasan je hip kad čovjek Žene sit grubom je šakom bije i barbarski vrijeđa.

Još gore njene usne i noge joj i grudi i leđa, a kida se plava sveopojna nit.

I biva jasno da je svega bit štektanje ljudsko sklopljenih vjeđa, i da je tkivom neprovidnih pređa problem skriven.

I da će ostat skrit.

Na infanterijskoj carskoj vježbi u bataljonu izgubljen, pjeva jedan čovjek: Brenče u meni žice bola kao zvuci u razbitoj gitari, to je napjev krize svih zemaljskih stvari.

Krvavo se puši opna mozgovna, ornjava pjesme grmi luda, gromovna, U bataljonu vičem, zgnječen, poluživ: o, zdravo patnja naših Krvavi Kolektiv!

Glas komande ječi: Links vorwärts aufmarschieren! Doppelreihen rechts Front! [2](#)

A čovjek u bataljonu tetura i pjeva: Hodam eto u četi bez glave, i vjetar fijuče i ne mislim ništa.

Jesen je kasna i prvi snijeg kopni.

A vjetar pjeva: popni se, čovječe, popni!

I pjeva: više se, čovječe, popni!

O, kako podlo laže vjetar jesenji!

Oblacima što vise kao tkanine igra se jesen već drugi dan.

Laže jesen, laže kao da proljeće nosi.

Sve se okrutno ždere i lomi

**2 Links vorwärts aufmarschieren! Doppelreihen rechts Front!**

(njem.) - vojne komande u austrougarskoj vojsci: Lijevo naprijed stupaj! Dvoredovi nadesno!

40

Hrvatska književnost na CD - ROM - u



*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

—*Se*—

*Se*

*Se*

*Se*



Miroslav Krleža: Simfonije i kolje, i davi i lijeva sjeme.

A nad svim plače tužno jesenje vrijeme.

Glas komande: Links Front! [3](#)

Proljeće ide! Proljeće ide!

U parama sivim bolesnih magla teče seoba  
smrtonosnih mikroba!

I bataljon, i jesen, i ove žute magle, i sve to što nevidljivo trune u  
sjaju carske krune,  
sve je to sjeme Bune.

I sve to nema smisla!

U gradu sirene plaču,  
nariču zvona

i teče masno crno blato,

i sprovodi, makine, vojska, rat i krv!

Tamo čame ljudske duše u kockama kamenim, i svjetlost pada kroz  
rešetke i sitne crne rupe, a ljudske su duše uglate i tupe.

Tamo u kockama vari se meso i peče hljeb i gnjiju spisi i pjevaju, i  
pjevaju i pjevaju se knjige, i sve je to zemlja prokleta, zemlja  
hiljadugodišnje hrvatske brige.

A eto! Mi tu hodamo bez glave, i nad nama grakće tužni gavran  
vran, i sve je jedan carski ratni dan!

Čovjek, koji je od poplave ove bijede pošteđen u svoj toploj sobi,  
mudro pjeva: Blago pjeva vatra i pokućstvo šuti, i tako idu modri  
jutarnji minuti kad je svemir miran, ugodan i svet.

A vani urlaju crveni usovi, i goveda bleje i klikću bolesni gnusovi.

Lijepo je pjevati, mudar i tih, proziran jutarnji stih.

Bolesni gnus pjeva na ulici ogorčen: U palači bijeloj toplo plamte  
kamini i kava se južnjački puši

i miriše čokolada.

U palači bijeloj svjetlost u mlazu pada po modroj polutmini,

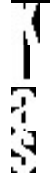
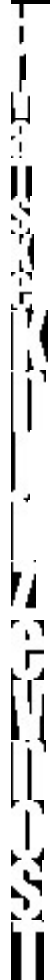
u palači bijeloj toplo plamte kamini.

Te žene iz palača bijelih u mirisnom hodaju krznu, i gospoda leže  
na jastucima kesa, i srču sekt, paštete od mirisnog mesa;

3 **Links Front!** (njem.) - Nalijevo!

41

Hrvatska književnost na CD - ROM - u







Miroslav Krleža: Simfonije gledaju boje Tiziana i Velázquez, i indijske pjevaju pjesme i mudrost čuvenu piju kakvog perverznog, osobito blijedog sveca.

I glazba zvoni:

Skrjabin, Musorgski, Debussy, Chopin, a ja ginem ovdje kao zelen sjen, i suza mi je bljutava i slana.

O, glazbo sfera, o, boje Tiziana!

Ulica se valja u velikom napjevu kao rijeka. Poput talasa šume akordi.

Akord ulice prvi:

Zvekeću cekini i banknote šušte, i zvoni zlato i cijela ulica tone u apokaliptično blato.

Djevojčice blijede djevičanstvo na dlanu na vašar nose, i plešu žene, bolesne, lude i bose; zvoni pjesma metalnih žica, a đavo igra u poplavi rumenih lica.

Crveni se miris mesa zaklanoga puši.

Na vašaru je cika,

a grmi zvono mramornog zvonika.

Akord ulice drugi:

Sve se rupe u kojima venu ljudi puše.

Iz podzemlja dopiru glasovi. Ljudski. Bolesni. Grozni.

Ti su glasovi jači. Nabrekli. Nervozni.

A onda opet nestaju i gasnu.

U podzemlju grmi. I temelji se ruše.

A Netko pjeva o preporodu duše.

Akord ulice treći:

Siječe nam jutro dušu ko britka giljotina, i slijepi konji pod teretom klecaju, a bos i gladni ljudi viču i jecaju.

Osi se lome i točkovi škripe, jesenje magle sipe,

i jutro je i pijuču ptice.

Akord ulice četvrti:

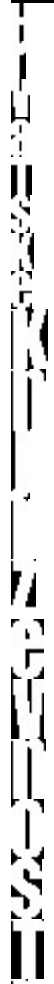
O, kako je strahotno gorka kiselina što se puši iz pljesnivih soba.

I drveće moli za nas molitve, za nas i za naše grešne oblike.

Grešnici idu i mlinsko kamenje nose.

Otkrio im se Bog:

Bog Potresa i Tmine i Mrtvačke Kose.





Miroslav Krleža: Simfonije Čuje se glas Onoga koji vapije: Dojadilo mi ovo umiranje, i patnja ova u tim propastima, i šutnja moja na bolesnom dnu.

Gle! Suklja jezik crvenoga dima i požderat će požar ludu kuglu svu!  
Dojadilo mi ovo umiranje, i šutnja moja na bolesnom dnu.

Akord ulice peti:

Ide trudna žena. Bolesni memento!

A usne joj gore natečene, rujne, i kose joj trunu gnjile, blatne, sive,  
u toj trudnoj ženi Sveti Čovjek žive.

I ta žena u gnjiležu sobe, gdje parcovi cvile i vjetar piri, rodit će  
Dijete, Čovjeka, Boga.

O, sveta poezijo staje, ponoći, trule sobe, o, nesretna majko, o,  
čovječe, bože, o, robe!

Akord ulice šesti:

O, požare! O, srce! O, ognjico! O, živci!

O, crnino tamnog svetogrđa, o, prokleta tajno bolnog stradanja!

Ždere nam srce plamena vrućica i laje nam u duši

ko krvava vučica.

Sad vonja čađa i puši se kvas, o, bože pomiluj nas!

Mi svi koljemo, do lakata u krvi, o, đavole, daj nas smrvi!

Akord ulice sedmi:

Sve su zavjese pale,

i sve se Laži tale,

i sviće, eto, Jutro Otkrivenja.

Sad hip je svaki nabijen munjinom, i nerv pije sve bolesne oblike, i  
život se gomila

ko oblačje pred burom.

U maglenoj daljini čuje se gdje grmi!

O, kad bi netko mudar stajao na krmi!

Glas Onoga koji vapije:

Još je magleno jutro i svjetlost prljava teče i noćnih je krpa puna, i  
dan još sada u pelenama plače ko neoprano novorođeno dijete.

A ja već gledam Sunce!

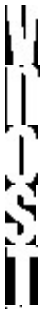
Plameni bijelci sunčani ko zlatni oklopi svijete, povrh svih kriza,  
povrh sve krvi, povrh svih buna.

O, ja već gledam Sunce! Ljudi! Bijelu, goruću, toplu, veliku zvijezdu!

1850

*Handwritten signature*

1850



Miroslav Krleža: Simfonije Sunce!

Ulica se dalje valja i ne sluša glas Onoga koji vapije, i nadvikuje Njegovu Pjesmu: Duša je naša prljava od masti, krvi, laži, crnila i asignata i svaka nova riječ opet je nova laž.

U rakiji, cekinu, trubi gori vražja draž.

Ulica himnu urla Teletu od Zlata, Ulica smije se Glasu koji samotani vapiti, Ulica dalje pleše, valja se, viče i mota, o, duša je Ulice prljava od krvi i od banknota!

Glas Onoga koji vapije:

Svi idu samo. Prolaze. I čovjek stoji sam.

I vječno sam.

I vječno sam.

Zaludu pjevat Suncu u magli jesenjoj.

Što mare ljudi za božju svjetiljku, u gužvi kasarne i mirisu karbola,  
kad ocal blista kaciga srednjovjekovnih patrola.

Što ljudi mare za božju svjetiljku?

Svi idu samo. Prolaze. I čovjek stoji sam.

I vječno sam.

"Ulica u jesenje jutro", Simfonična pjesma, "Plamen", Zagreb,  
I/1919 (15.

IV), br. 8, str. 38-51.

# Document Outline

- [SADRZAJ](#)
- [PAN](#)
- [PODNEVNA SIMFONIJA](#)
- [ULICA U JESENJE JUTRO](#)



# Table of Contents

<u>PAN</u>	<u>3</u>
<u>PODNEVNA SIMFONIJA</u>	<u>21</u>
<u>ULICA U JESENJE JUTRO</u>	<u>35</u>
<u>1</u>	
<u>2</u>	
<u>3</u>	
<u>SADRZAJ</u>	