

Sandra Brown



**FRANCUSKA
SVILA**

Prolog

Plava šojka nasrnula je na Heruvina. Isuviše uobražena da se brčka sa vrapcem u fontani, šojka je uzela gutljaj vode i odletjela iz dvorišta. Izgledala je oholo i dostojanstveno okružena starim zidovima od cigle, sa kojih je visila vinova loza u cvatu. Pčele su vrijedno zujale među cvjetovima pastelnih boja. Na listovima filadedrona i grmlju kamelija kišne kapi bile su obasjane suncem.

"Tako je Rapunzel raspustila svoju bujnu, divnu kosu boje zlata i princ se popeo na ka-meni zid kule držeći se za njene guste lokne."

"Zar to ne boli, mama?"

"He u bajkama, dušo."

"Voljela bih da imam dugu kosu boje zlata. " Djevojčica je uzdahnula čežnjivo.

Meri Ketrin je pomilovala crvenu, valovitu kosu njene petogodišnje kćerke. Mir u dvorištu bio je iznenada narušen, kada je tetka Lorel uletjela.

"Meri Ketrin, oni su ovdje ponovo. Ali ovoga puta imaju dokument da mogu da odvedu Kler."

Meri Ketrin je zurila prazno u svoju tetku.-Tko je tu?"

Kler je znala. Sjetila se čovjeka u tamnom odijelu koji miriše na pepermint i ulje za kosu. Dolazio je dva puta u kuću trujućim gostinsku sobu tetke Lorel svojim jakim mirisima. Sa njim je uvijek dolazila žena koja je nosila ogromnu kožnu torbu. Oni su razgovarali sa tetkom Lorel i Meri Ketrin kao da je Kler bila gluha ili da nije uopće prisutna.

Kler nije razumkela sve riječi ali je shvatila suštinu razgovora. Posle njihovog od-laska tetka Lorel bi bila uznemirena, a njena majka bi patila užasno. Posle njihove posljednje posjete Meri Ketrin je ležala tri dana u krevetu, neprestano plačući. To je bio jedan od njenih najtežih napada, što je jako ražalostilo tetka Lorel.

Kler se sklupčala iza stolice od kovanog željeza gdje je njena majka sjedila, pokušavajući da bude još manja i nevidljiva. Grlo joj se steglo od straha, a srce joj je lupalo u grudima.

"O, bože.-O, bože." Brada tetke Lorel se tresla. Savijala je maramicu u svojim punačkim rukama.

"He znam što da radim. Meri Ketrin, što da radim? Kažu da će je odvesti."

Prvo se pojavio čovjek. Njegove oči kao u jastreba kružile su pogledom po dvorištu, a držanje mu je bilo slično sojkinom. Onda je oči uperio prema divnoj mladoj ženi, koja je sjedila kao živi portret sa živopisnom pozadinom.

" Dobro jutro, gospođice Loren."

Promatrajući iz svog skrovitog mjesta, iza svoje majke, Kler je vidjela kako se čovjek osmjehuje. Nije joj će dopao njegov osmjeh. Bio je lažan, kao i izvještačeno cerekanje na Mardijevoj masci. Čak i napolju, osjećala je bolesno, slatkasti miris njegovog tonika za kosu i bombona.

Riječi tetka Lorel su je prestrašile. Gdje da je odvedu? He može ona nigdje bez majke.

AKO je odvedu tko će se brinuti o mami? Tko će je pratiti dok tumara po kući za vrijeme njenih napada?

"Vi više nemate izbora što se tiče starateljstva nad vašom kćerkom." Obratila se bezlična žena Meri Ketrin."Ovo nije dobra sredina za vašu kćerku. Vi joj želite najbolje, zar ne?"

Meri Ketrin je stavila ruku na grudi i dodirnula nisku bisera.

"Ne razumijem sve ovo. Tako je . . . zbunjujuće."

Čovjek i žena su se pogledali. Čovjek je rekao: "Budite spokojni, gospođice Loren. Lijepo će se brinuti o vašoj maloj djevojčici."

Dao je znak ženi. Žena je prišla stolici i zgrabila Kler za ruku.

"He!" Kler je trzala svoju ruku iz vrelog ženinog stiska i izmicala. "He želim da idem sa vama. Hoću da ostanem sa mojom mamom."

"Hajde Kler," žena je gugutala kroz izvještačen smijeh. "Odvest ćemo te u kuću gdje ima puno djece da se igraš sa njima. Dopast će ti se, obećavam ti."

Kler joj nije vjerovala. Imala je šiljati HOC i tajanstvene oči kao pacovi koji jure po đubrištu u kvartu. Nije bila lijepa, nježna i nije lijepo mirisala. Mada je pokušavala da govori ljubazno, njen glas nije bio melodičan kao mamin.

"Neću da idem," Kler je rekla sa tvrdoglavošću petogodišnjeg djeteta. "He idem nigdje bez mame."

"Nažalost, morat ćeš."

Žena je ponovo krenula prema Kler. Ovoga puta je čvrsto držala, mada se Kler borila da se oslobodi.

"He! He!" Ženini nokti zarili su se u djevojčicinu ruku. "Pustite me. Ostajem sa mamom i tetkom."

Vikala je, mlatarala rukama, udarala petama svojih crnih lakiranih cipelica u cigle i sve drugo čega se sjetila da može da uradi da se otrgne od ženinog neumoljivog stiska.

Tetka Lorel se pribrala i počela da grdi čovjeka što odvaja dijete od svoje majke.

"Meri Ketrin pati od melankolije, ali tko danas ne pati? Njena se samo više vidi. Ona je predivna majka, Kler je obožava. Uvjeravam vas da je potpuno bezopasna," rekla je tetka Lorel.

He obraćajući pažnju na molbe tetke Lorel, žena je vukla Kler prema kuhinji. Dijete se osvrnulo i vidjelo majku kako još uvijek sjedi u stolici obasjana mekom sunčevom svjetlošću.

"Mama," vikala je. "Ne daj da me odvedu." "Prestani da se dereš!" Ževa je tako snažno protresla Kler, da se djevojčica ugrizla za jezik i bolno zajaukala.

Djevojčicin jauk trgnuo je Meri iz otupjelosti tako da je iznenada shvatila da je Kler u opasnosti. Digla se sa stolice odgurnuvši je takvom silinom da je pala i razbila dvije cigle u dvorištu. Pojurila je ka vratima i skoro da je stigla do njih kada je čovjek zgrabio za ramena.

"He možete nas spriječiti ovoga puta, gospođice Loren. Imamo nalog da odvedemo vašu kćerku odavde."

"Prvo ću vas ubiti." Meri Ketrin je zgrabila olovni omotač vaze sa vrtnog stola i bacila ga prema čovjekovoj glavi.

Duboka rana otvorila se na sljepoočnici socijalnog radnika. Onda je Meoi Ketrin

ispustila vazuu i ona se razbila po ciglama. Voda je pokvasila čovjekovo tamno odijelo, a ruže su se rasule svuda oko njih.

Čovjek je urlikao od bola i besa.

"Potpuno bezopasna," vikao je na tetka Lorel.

Tetka Lorel je potrčala da zadrži Meri Ketrin.

Iako su joj usta bila puna krvi, jer se ugrizla za jezik, Kler je nastavila da se bori sa ženom koja je vukla kroz kuću. Čovjek je teško koračao za njima, zaustavljajući krvavljenje maramicom.

Kler je gledala majku sve dok je mogla. Lice Meri Ketrin bilo je iskrivljeno od bola dok se naprezala da se oslobodi tetka Lorelinog stiska. Ruke, koje su preklinjale bile su ispružene prema Kler.

Kler se iznenada ispravila u svom veli-kom krevetu. Nije mogla da diše, grlo i usta bila su joj suva jer je jecala u snu. Spavaćica joj će zalijepila za vlažnu kožu. Zbacila je pokrivač, sklupčala se i spustila čelo na koljena. Nije podigla glavu sve dok posljednji tragovi noćne more nisu iščezli, a demoni sjećanja se nisu izgubili u njenoj podsvijesti.

Ustala je iz kreveta i pošla hodnikom do spavaće sobe svoje majke. Meri Ketrin je mirno spavala. Kler je osjetila olakšanje. Popila je malo vode u kupatilu i onda je ponovo legla u krevet. Znala je da će potrajati dok ponovo ne zaspi.

U posljednje vrijeme mučili su je teški snovi koji su budili sjećanje na najstrašnije trenutke njenog nesretnog djetinjstva. Hope je i njihov izvor. Bilo je to zlo što je pretilo da uništi mir i sigurnost koje je tako mukotrpno uspjela da stvori.

Mislila je da su boli iz prošlosti bile tako duboko zakopane da se nikada neće više pojaviti. Ali one su uskrsele zbog zlobnog uljeza. On je bio prijatnija svima onima koje je voljela. Želio je da uništi njen život.

Ako ne poduzme drastične mjere, uništiti će budućnost koju je isplanirala.

Prvo poglavlje

Svećenik Džekson Vajld pogođen je u glavu, srce i testise. Kasidi je odmah shvatio da je to važna indicija. Komentar ljekara je nepotpun, pomislio je Kasidi. Pogodio je da je ubojstvo izvršeno revolverom 38 sa prigušivačem, iz blizine. Ubojica je stvarno želio da raznese žrtvu. Tkivo se rasulo po naslonu kreveta i po plahtama. Dušek je bio natopljen krvlju pod tijelom koje je bilo raznešeno mecima, ali nije bilo iskasapljeno. Kasidi je ranije vidio i mnogo gore stvari.

Ono što je ovu scenu činilo zbunjujućom bilo je identitet žrtve. Kasidi je čuo ovu iznenađujuću vest preko radija i odmah je krenuo tamo, iako nije imao što da traži bez naloga. Policajci koji su napravili kordon oko hotela Fermont prepoznali su ga i automatski pomislili da on zvanično predstavlja Orleansko okružno tužilaštvo. Nitko se nije pitao odakle on u apartmanu Sen Luis koji je bio prepun ljudi koji su vršili uviđaj.

Kasidi je prišao ljekarki koja je vršila uviđaj.

"Šta misliš, Elvi?"

Dr Elvira Dupius je bila krupna žena, prosede kose. Njen intimni život bio je stalna tema za ogovaranje, ali nitko nije imao, a većina je mrzila, mada nitko nije osporavao njenu stručnost. Kasidiju je odgovaralo da ona bude svjedok tužioca. Morao je da računa da će njeni odgovori biti objektivni i nedvosmisleni, a pored toga ostavljala je duboki utisak na porotnike.

Sredovječna ljekarka patolog odgovorila je na njegovo pitanje.

"Mislim da ga je dokrajčila rana na glavi. Metak mu je uništio sivu masu. Rana na grudima nije mogla da mu raspukne srce, mada ne mogu da tvrdim dok ne pogledam pluća. Hitac u testise najvjerojatnije nije bio smrtonosan, u svakom slučaju ne trenutano."

Pogledala je u pomoćnika okružnog tužioca, napravivši grimasu dodala je. "Ali bi to sigurno bio kraj njegovog ljubavnog života."

Kasidi je upitao: "Pitam se, koji je hitac bio prvi?"

"Ne mogu to da kažem." "Mislim da je u glavu." "Zašto?"

"Kada rana u grudima ne bi bila smrtonosna, sigurno bi ga paralizirala. Pluća bi mu bila puna vode."

"Kada bi me neko pogodio u prepone, pokušao bih da refleksno zaštitim taj dio."

Odmahnula je glavom. "Vajldove ruke ležale su sa strane. Nema tragova borbe bilo koje vrste. Čini mi se da se osjećao savršeno smireno. Vjerovatno je spavao. Nije znao što ga čeka."

"Žrtve to rijetko znaju, "promrmljao je Kasidi. "Što misliš kada se to desilo?"

Podigla je desnu ruku mrtvaca, obrnula je oko zgloba provjeravajući ukočenost.

"U ponoć, možda ranije." Spuštajući ruku na plahtu, pitala je "

Kasidi je još jednom pogledao u svirepo ubijeno tijelo.

"Samo izvoli."

"Potruditi ću se da dobiješ izvještaj autopsije čim ga završim. Nemoj da me zoveš a požuruješ, trajat će duže."

Dr Dupius je smatrala da će on voditi slučaj. Nije ništa govorio o tome, jer je to bilo samo pitanje vremena.

Pomjerio se u stranu da bi ljudi sa sudske medicine mogli da priđu, ali je nastavio da promatra hotelsku sobu. Stvari na noćnom ormariću već su bile posute prahom za otiske. Fini, crni prah prekrivao je sve. Motiv za ubojstvo sigurno nije bila pljačka jer se na

ormariću nalazio ručni sat marke Roleks. Policijski fotograf je slikao. Drugi policajac koji je imao kirurške rukavice uzimao je tragove sa tepiha.

"Da li su novinari već bili?" pitao je Kasidi.

"He," odgovorio je policajac.

"Držite ih no strani što je duže moguće. Pripremit ćemo zvaničnu izjavu kasnije kad saznamo istinu."

Policajac je saslušao instrukcije i klimnuo glavom.

Ostavljajući policajce da obavljaju svoju dužnost, Kasidi je tumarao po dnevnoj sobi apartmana. Zavjese su bile navučene, tako da je soba izgledala mračna usprkos pastelnim bojama dekora. Na sofi, breskvine boje mlada žena bila je sklupčana, savijene glave, a lice je sakrila rukama. Mladić je sjedio pored nje. Izgledao je nervozno, čak uplašeno, pokušavajući da je uzaludno utješi. Ispitivao ih je detektiv dvadeset godina, a kolege ga nisu naročito voljele. Njegov izgled je bio odbojan. Bio je sumoran, neprestano pušio Kemel bez filtera i ličio na junake iz filmova crnog ta-lasa četrdesetih godina. Međutim, njega su svi cijenili u lokalnoj kriminalističkoj službi jer je predano vodio svaku istragu. Dok se Kasidi približavao, Glen ga je pogledao i rekao: "Hej, Kasidi! Brzo si stigao ovamo. Krauder te šalje?"

Entoni Krauder je okružni tužilac Orleanske oblasti, Kasidijev pretpostavljeni. Nije odgovorio na pitanje, već je pokazao na par na sofi. "Kosuoni?"

"Zar ne gledaš televiziju?" "He, religiozne programe. Njihov program nisam nikada gledao."

"To je svećenikova žena, Ariel Vajld i njegov sin Džošua," obavijestio ga je Glen.

Mladić je pogledao u Kasidija. Kasidi je pružio ruku i predstavio se.

"Pomoćnik okružnog tužioca, Kasidi." Džošua se rukovao sa njim. Stisak mu je bio snažan, ali su mu ruke bile meke i glatke, svakako ne radničke. Imao je izražajne smeđe oči i valovitu dugu kosu. Lijepo je izgledao. Da se rodio jedan ili dva vijeka ranije na nekom drugom kontinentu posjećivao bi pomodne salone i pisao romantičnu poeziju. Kasidi je sumnjao da je mladić ikada igrao bejzbol ili kampirao sa drugim dječacima.

"Pronađite čudovište koje je učinilo ovo mom ocu, gospodine Kasidi." "Namjeravam". "I neka ga stigne pravda." "Njega. Jeste li

sigurni da je muškarac

Džoša se usplahirio. "Ni najmanje. Samo sam mislio . . .
Upotrijebio sam muški rod u uopćenom smislu."

"Znači mogla je da bude i žena."

Sve dotle udovica nije obraćala pažnju na razgovor, brišući suze papirnim maramicama. Iznenada Ariel Vajld je zbacila svoju svijetlu, pravu kosu i fiksirala Kaeidija divljim i fanatičnim pogledom. Njeno lice bilo je blijedo, a njene oči bile su uokvirene izuzetno dugim trepavicama.

"Da li vi tako obično rješavate slučajeve, gospodine . . . ?"

"Kasidi."

"Da li rješavate ubojstva igrom riječi?"

"Da, ponekad."

"Niste ništa bolji od onog detektiva." Prezrivo je pogledala Hauarda Glenu.

"Umjesto da jurite ubojicu, ispitujete Džošu i mene."

"Prije nego što počnemo da tražimo ubojicu, moramo da saznamo što se zapravo desilo vašem mužu."

Pokazala je na krevet natopljen krvlju u susjednoj sobi. "Zar nije očigledno što se dogodilo?"

"He, sasvim."

"Zar mislite da smo znali da će biti ubijen prošle noći da bi ga ostavili samog u apartmanu?"

"Vas dvoje ste ostavili svećenika Vajlda samog prošle noći? Gdje ste bili?"

Kasidi je pažljivo promatrao ženu i njenog pastorka. Oboje su izgledali kao da su blizu trideset.

"Bili smo u mom apartmanu. Probali smo," rekao je Džoša.

"Gospođa Vajld pjeva za vrijeme službe

"Gospodin Vajld svira klavir."

Kasidi je pomislio kako je Vajld od svoje svećeničke službe napravio privatno poduzeće. Njegovo mišljenje o televizijskim propovjednicima nije bilo uzvišeno ranije i do sada sve se uklapalo u taj stereotip.

gdje je vaš apartman, gospodine Vajld?"

"Niz hodnik. Tata je rezervirao sve sobe na katu."

"Zašto?"

"To je uobičajeno. To nam garantira privatnost. Tatini obožavaoci ne prezaju ni od čega da mu se približe. Volio je ljude, ali mu je bio potreban odmor između službi. Ta-ta i Ariel su boravili u ovom apartmanu. Ja sam uzeo najveći da bi klavir mogao da se unese."

Kasidi se okrenuo prema novopečenoj udovici. "Ovaj apartman ima dvije spavaće sobe. Zašto niste spavali sa suprugom?"

"On me je već to pitao," rekla je uputivši omalovažavajući pogled prema detektivu Glen. "Kasno sam se sinoć vratila i nisam htjela uznemiravati Džeksona. Bio je premoren, pa sam spavala u drugoj sobi."

"U koliko ste sati došli?"

"Nisam obratila pažnju."

Kasidi je ispitivački promatrao Džošu. "Jeste li vi primjetili kada je otišla iz vaše sobe?"

"Nažalost, ne. Bilo je kasno."

"Poslije ponoći?"

"Mnogo kasnije."

"Jeste li razgovarali sa vašim suprugom kada ste došli? Zar niste došli da ga poljubite za laku noć?"

"He, ušla sam pravo iz hodnika u spavaću sobu. Trebalo je da ga vidim," rekla jecajući.

Detektiv je rekao : "Nažalost, gospođa Vajld nije otkrila tijelo svog muža sve do jutros, kada nije odgovorio na buđenje telefonom."

Rekla je drhtavim glasom : "Kad pomislim samo da je tu bio mrtav sve vrijeme . . . dok sam ja spavala u susjednoj sobi."

"Mislim da je to za sada sve." Kasidi je ustao.

Glen ga je ispratio do vrata. "Ovo je sve strašno čudno, zar ne?"

"O, ne znam," rekao je Kasidi.

"Ovo zvuči skoro savršeno da bi bila laž."

Glen je dodao: "Ti me zavatlavaš. Jasno se vidi da su zagrijani jedan za drugoga i da su uklonili svećenika sa puta."

"Moglo bi da bude", rekao je Kasidi ne predajući se . "Možda i nije tako."

Glen ga je lukavo pogledao dok je palio cigaretu. "Pametni mladić kao što si ti ne pada na lijepe plave oči, Kasidi? A tek sve te suze? Nije valjda da vjeruješ da govore istinu?"

"Naravno da im vjerujem." Dok je izlazio okrenuo je glavu i dobacio: "Isto toliko koliko da možemo da pišamo uz tornado."

Sišao je liftom. Foaje hotela Fermont bio je ogroman, luksuzan sa crnim, mat zidovima i namještajem presvučenim u crveni pliš sa zlatnim detaljima. Ali ovoga jutra bio je pun nervoznih i frustriranih ljudi. Policija je pokušavala da ne obraća pažnju na reportere koji su željeli da saznaju o senzacionalnom ubojstvu Džeksona Vajlda. Hotelski gosti koje je policija već ispitala, razišli su se. Osoblje je također ispitivano.

Kasidi se probijao kroz bučnu gomilu

čuli za smrt njihovog vođe, doprinijeli su još većoj konfuziji, sakupljajući se u foajeu praveći od njega svetilište.

Plakali su glasno, molili se i prizivali Svemogućeg da kazni onoga koji je ubio svećenika.

Dok se probijao prema izlazu, Kasidi je pokušavao da izbjegne javna glasila, ali reporteri su ga okružili.

"Gospodine Kasidi, jeste li vidjeli ... ?"

"Ništa nisam vidio. "

"Gospodine Kasidi, je li on ... ?"

"Nemam komentar."

Gospodine Kasidi. "

"Kasnije."

Provlačio se pored njih, preskačući kamere i mikrofone i mudro odlučio da ne kaže ništa, dok ga okružni tužilac ne ovlasti da vrši istragu.

Pretpostavljao je da će to Krauder i uraditi. Kasidi je želio da preuzme ovaj slučaj, čak štoviše, bio mu je potreban.

Jasmin je šepureći se prošla kroz automatska vrata na međunarodnom aerodromu Orleans. Čuvši sirenu kola, spazila je kako Kler Le-Baron parkira kola na trotoaru. Nosač je smjestio koferu u prtljažnik i Jasmin je ušla u kola.

"Dobro jutro," rekla je Kler. "Kakav je bio let? "

"Možeš li da povjeruješ što se desilo Džeksonu Vajldu? "

Kler se uključila u gust saobraćaj i upi-tala: "Što je uradio ovoga puta?"

"Nisi čula? Gospode, što si radila

"Pregledala fakture i ... Zašto?" "Nisi gledala vijesti, ni slušala radio?"

Jasmin je primjetila da je kasetna bila uključena.

"Namjerno izbjegavam vijesti cijele nedjelje. Nisam htjela da mama čuje Vajldove napade na nas. Uzgred, dobili smo još jedan poziv za debatu sa njim, ali sam je odbila."

Jasmin je i dalje iznenađeno gledala u svoju najbolju prijateljicu i poslovnog partnera. "Stvarno ne znaš?"

"Što?" pitala je Kler kroz smijeh..

"Da li ponovo napadaju "Francusku svilu"? Da li je rekao da ćemo gorjeti u paklu ili da moralno trujemo Ameriku pornografskim prikazom tijela?"

Jasmin je pogledala Kler očima tigricice koje su uljepšavale naslovne strane modnih časopisa već deceniju.

"Svećenik Vajld više neće imati priliku da govori o tebi više nikada, Kler. On neće više blatiti "Francusku svilu", ili naš katalog. Ušutkan je zauvijek. Čovjek je mrtav."

"Mrtav?" Kler je naglo zakočila.

"Očigledno da je pretjerao u propovjedima. Nekoga je tako i otkao, da ga je taj ubio."

Kler je nervozno ovlažila usne. "Misliš, on je ubijen?"

"Što je sa tobom? Mislila sam da ćeš aplaudirati. Hoćeš da ja vozim?"

"He, sasvim sam dobro," rekla je Kler.

"Izgledaš užasno."

"Imala sam užasnu noć."

"Meri Ketrin?"

Kler je klimnula glavom. "Neki strašni snovi.»

"Kakvi snovi?"

"Nije važno. Jasmin, jesi li sigurna za DžeksonaVajlda?"

"Čula sam na aerodromu dok sam čekala prtljagu. Vest je objavljena na televiziji i ljudi su se okupili da vide. Pitala sam nekoga što se dešava, pa mi je jedan čovjek odgovorio da je ubijen televizijski propovjednik. Pošto sam pomislila na određenog TV propovjednika, naravno da sam bila zainteresirana. Prišla sam i čula što se desilo." "Da li je ubijen u Fermontu?" "Otkud znaš?"

"Čula sam da je tamo odsjeo od Andrea. Tko je otkrio tijelo?"

"Njegova žena. Našla ga je u krevetu sa tri rupe od metaka."

"Moj bože! U koje doba ga je našla?" "Vrijeme? Otkud znam, nisu rekli. Kakve veze ima?"

Jasmin je skinula maramu i raspustila dugu kosu u afro stilu po kojoj je bila poznata. Iz velike torbe izvadila je nekoliko okruglih narukvica i stavila ih na vitke zglobove ruku. Zatim je stavila ogromne alke. Sa još malo šminke imidž najuspješnije manekenke pored Iman, počeo je da se pojavljuje.

"Jesu li već nekoga uhapsili?" "He."

Gužva u saobraćaju je prošla. Kler se probijala sa lakoćom.

"Da li je ubojica ostavio neki trag? Jesu li našli oružje?"

"Bio je to kratki bilten sa malo detalja. Reporteri su jurili nekog tipa iz kancela-rije Okružnog tužilaštva da da izjavu, ali on nije ništa rekao."

GRAD

zastala prije nego što je izgovorila posljednju riječ, kao da se nije usuđivala da to kaže."Džekson je propovijedao sinoć u Superdomu."

"Prikazali su to na vijestima. Bio je na ekranu crvenog lica, sijede kose vičući o vatri i sumporu. Pozvao je sve Amerikance da kleknu i da se mole za spasenje. Kako bi Gospod Bog mogao da čuje bilo čiju molitvu dok Vajld viče tako glasno? Drago mi je da su ga konačno ubili i da ti se skloni s puta."

Kler je oštro pogledala Jasmin.

"Ne bi trebalo da to govoriš."

"Zašto da ne? Ja tako osjećam. Trebalo bi dati medalju onome tko ga je ubio i oslobodio ovu zemlju napasti."

Propovjednik Džekson Vajld je koristio televizijski program za napad na pornografiju. Ova tema je bila njegova specijalna misija, zalažući se da iskorijeni nakaradnost u Americi. Njegove žestoke propovijed su dovodile do pomame hiljade njegovih sljedbenika, tako da su umjetnici, pisci i drugi kreativni ljudi bili lično napadani, a njihov rad zabranjivan i ponekad uništavan. Mnogi su smatrali da su njegovi napadi opasniji od zabranjivanja petparačkih časopisa jer su ugrožavali prava zagarantirana Prvim amandmanom. Zakonska definicija onoga što je nakaradno a što nije vrlo je nejasna, a pošto je Vrhovni sud Amerike bio vrlo neuspješan da utvrdi smjernice, Vajldovi protivnici su prirodno protestirali što se koristi njegovo

uskogrudno mišljenje kao mjerilo po kojem se procjenjuje neko djelo. Rat je bio objavljen. Bitke su se vodile u kinima, pozorištima, knjižarama, bibliotekama i muzejima. Njegovi protivnici bili su proglašeni hereticima, vješticama, poganima

Pošto je katalog "Francuska svila" pao pod cenzuru Džeksona Vajlda, bačena je ljaga na njenu autoricu Kler. Mjesecima je napadao katalog, svrstavajući ga u tvrdi pornografiju. Jasmin se slagala sa Kler da bi trebalo da ignoriraju Vajlda i njegove smiješne optužbe, prije nego da se brane od njih. Ali Vajlda nije lako bilo ignorirati. Kada nije uspijevaao da izazove reakciju koju je želio na televiziji, on je koristio propovjedaonicu da napadne Kler i Jasmin lično i nazove ih razvratnicama. Njegovi napadi postali su još žešći kada je došao u Nju Orleans. Jasmin je bila u Njujorku zbog nekih drugih poslova, dok je Kler morala da otrpi glavne udare Vajldovih zlobnih uvreda.

Zbog toga je Jasmin bila iznenađena reakcijom Kler na vest o Vajldovom ubojstvu. Po njenom mišljenju, bila je to prilika za slavlje, dok je Kler gledala na to drugačije.

"Pošto nas je Vajld okarakterizirao svojim neprijateljima, a uzimajući u obzir da je mrtav, ne bi trebalo da nas čuju kako likujemo zbog njegove smrti."

"Zbog mnogo stvari su me optuživali, ali nikada da sam dvolična. Ja govorim ono što osjećam. Ti si odrasla pod staklenim

zvonom, dok sam se ja borila da preživim u Harlemu," objasnila je Jasmin. "Ali valjda

postoji granica tvom strpljenju, Kler Luis Loren. Taj propovjednik ti je bio na grbači

skoro godinu dana, od kada je prvi put blatio "Francusku svilu" sa svoje pozlaćene propovjedaonice. Ti si podnosila njegovu uskogrudnu cenzuru staloženo svojim južnjačkim ponosom, ali iskreno, zar nisi duboko u sebi zadovoljna što je taj kućkin sin ubijen? "

"Da, rekla je Kler tiho. "Duboko u sebi

"Pa onda, bilo bi bolje da poslušáš samu sebe i smišliš da im kažeš nešto drugo."

"Njima?" Kler se trgla, a Jasmin je usredotočila svoju pažnju na sljedeći blok zgrada. Nekoliko TV reporterskih kola sa satelitskim antenama bilo je parkirano u ulici Peters ispred "Francuske svile".

"Prokletstvo!" Kler je promrmljala. "He želim da budem umiješana u ovo."

"Saberu se. draga," rekla je Jasmin. "Ti si bila jedna od omiljenih Vajldovih meta. Htjela ti to ili ne, umiješana si u ovo do guše."

Drugo poglavlje

Nisi uspio riješiti posljednja Tri slučaja."

Kasidi je očekivao da čuje taj argument, pa ipak ga je pogodila kritika. Uspio je da ostane samouvjeren.

"U svakom od njih branitelj je samo mogao da kaže "Dokaži". Učinio sam sve što sam mogao sa tako malo dokaza, ti to dobro znaš."

Okružni tužilac Entoni Krauder je odgovorio: "Ovaj razgovor je preuranjen. Policija još nikoga nije uhapsila. Mjeseci mogu proći, prije nego što to učine."

Kasidi je tvrdoglavo nastavio. "Hoću da radim sa njima usporedno, da mi ne promakne nešto značajno."

"U tom slučaju policijski komesar će ti biti za vratom, ako se umiješaš u nešto što je strogo njihov posao."

"Drago mi je da si to spomenuo. Razgovaraj sa njim. Pobrini se da Huard Glen vodi ovaj slučaj, jer je on najbolji."

"Kasidi. . ."

"Nemoj da brineš da ću prekoračiti svoja ovlaštenja. Primijenit ću sve svoje diplomatske osobine."

"Ti nemaš diplomatskih osobina. Od kada si došao ovdje neke stvari si dobro ura-

Kasidija nije zbunila oštra kritika Tonija Kraudera. On je znao što Toni stvarno misli o njemu. Nezvanično on je bio Krauderov nasljednik. Kasidi je možda razdraživao ovog starijeg čovjeka, ali Krauder je prepoznavao u mlađem čovjeku iste ambicije i čvrstinu karaktera koje je sam nekada posjedovao.

"Vodio sam više optužnica za tebe i više ih dobio od bilo kog advokata u tužilaštvu," Kasidi je rekao bez lažne skromnosti.

"Znam to," rekao je Krauder. "He moraš to da mi spominješ, ali si mi također i pravio najviše nevolja."

"Daj mi ovaj slučaj, Toni."

Prije nego što je mogao da saopći odluku, sekretarica se pojavila na vratima.

"Ariel Vajld drži konferenciju za štampu. Ide uživo na svim TV stanicama. Pomislila sam da će vas zanimati."

Povukla se zatvorivši vrata.

Krauder je uzeo daljinski upravljač sa stola i uključio TV aparat.

Lijepa, blijeda crte udovice pojavile su se na TV ekranu. Izgledala je tako tanano i nezaštićeno kao izgubljeni anđeo, ali u njenom glasu bilo je čelične odlučnosti.

"Smrt moga supruga neće biti kraj njegove borbe protiv đavolskih poslova. Sotona je znao da mi dobijamo bitku i morao je da poduzme očajničke mjere. Prvo je iskoristio ovaj korumpirani grad kao sredstvo protiv nas. Gradski zvaničnici su odbili da osiguraju stalnu zaštitu mome suprugu, koju je on tražio."

"Dođavola, zašto je morala da krivi grad? Cijeli svijet ovo gleda," rekao je Krauder gundajući.

Suze su joj tekle niz obraze i nastavila je da priča. "Ovaj predivni grad je prepun grijeha i korupcije. Džekson Vajld je bio savjest koja je govorila ovom gradu da je postao moralna jazbina puna kriminala i nemorala. Osim ovih nekoliko ljudi koji su došli da ga isprate, lokalni funkcioneri su omalovažavali Džeksonovo poštenje." Kamera je snimala tmurnu grupu koja se sastojala od suca, kongresmena i nekoliko gradskih zvaničnika.

"Moj voljeni Džekson je sada na nebu i počiva u miru, ali moj rad nije završen. Mi ćemo napraviti od ove zemlje idealnu zemlju da se ostatak svijeta ugleda na nju; zemlju bez pornografije, zemlju gdje će se djeca odgajati u sredini čistoće i svjetla."

Čuo se uzvik odobravanja. Povremeni gro-planovi gomile ljudi prikazivali su lica u suzama, usne koje su nijemo molile.

Toni Krauder je ugasio televizor.

"Prokleti licemjeri! Ako su tako zabrinuti za svoju djecu, zašto nisu kod kuće da ih uče što je dobro a što loše, umjesto što paradiraju za mrtvim svecem? Jesi li siguran da želiš da se baviš ovim slučajem, Kasidi?"

"Apsolutno."

"Biće to pravi cirkus kada policija počne da ispituje osumnjičene."

"Sada se radi o šest stotina ljudi u, i oko Fermont hotela."

"Ja bih to smanjio na udovicu i njenog pastorka."

"Oni su na vrhu moje liste, također. Da li to znači da sam dobio slučaj?"

"Za sada. Bit će žestoko. Maska mi je i sama pomisao što će se desiti ako bude kao što je bio njen suprug. Morao bi se izazvati kaos ako je uhapse."

"Sigurno će biti čarki, ali to me ne brine. Volim da pobjeđujem i to je glavni razlog zbog čega želim ovaj slučaj."

Krauder je cijenio iskrenost svog štićenika. "Ima jednostavnijih slučajeva koje bih mogao da ti povjerim, ako je pobjeda ono što tražiš."

Kasidi je odmahnuo glavom/Potrebno mi je da dobijem veliki slučaj, a ako ubojicu Džeksona Vajlda stigne pravda biće to najgenijalniji zakonski potez ove godine, ako ne i decenije."

"Ti bi htio glavne reportaže na vijestima u šest."

"Znaš da to nije tako. Što god da je Vajld bio, bio je ljudsko biće sa pravom da živi do svoje starosti. Neko mu je oduzeo to pravo. Neko kome je vjerovao ubio ga je golog i bespomoćnog."

"Kako to znaš?"

"Nema znakova nasilnog ulaska u Vajldov apartman. Očigledno da je Džekson ležao u krevetu, ili spavao ili razgovarao sa onim koji ga je ubio. On je bio religiozni fana-tik, možda najopasniji od Raspućina, ali opet nije zaslužio da mu neko hladnokrvno puca u mozak."

"I u srce i u testise," dodao je Krauder.

"To je čudno, zar ne? Hitac u glavu i srce već su bili smrtonosni. Zašto u testise, onda?"

"Ubojica je bio ljut."

"To upućuje na žensku osvetu."

"Misliš da ga je žena ubila? Kao neki drugi njegove vrste, misliš da je imao neku slatku, mladu pored sebe i da je to Ariel otkrila.»

"Ne znam. Imam snažan predosjećaj da je ubojica žena. "

"Zašto," upitao je Krauder.

"To jedino ima smisla," odgovorio je Kasidi. "Kada bi bio žena i želio da se osvetiš muškarcu, zar ne bi tamo gađao? "

Kler je ostala bez daha kada je stigla do dnevne sobe. Čula je kako Jasmin i njena majka razgovaraju u drugoj sobi, ali je neopaženo

otišla pravo u svoju spavaću sobu zatvarajući vrata za sobom.

Njihov dolazak u zgradu "Francuske svile " stvorio je metež među reporterima. Opkolili su Jasmin i Kler kada su izlazile iz automobila. Kler je namjeravala da se iskrade i uđe u zgradu, ali je znala da će samo odložiti neizbježno. Mediji je neće ostaviti na miru dok ne da izjavu. Pošto nije bila sigurna u ono što bi Jasmin mogla da kaže, zamolila je da uđe unutra i provjeri da li Meri Ketrin zna što se dešava napolju.

Desetine pitanja su bila upućena Kler i bilo je nemoguće odgovoriti na sve. Konačno, podigla je ruku za tišinu i rekla: "Mada me velečasni Vajld proglasio grešnicom i njegovim neprijateljem, veoma mi je žao što je mrtav. Suosjećam sa njegovom porodicom. "

Krenula je prema ulazu, ali su je blokirali bučni novinari.

Gospođice Loren, da li je istina da ste usprkos stalnim pozivima odbili da učestvujete u debati sa velečasnim Vajldom? "

"To nisu bili pozivi već izazovi. Željela sam samo da me ostave na miru da radim

"Tko ga je ubio, gospođice Loren?"

Pitanje je zaustavilo Kler. Preneraženo je pogledala reportera koji je postavio ovo drsko pitanje. Zlobno se smješkajući, gledao je nepokolebljivo. Drugi su ušutili čekajući njen odgovor. U tom trenutku Kler je shvatila da njen sukob sa Vajldom nije završen. Bio je mrtav, ali se nije oslobodila njega. U stvari, najgore je tek moglo da dođe. Zašto je reporter pitao nju za ubojstvo? Da li je čuo priče o mogućim osumnjičenim?

Iako se držala mirno, osjetila je kako joj strah silazi niz kičmu, kao da je neko dodiruje ledenim prstima. Usprkos velikoj sparini i vlažnosti osjetila je jezu.

"Izvinite, to je sve što imam da kažem."

Probijala se kroz mnoštvo reportera i nije se zaustavila sve dok nije stigla do svog apartmana. Bila je uzdrmana i uznemirena zbog ovog događaja. Odjeća joj će zalijepila i brzo je zbacila sa sebe. Umila se hladnom vodom u kupatilu i presvukla u pamučni kombinezon, jedan od najpopularnijih uzoraka iz ljetne kolekcije, pokupivši kosu u konjski rep. Izlazeći iz kupatila, pogledala je u masivni ormar od trešnjinog drveta u sobi.

Prije tri godine, kada je izabrala staro skladište za sjedište "Francuske svile", preuredila je posljednji sprat u svoj stan. Bila je to druga adresa koju je imala u svom životu. Prije toga je živjela u kući tetke Lorel blizu Esplanade.

Po smrti tetka Lorel, Meri Ketrin i Kler su se iselile iz njene kuće, ali nije imala srca da je raščisti ili proda. Nije mogla natjerati sebe da pobaca tetkine stvari koja je imala veliko zadovoljstvo u sakupljanju stvari, vjerovatno nadoknađujući tako nedostatak supruga i djece. Njena kuća je bila netaknuta.

Jedini izuzetak bio je ormar od trešnjinog drveta, jedino što je Kler ponijela sa sobom kada se preselila. Njegove čiste linije dobro su se uklapale sa modernim dizajnom. Posebno je zahtijevala od arhitekta da projektira jedan veliki zid za taj ormar.

Prišla je ormaru, otvorila ga i izvukla donju ladicu. To je bilo prilično teško jer su se u njoj nalazili isječci iz novina koje je isijecala iz novina posljednjih sedam godina.

Kler je provela sate i sate nad tim člancima, analizirajući informacije koje su oni sadržali i prilagođavajući svoje reakcije na njih. Bilo joj je žao što mora da ih uništi. Sakupljanje tih članaka bio je kao hobi za nju. Međutim, bila bi ludost sačuvati dokumentaciju o svakom koraku Džeksona Vajlda.

Spustio je slušalicu i nastavio da gleda TV. Dobio je kasete Džeksonovih molitvi i donio ih kući da ih gleda na miru.

Program je bio savršeno urađen. Scena je bila glamurozna, upotpunjena belim голу-boviva koji su leteli, horom od pet stotina glasova, pozlaćenom propovjedaonicom i Džošuinim klavirom.

Program je počinjao sa glasnim zvucima trube, pjesmom hora i letom golubova. Za to vrijeme Vajld je silazio niz stepenice kao da je upravo posjetio Svemogućeg .

Ariel je uvek bila obučeca u belo, jedini nakit koš ie imala bštl ie jrttiogtapi^ Run-

Ma i par diskretnih minduša od bisera. Vajld je naglašavao da je njihovo jedino bla-go duhovna ispunjenost što je praćeno zvuci-ma truba u pozadini. Onda se pojavila slika Džošue kako svira uvod za prvu pjesmu koju će Ariel pjevati.

Njen glas bio je praćen orkestrom, horom i pojačalima. Ariel se nežno smešila mu-žu, Džošui, publici i nebu. Do kraja pesme makar

jedna blistajuća suza tekla je iz nje-nih nebesko plavih očiju.

Kasidi je po prirodi bio nepoverljiv i retko je procenjivao bilo šta po izgledu. Nije mogao da shvati kako bilo ko prosečne inteligencije može da se oduševi Vajldo-vim šljaštećim programom. On je propovijedao sa više žara o prijekoru nego o ljubazno-sti, više o mržnji nego o ljubavi, više o paklenom ognju nego o oprostaju. Više se go-vorilo o Satani nego o Hristu. Bilo je jasno zašto su ga svi hrišćanski popovi prezira-li.

Pošto je pogledao trake nekoliko puta i napravio zabeleške, Kasidi je otišao u spa-vaću sobu. Imao je još dovoljno čistih košulja da ne mora da ide u perionicu još ne-koliko dana.

Kada je bio oženjen, Kris je vodila raču-na o njegovoj garderobi, kao što je vodila računa o kući, kupovini i kuvanju. Ništa od toga nije bio razlog njihovog razvoda. Po ne-kim opštim merilima, za njega bi rekli da je bio prilično dobar suprug. Nikad nije za-boravljao godišnjice i rođendane. Njegovo šesto čulo bi mu govorilo kada seks nije do-lazio u obzir i tih noći to nije ni tražio.

Razlog za kraj njihovog četvorogodišnjeg braka bio je više u apatiji nego u netrpelji-

hova ljubav nije bila dovoljno jaka da se iz-bori sa tim. Kris nije htela ni da čuje o od-lasku u drugo mesto. Tako je Kasidi, pošto mu se životna ravnoteža poremetila, čvsto odlučio da se odseli.

Kada je čuo da postoji slobodno mesto u tužilaštvu Nju Orleansa, javio se na kon-kurs i istovremeno obavio razvod. Poslednje što je čuo o njoj je bilo da je srećno udata i da čeka drugo dete. Poželeo joj je sreću. Lije sigurno bila njena greška što mu je po-sao bio važniji od nje.

Na neki način njega su još uvek mučile greške iz prošlosti. Borio se sa tim prob-lemima već pet godina, ali nije uspeo da ih se u potpunosti oslobodi. Ali to sigurno nije bio njegov brak. Jedino se ssćao svoje žene^kada bi mu bio potreban seks, a nikog nije imao, ili kada nije imao dovoljno čis-tih košulja. To nije bilo pošteno prema Kris. Ona je zasluživala mnogo više.

Legao je u krevet ali nije mogao da zaspe. Razmišljao je o činjenicama u slučaju Vajld, shvatajući da ih je užasno malo. Bio je nest-rpljiv da počne. Tražio je da mu se pruži šansa i data mu je.

Nesme da uprska. Mora da dokaže Krauderu da nije pogrešio što mu je ukazao poverenje.

Ali mora da dokaže i sebi.

Treće poglavlje

Zgrada se nalazila u ulici Peters Većina skladišta u tom kraju bila je pretvorena u moderne restorane i šetališta sa prodavnicama. Njihovo renoviranje je dovelo do nesklada između autentičnog Nju Orleansa i grubog komercijalizma. Poštovaoci starina koji su želeli da sačuvaju mističnu atmosferu tog kraja, smatrali su da ta komercijalizacija uništava jedinstvenost cele oblasti. Oni koji su se držali do tradicije renovirali ih sa pažnjom i istrajnošću, kao što je bila fasada zgrade "Francuske svile".

Stare cigle bile su okrečene u belo dok su bočni zidovi ostavljeni da pokažu pečat vremena. Na prozorima su bili crni, sjajni kapci u stilu kreolske arhitekture. Iznad ulaza nalazio se natpis sa imenom firme napisan kurzivom.

Kasidi je uskoro otkrio da su ulazna vrata takođe deo fasade, a da su metalna vrata sa druge strane ulice pravi ulaz. Pritisnuo je zvonce i čuo glasnu zvonjavu školskog zvona. Nekoliko trenutaka kasnije vrata su se otvorila.

"Šta želite?" Žena koja je stajala ispred njega bila je građena kao lučki radnik. Na ruci je imala istetovirano ime Ralf. Njena pojava nikako nije bila u saglasnosti

"Moje ime je Kasidi. Jeste li vi Kler Loren?"

"Je li to neka šala?" "He. Ja tražim Kler Loren. Da li ona tu?"

"Samo momenat." Držeći vrata otvorena nogom, pritisnula je dva broja na tastaturi telefona na zidu. "Ovde je čovek koji hoće da se vidi sa gospođicom Loren. Neki Kene-DI."

"Kasidi," ispravio je sa ućtivim smeškom.

Gledala je u Kasidija dok je čekala dalje instrukcije. Saslušavši, rekla mu je:

"Gospođica Loren želi da zna o čemu se radi."

"Ja sam iz kancelarije okružnog tužioca." Izvadio je novčanik iz džepa i pokazao svoju ličnu kartu.

Još jednom ga je nepoverljivo pogledala. "On je iz javnog tužilaštva." Spustila je slušalicu. "Ovuda." Provela ga je pored ni-za kutija sa robom.

Veliki ventilatori su se okretali na ta-vanici, ali su samo vrteli vreo i vlažan va-zduh.

Kasidi je osetio kako mu curi znoj po le-ćima. Skinuo je sako i prebacio ga preko ru-ke. Olabavio je čvor na kravati. Dok se kre-ťao po skladištu, primetio je da je bespre-korno čist i dobro organizovan. Vredni rad-nici, na koje na izgled nije uticala vrućina, veselo su ćaskali.

Kada su stigli do teretnog lifta otvo-rila je teška dupla vrata. " Drugi sprat" "Hvala."

Vrata su se zatvorila i našao se u liftu većem op n-egove spavaće sobe TTpako isppep

stiktivno je predosećao da he naći gospođi-cu Loren iza njih.

I stvarno, vrata predivno nameštene kancelarije sa klimatizacijom su se otvori-la. Službenica ga je sa smeškom pitala:

"Gospodin Kasidi?"

"Da." Nije očekivao tako otmenu kance-lariju u običnom skladištu. Nije trebalo da skine sako i odveže kravatu. Međutim, nije imao vremena da to ispravi pre nego što ga je službenica odvela do drugih vrata.

"Gospođica Loren vas očekuje. Uđite."

Ušao je, a tamo su ga čekala nova izne-nađenja. Očekivao je da vidi luksuznu kan-celariju koja bi bila u skladu sa prethod-nom. Umesto toga bio je to radni prostor, u pravom smislu reći. Prostorija je bila iste širine kao zgrada . Stakleni zidovi pruža-li su panoramski pogled na reku Misisipi. Bilo je tu nekoliko stolova za crtanje, tri lutke, štafelaji, šivaće mašine i uzorci tkanina... ižena.

Sedela je na visokoj stolici, savijena nad radnim stolom, sa olovkom u ruci. Kada su se vrata zatvorila za Kasidijem, podigla je glavu i pogledala ga kroz naočare.

"Gospodin Kasidi?"

"Gospođica Loren?"

Pošto je skinula naočare i ostavila olovku prišla mu je pružajući ruku.

" Da, ja sam Kler Loren."

Njeno lice, figura i građa nisu bili ni slični njegovim očekivanjima. Kako je oče-kivao da izgleda. Kao mala lutka? Ili kao neka grubijanka? Nije bila nijedno, ni dru-go.

Bila je visoka i vitka. Imala je moderna široka ramena. Njene grudi su bile čvrste.

||

bi viski mogao da govori imao bi boju njenog glasa.

"Želeli ste da me vidite?"

Pustio je njenu ruku. "Da."

"Jeste li za piće?"

Pokazala je na prostor za sedenje koji se sastojao od divana sa velikim jastucima i niskim stolom između dve stolice. Na jednoj od stolica bila je korpa sa pletivom. Na stolu su se nalazile kristalne flaše na kojima se presijavala kasna popodnevna sunče-va svetlost praveći duge na belim gipsanim zidovima i patosu.

"He, hvala."

"Mogu li da okačim vaš sako?" Krenula je da ga prihvati.

"He, hvala. Izvinite što sam ga skinuo, ali dole je pakao."

Zbog toga što je bila drugčija od onoga što je očekivao, izgubio je kontrolu nekoli-ko trenutaka. Kasidi je uvek voleo da vlada situacijom i na neki način želeo je da joj vrati što mu je to ukrala.

"Da, ovde je nekad nesnosno toplo. Molim vas, sedite."

"Hvala."

Ceo je na jednu od stolica, stavljajući svoj sako preko kolena. Sela je na divan nas-pram njega. Primetio je da je pojela karmim, kao da je grizla usne svojim belim zubima da bi se koncentrisala. Koca joj je bila svetlo kestenjasta, sjajna kao vatra na suncu. Odmah je znao nekoliko stvari o njoj. Prvo, Kler je bila poslovna žena. Nije afektirala ženst-veno, niti je bila sujetna. Takođe, bila je žena koja je sakrivala nervozu svojom ljubaz-nošću. Samo su je otkucaji srca na njenom elegantnom, glatkom vratu odavali.

~

sak koji je visio na crnoj, svilenj vrpci. Pratila je njegov pogled i rekla: "To je pok-lon moje prijateljice Jasmin."

"Šta se nalazi u njemu? Ljubavni napi-tak?"

Njegove sive oči spojile su se sa njenim. Iznenada, Kasidi je poželeo da nije ovde službeno .

Otvorila je bočicu-privezak i dunula u nju. Mnoštvo mehurića je izletelo i uokvi-rilo njeno lice.

"Pomaže mi kad me rad zamori," rekla je. "Jasmin mi često poklanja takve stvar-čice, jer smatra da sam preozbiljna." Nasmešivši se, zatvorila je flašicu.

"Jeste li?"

Pogledi su im se sreli. "Jesam li šta?"

"Jeste li preozbiljni?"

Znao je po njenoj reakciji da je prešao granicu. Osmeh joj nije više bio tako srdačan i sa izvesnom dozom nestrpljenja, rekla je: "Zbog čega ste došli da me vidite? Da li je TO y vezi onog krivotvorenog čeka koji sam prijavila tužilaštvu?"

"Ček? He, nažalost."

"Onda ne znam o čemu se radi."

"Sveštenik Džekson Vajld. Pretpostavljam da ste čuli za njegovo ubistvo."

"Naravno. Zar me niste videli na tele-viziji?"

"He. Kada je to bilo?"

"Tor dana kada je nađeno telo sveštenika Vajlda, reporteri su došli ovde po moju izjavu. Nije bila previše dramatična na je nisu objavili u večernjem dnevniku."

"Jeste li bili razočarani, ili vam je laknulo?"

"Šta vi mislite?" Nije bilo više nje-

"Šta znate o ubistvu?" "Znam? Samo ono što sam pročitala u novinama i gledala na televiziji. Zašto?"

"Jeste li se upoznali sa sveštenikom Vajldom?"

"Mislite da li sam ga ikada srela? He." "Nikad." "Nikad?"

"Ali on je poznavao vas." Čutala je i više nije izgledala tako smireno i pribrano kao pre nekoliko minuta.

"Dobro vas je poznavao, jer su tražili vašu izjavu kada je nađen mrtav."

Ovlažila je usne ružičastim jezikom, što ga je istog trenutka zbunilo.

"Sveštenik Vajld me zna samo po imenu, kao vlasnika "Francuske svile". Osuđivao me sa svoje propovedaonice kako prodajem pornografiju."

"Kako ste se osećali tada?" "Šta mislite kako mi je bilo?" "Kladim se da vam se to nimalo nije do-padalo."

"Apsolutno ste u pravu, gospodine Ka-sidi. Moj katalog, ni moj posao nemaju ni-kakve veze sa pornografijom."

"Da li znate da ste bili na Vajldovoj listi?"

"O čemu pričate?"

Kasidi je izvadio list papira i džepa svog sakoa i pružio joj, ali se ona nije pomerila da ga uzme.

"Našli smo je u njegovim ličnim stva-rima. Lista publikacija ispisana rukom među kojima je i Francuska svila."

Tor jutra kada su o Hauard Glen i on razgovarali o malobrojnim podacima koje su

teresovao za ovu listu. Iskusni detektiv je usresredio istragu na Ariel i Džošu Vajld. Po njegovom mišljenju oni su bili najsumljivi-viji.

Glen je verovatno bio u pravu, ali Kasi-di nije želeo da propusti ni najmanji detalj. Kada se ponudio da proveri "Francusku svi-lu", Glen je bio indiferentan, jer je očigle-dno smatrao da je to gubljenje vremena.

Pošto je upoznao Kler Loren, Kasidi nije mislio tako. Ona se sigurno nije ukla-pala u psihološki profil kriminalca, ali je sigurno imala svoje interese da se supro-stavi pokojnom svešteniku.

Kler je neko vreme gledala u listu, a on-da je rekla ljutito : "He znam ništa o ovoj listi. Moj katalog nema nikakve veze sa ovim časopisima."

" Očigledno da je Vajld mislio da ima."

"Grešio je."

"Gospođice Loren, on je nameravao da vas kleveta i šikanira sve" dotle dok ne budete prinuđeni da prekinete da radite svoj posao. Prema datumu na listi, Vajld se zakleo na to svojim životom nekoliko nedelja pre smrti.

"Očigledno, da je bio lud."

"Imao je hiljade sledbenika."

"I Adolf Hitler ih je imao. Neki ljudi su kao ovce jer ne misle svojom glavom i če-kaju da im drugi kažu šta da rade. Ako im se kaže ono što oni žele da čuju dovoljno čes-to, prihvatiće bilo koju lažnu informaci-ju. Ti ljudi imaju ispran mozak. Ja ih žalim, ali svako ima slobodan izbor. Samo želim Da me puste na miru da izaberem ono što ja želim. Oko toga se vrteo moj sukob sa Džek-sonom Vajldom. Ako mu se nije sviđao moj katalog, u redu. Ali odakle mu pravo da / •

"On bi rekao da'Bog ima pravo."

"Ali to kaže samo Vajld, zar ne?"

Bila je napeta kao žica na gitari. Kasi-di je još nešto saznao o Kler Loren u ovom trenutku. Ispod njene hladne rezervisanosti kucalo je strastveno srce. Iznenada je shva-tio da je ustao, potpuno nesvesno.

"Imali ste ozbiljnih problema sa tim sveštenikom i mogao je da naudi vašem po-slu, zar ne?"

"On je imao probleme, a ne ja. "

"Proglasio vas je neprijateljem i ne bi vas pustio dok ne pobedi. "

"To je bila njegova borba, ja nisam bila učesnik u tome. "

"Jeste li sigurni?"

"Na šta mislite?"

"Zar to nije bio otvoren sukob između vas dvoje?"

"He. Ja sam ga ignorisala. "

"Gde se bili u noći 28. septembra?"

Zabacila je glavu u nazad.

"Molim?"

" Predpostavljam da ste me čuli. "

"Te noći je ubijen Vajld. Da li pokušava-te da me upletete u to?"

"To je samo ideja."

"Idite dođavola! "

Vrata su se otvorila i Kasidi je okrenuo glavu, očekujući da vidi ženu sa ulaznih vra-ta. Žena koja je ušla bila je tako nežna kao leptir.

"O, Bože!" uzviknula je kada je videla Kasidija. "Nisam znala da imamo posetioca. Draga Kler, trebalo je da mi kažeš, obukla

"Izgledaš divno kao uvek. Dođi da upoz-naš našeg gosta."

Dok je posmatrao kako mu se približa-vaju, Kasidi je žarko želeo da vlada situa-cijom. Nije bio u stanju kada mu je amazonka otvorila vrata, pa nije mogao ni sada.

"Mama, ovo je gospodin Kasidi. On je ovde. . . on je ovde zbog posla. Gospodine Kasidi, ovo je moja majka, Meri Ketrin Lo-ren."

"Gospođo Loren," rekao je. Nešto mu je govorilo da se očekuje od njega da joj poljubi ruku, ali umesto toga on je lagano stisnuo njene prste i pustio ih.

"Vi ste slika i prilika vašeg oca, go-spodine Kasidi. Sećam se kad je pohađao ko-tilion u svojoj uniformi. O, Bože sve smo bile zaljubljene u njega. Znao je da je zgodan i bezobzirno nam je slamao srca. Bio je prili-čno raskalašan kada je upoznao vašu majku. Bili su sjajan par."

Zbunjen, Kasidi je tražio pomoć od Kler. Ona se smešila kao da je to što je nje-• na majka rekla imalo smisla.

"Sedi, mama. Da li bi popila čašu šeri-ja?"

"Pošto je skoro pet sati, mislim da bih mogla da popijem šeri. Gospodine Kasidi, vi ćete mi se pridružiti, zar ne? He pri-liči jednoj dami da pije sama."

Kasidi to nikad nije probao, niti želeo da proba. Ali osmeh joj je bio tako neodo-ljiv, da čak ni on nije mogao da mu odoli. Nikada je ne bi uzeo za svedoka, jer bi jedan njen osmeh ubedio porotu da je mesec napra-vljen od krem sira.

"Voleo bih da popijem," čuo je sebe kako to kaže. Uputio je osmeh prema Kler, ali mu

"Pričajte mi o Mornaričkoj Akademiji, gospodine Kasidi. Bila sam tako ponosna ka-da su vas primili."

Kasidi je pohađao srednju školu u malom gradu u Kentakiju gde je imao košarkašku stipendiju. Kasnije je radio da bi mogao da studira i sigurno nikada nije bio kandidat za vojnu akademiju.

"Kler, hoćeš li ti malo šerija?"

"He, mama, hvala."

Meri Ketrin je tužno klimnula glavom i rekla Kasidiju: "Previše radi za >ednu mladu damu, ako mene pitate. Ali, veoma je talentovana."

"Da, vidim." Već je primetio uramljene projekte na zidu.

"Pokušavala sam da je naučim da plete ili kukiča, ali Kler se interesovala samo za pravljenje odeće. Počela je sa papirnim lutkama."

Žena se nežno smešila na svoju kćerku.

"Kada si tražila šivaću mašinu za Bo-žić?"

" Mislim da sam imala dvanaest godina."

"I od tada je provodila sve svoje slobo-dno vreme šijući odelo pomoću krojeva ili ih je dizajnirala sama."

Obrazi su joj će zarumeneli.

"Naravno da ne odobravam neke stvari koje Kler radi sada, ali pretpostavljam da sam ja staromodna. Više ne uče devojke da budu skromne, moju generaciju su učili."

Vrata su se ponovo otvorila. Ovoga puta takvom silinom da je napravljena promaja. Bio je tako iznenađen pojavom žene, da je skočio na noge i skoro prosuo svoj šeri.

"Hvala Bogu!" uzviknula je kada je ugle-dala Meri Ketrin. "Uplašila sam se da se

Nova osoba bila je najmanje metar osam-deset visoka sa dugim i graciozni nogama kao u gazele. Njeno spektakularno telo bilo je uvijeno u kimono koji je otkrivao polovi-nu njenih butina. Čak i bez šminke njeno li-ce bilo je zanosno. Nadmeno držanje afrič-ke kraljice bilo je u njenom hodu, dok je ula-zila u sobu.

"Izvini, Kler. Pustila sam Hari da ide ranije kući, a ja sam se tuširala. Kada sam izašla iz kupatila, Meri Ketrin je nesta-la."

"Sve je u redu, Jasmin."

"Ko je on?" Okrenula se prema Kasidiju sa iskrenom radoznalošću.

Kler ih je predstavila jedno drugom. Jas-min je imala kožu boje bele kafe sa šlagom.

Koža joj je bila još vlažna, jer nije imala vremena da je osuši. Na sebi je imala samo kimono, ali joj nije bilo neprijatno već mu se nasmešila i rekla.

"Drago mi je da smo se upoznali, gospo-dine Kasidi."

"Takođe. Divim se vašem radu."

"Hvala. Smem li da znam ko ste i zašto ste ovde?"

"He."

Nastupila je neprijatna tišina, koju je Kler prekinula rekavši: "Jasmin, molim te odvedi mamu gore. Neka ponese šeri sa so-bom. Popeću se gore na večeru čim završim sa gospodinom Kasidijem."

Čim su se vrata zatvorila, obratio se Kler. "Strašno mi je žao, to je stvarno te-ško. Moj otac je bio bolestan od Alhajme-rove bolesti nekoliko godina pred kraj ži-vota."

"Moja majka ne pati od te bolesti. Ona šnjosti. Ponekad pomisli od nekih ljudi da su neki koje je znala ranije."

"Ranije?"

"Pre nego što je postala ovakva," odgo-vorila je hladno. "Ovakva je od kada je znam. Mada cenim to što postupate sa njom ljuba-zno, nemam nameru da diskutujem sa vama o njenoj bolesti. U stvari, nemam nameru da diskutujem sa vama o bilo čemu."

Ustala je, želeći da znak da je njihov razgovor završen. "Ja ne poznajem Džeksona Vajlda, Kasidi. Ako ste zbog toga došli, is-pratiću vas do vrata."

Kada mu je prišla, uhvatio je za mišicu. Tkanina njene košulje bila je tako mekana da se činilo da se cepa pod njegovim prstima.

"Nisam došao ovde na neobavezni razgovor i čašu šerija. Došao sam da vas zvanično ispitujem o slučaju Vajld."

"To je smešno."

"Ni najmanje, ako uzmemo u obzir šta bi se desilo sa vašim poslom da su se njegovi planovi ostvarili."

"To ce nikada ne bi desilo."

"Možda ste vi hteli da budete sasvim sigurni u to?"

Pogledala ga je ponovo, njene crte lica bile su tako glatke kao u porcelanske lutke.

"Gospodine Kasidi, već sam vam rekla, nikada nisam upoznala sveštenika Vajlda, nisam mu pisala, niti razgovarala telefonom sa njim. Sigurno ga nisam ubila."

"Vaše sedište je ovde u Nju Orleansu, pa ste možda želeli da ga učutkate zauvek kada je došao ovde."

"Vi možda verujete da sam ja sposobna da izvršim ubistvo, ali nemojte da potcenjujete moju inteligenciju."

"Očigledno je da nemate nikakvih fizičkih dokaza koji me povezuju sa zločinom."

"Kako znate?"

"Jer ne postoje. Ja nisam bila tamo. Vi ste došli ovde, jer se hvatate za slamku. Ni vi, ni policija još niste uhapsili osumnjičenog, a prošlo je skoro dva dana. Udo-vica optužuje lokalne vlasti, a Vajdovi slebdenici traže brzu i sigurnu pravdu. Razumem vas, ali ne mogu da prihvatim da ugrožavate moju privatnost i da me vređate. Molim vas, idite."

Kasidi je bio impresiniran njenim efektivnim govorom. Bilo je tačno sve što je rekla. Tužna činjenica je bila da Kasidi nije imao bilo kakav dokaz koji bi je povezo sa ubistvom. S druge strane, od kada je ušao osećao je da nešto krije od njega. Bila je ljubazna, ali mu je instikt govorio da ne želi njegovo prisustvo.

Kada je radio kao branilac, isti instikt mu je govorio kada klijent laže uprkos svojim zakletvama da je nevin. Taj instikt ga je retko varao. Verovao mu je i oslanjao se na njega.

Znao je da ima mnogo toga ispod spoljašnosti Kler Loren. Njene oči su možda prozori u svet, ali kapci su bili zatvoreni. Sa-

povremeno čovek je mogao da dokuči ženu kaja je živela iza njih. Postojale su neke stvari koje je ona krila. Zašto?

Kasidi je odlučio da kopa dok to ne nađe. "Pre nego što odem, želeo bih da vidim jedan od vaših kataloga."

Četvrto poglavlje

Kler je bila iznenađena njegovim zahtevom da pregleda katalog. "Zašto?" Kler ga je pitala. "Pokušao sam da ga kupim na nekoliko kioska, ali nisam mogao da ga nađem."

"Katalog se ne prodaje u slobodnoj pro-daji, samo se može dobiti putem pretplate." "Šta je onda toliko smetalo svešteniku Vajldu?"

"Trebalo je to njega da pitate." "Pa pošto on trenutno nije ovde, želeo bih da ga pogledam ."

Mislila je da su posle izjave date novi-narima, njene brige u vezi ubistva prestale. Nije očekivala posetu iz tužilaštva, mada je čestitala sebi na pribranom držanju. Ipak, želela je da Kasidi ode da može da sredi svoje misli.

Dala mu je najnoviji broj kataloga i pi-tala ga da li je za piće.

"Mora li da bude šeri?" "Vino ili nešto jače?" "Viski."

Gledao je u sjajne stranice kataloga sa porugom.

"Mi pokušavamo da probudimo žensku maštu."

"Sasvim sam siguran da je u pitanju fan-

.1 _ tg

nekenka je praktično gola. Tu nema mesta mašti."

"To je naša vrsta robe. Mi prodajemo donji veš i želimo da se naše mušterije osećaju divno i požudno kada nose naše pro-izvode."

"Hej, nisam ja Džekson Vajld. He morate da branite vašu robu ili vašu marketinšku strategiju preda mnom. U stvari, mogu li da se pretplatim na katalog?"

Kada je pogledao, neki čudan osećaj se probudio u njoj. Nije često flertovala, jer je većina muškaraca koje je znala bila u po-slovnoj vezi sa njom. Bilo je povremenih flertova, ali se to sve završavalo na pogledima. Zaustavljala se na tome, zato je taj osećaj uplašio. Popila je malo vina poku-šavajući da ga odagna.

"U stvari katalog je u Jasmininom dr-menu. Ona ga koncipira i dizajnira."

"A modeli?"

Pokazao je na stranu časopisa sa Jasmin u svilenom spavaćici, koja je bila tako otkopčana da su joj će nazirale grudi. Prilično pristojno, ali njene vlažne usne i pogled gladne tigricice činile fotografiju provo-kativnom.

"Ona prodaje katalog."

Proučavao je fotografiju nekoliko se-kundi." Shvatam zašto."

"Jasmin je takođe pametna. Počela je sa manekenstvom da bi platila školarinu,"

objasnila je Kler.

"Kada ste počele da radite zajedno?"

"Pre šest godina. Imala sam malu fir-mu koja je pravila donje rublje za devojake sprema Želela sam da je proširim, pa sam otišla u Njujork u nadi da ću naći nekoga da imie i gta pttagipa nnRv Nisam bila uspeš-

na. "Sećala se onih ljubaznih "ne, hvala" sa Sedme avenije. Sasmim slučajno sam sreća Jasmin u jednoj od modnih kuća. U prijateljs-kom razgovoru pitala me šta me navelo da dođem u Njujork. Pokazala sam joj uzorke i njoj su se dopali, čak je naručila nekoliko primeraka za sebe. Nekoliko puta smo ruča-le zajedno. Nema sumnje, ona je predivna, ali je istovremeno poslovna žena koja shvata da je karijera manekenke kratka, a razumela je šta ja želim da radim. "

"Ašta je to bilo?"

"Bilo je to kreirati liniju jedinstvenog donjeg veša i prodavati ga po razumnoj ceni tako da bude dostupan prosečnoj ženi. Mi nudimo robu koja je različita, ali pristupačna. Napravili smo seksi donje rublje, ali vredno poštovanja. "

"Džekson Vajld je mislio da nije vredno poštovanja. "

"Ni ja njega nisam poštovala. " "Kad ste uključili Jasmin u posao? " "Nedelju dana posle našeg prvog susre-ta."

"Tako brzo?"

"Znala sam da ćemo uspeti. Tražila je firmu gde će iskazati svoje umetničke vrednosti, a meni je bio potreban njen profesionalizam. Upoznala me je sa investitorima. Kada je prvi katalog izašao, nismo imali dovoljno pretplatnika, ali treće godine smo isplatili sve investitore. Posao je nastavio da cveta. "

"Prava priča o uspehu. " "Hvala."

Okrenuo je drugu stranu. "Imate i muž-karce, takođe. "

"To je skorašnja inovacija. Jasmin je do-šla na TV ipeju. a i re* ttštotgo *,« ~«.

napravila mušku kolekciju."

"Kladim se da se Vajld naročito tome protivio."

Na slici je bila žena nagnuta nad zgod-nim mladićem koji je sedeo u kožnoj fotelji. Njena satenska kućna haljina je bila raskop-čana.

"Prilično je jasno gde se nalazi mladi-ćeva leva ruka?"

"Da li mislite da je to erotska fotogra-fija, gospodine Kasidi?"

"Doćavola, da. Zar vi ne mislite?"

Pogledao je i Kler se osećala kao da je neko ugrizao za stomak oštrim zubima.

"Moj motiv je drugčije prirode. Taj ko-mad košta sto dvadeset pet dolara, a kada se obračunaju svi troškovi naša zarada je og-romna. Gledam fotografiju i nadam se da he svaka žena koja je vidi biti primorana da to kupi."

"I da će se nadati da namami momka sa očima boje safira."

Kler se nasmejala. "Vi imate dvostruko mi šljenje što se tiče seksa."

"He, nije tako."

"Naš cilj je da svaka žena može biti lepa i požudna. Naša poruka je "Obuci ovo i budi obožavana". Verovatno je njena jedi-na fantazija da odvrati svog čoveka od gle-danja fudbalske utakmice."

Pošto je saslušao pažljivo, nastavio je da gleda katalog. Kler je posmatrala njegove sive oči i muževne usne. Objektivno, bio je veoma zgodan. Njegova kestenjasta kosa dose-zala je do vrhova ušiju na neki neki čudan način. Malo je bilo muškaraca koji su bili viši od Jasmin, a on je bio. Bio je vitak, ali je bilo neke snage u njegovim rukama.

"Hvala."

"Da li mislite da je Džekson Vajld bio u pravu?"

"Nezvanično, dođavola ne. Senzualan, erotski da, ali ne i porno. Zvanično, moram da budem nepristrasan."

Bilo joj je drago da nije bio spreman da je napada.

"Ponesite taj katalog sa sobom, možda ćete odlučiti da naručite nešto."

"He verujem, uglavnom nosim belo pamu-čno rublje."

"Imate li pištolj?" Pitanje je zbunilo. "Ne, nemam, gospo-dine Kasidi."

"Da se vratim na moje prvobitno pitanje: Gde ste bili u noći kada je Vajld ubijen?"

Odgovorila je mirno: "He sećam se da sam izlazila. Mislim da sam provela mirno večer kod kuće."

"Može li neko da to potvrdi?" "Mora li to neko da potvrdi? Da li mislite da lažem?"

Gledao je u nju netremice. Konačno je rekao: "Hvala na piću." Uzeo je svoj sako i prebacio ga preko ramena. "Nema na čemu."

Pogledao je kroz prozor odakle se pružao predivan pogled na reku i most koji se sijao obasjan tamno ljubičastom i zlatnom svetlošću.

"Predivan pogled." "Ispratiću vas."

Kada su došli do lifta, upitao je: "Šta je na trećem spratu?" "Moj apartman."

"Većina ljudi ne voli da stanuje i radi na jednom mestu."

"Ovde to rade. Rolila sam se ovde i ni-

kad nisam živela negde drugo, čak sam i u srednju školu išla ovde."

"Srećno detinjstvo?"

"Veoma."

"Niste imali problema, čak ni sa majkom?"

Kler je slegla ramenima. "Samo je takvu znam. Navikla sam se na njenu bolest, kao što se bilo koje dete navikne na svog hendikepiranog roditelja."

"Šta je sa vašim ocem?"

"Umro je kada sam bila beba. Majka se nikad nije preudala. Živele smo sa njenom tetkom Lorel. Ubrzo posle njene smrti pre-selile smo se ovde."

"Vaša majka još uvek živi sa vama?"

"Da."

"Nikoviše?"

"Jasmin kada je u gradu."

"KojeHari?"

"Gospođica Hariet Jork je naša domaćica i majčina negovateljica. Ona spava ovde samo u slučaju kada odem van grada."

"Koliko je to često?"

"Dva puta godišnje putujem u Evropu ili na Istok kada kupujem tkanine. Takođe, mo-ram nekoliko puta godišnje da otputujem u Njujork."

"Koliko često Jasmin dolazi u Nju Or-leans?"

"Zависи šta se radi na katalogu "

Nije želela da govori o tome kako Jas-min u poslednje vreme mnogo češće dolazi, jer je smatrala da je to sasvim dovoljna informacija. Još kao dete naučila je da ne veruje vladinim službenicima. Oni uvek mogu da okrenu bilo koju informaciju protiv tebe, kada to ide u korist birokratije.

"Zašto ie Jasmin došla ovoga puta?"

"Dogovaramo se oko novog broja kataloga. Već je razradila koncept, a zajedno odluču-jemo oko modela i manekenki."

"Šta radi kada nije u Nju Orleansu? Da li se bavi manekenstvom?"

"Do prošle godine imala je ekskluzivan ugovor sa jednom kozmetičkom firmom. To joj je dosadilo i sada pozira samo za naš ka-talog. Pored njenih dužnosti ovde, vodi ra-čuna o svojim ulaganjima."

Kler je laknulo kada su stigli na prvi sprat. Vožnja liftom joj nikad nije izgleda-la tako duga. Njegov ispitivački pogled je bio tako neprijatan da je želela da može da se sakrije pod neku masku. Otvorila je glav-na vrata svom neželjenom gostu.

"Doviđenja, gospodine Kasidi."

"Da li jedva čekate da me se otarasite?"

Kler je bila ljuta na sebe što je bila ta-ko prozirna. Tražila je neko logično obja-šnjenje.

"Mama pije lekove i mora da jede u odre-đeno vreme. He želim da se sa večerom kasni zbog mene."

"Lep izgovor. Trebalo bi da budem prava hulja pa da ga ne prihvatim."

"Istina je."

Znao je da laže, ali je odlučio da o tome ne govori više.

"Samo još jedno pitanje i odlazim."

"Pitajte."

"Jeste li ikada imali problema sa policijom?"

"He!"

"Jeste li bili hapšeni?"

"To cy dva pitanja, gospodine Kasidi."

"Odbijate li da odgovorite?"

"Nikad nisam bila uhapšena, ali me npeća tp kattte. pitan>e, "

"Prigovor usvojen. Laku noć, gospođice Loren. Videćemo se uskoro."

Bila je srećna što stoji u senci, jer nije mogao da vidi njen zbunjeni izgled.

"Već sam vam rekla sve što znam."

"He bih rekao. Još jednom hvala na piću. Imate odličan viski."

Kler je zalupila vrata, užurbano spus-tila rezu i naslonila se na hladan metal. Ostala je bez daha kao da je pretrčala kilo-metre. Srce joj je tako snažno lupalo da je osećala bol. Preznojila se, što je pripisala vrućini, iako je znala da nije baš tako.

Peto poglavlje

Ljubio je njene bradavice. Ispuš-tala je paganske zvuke dok je mi-lovao. "Dragi, ubijaš me. O, Bože, nemoj da prestaneš. Nemoj."

Snažno ga je ugrizla za uho.

Jauknuo je od bola, ali je to pojačalo nje-govo uzbuđenje. Privukao je i ušao u nju. Nje-gove usne našle su njene bradavice.

Vrištala je i vukla ga za kosu, potpuno izgubljena u agoniji klimaksa. Koža joj je sijala od znoja na svetlosti lampe kao naj-finije polirana bronza, osim što niko do sada nije uspeo da je izvaja tako savršeno.

Ležala je nad opuštenim telom kong-resmena Alister Petrija i sa divljenjem gledala u njegovo lice.

"Nisi bio loš, dragi. Pronašao si mi slabu tačku."

"Silazi sa mene, ti nezasita kučko i si-paj mi piće."

Graciozno je napustila krevet i otišla do komode gde je ranije pripremila njegov omiljeni viski. Na sebi je imala samo par velikih zlatnih naušnica. Njihova ljubavna igra je počela onog momenta kada je on ušao u hotelski apartman. Dok su se dugo ljubili, stavila je njegovu ruku pod svoju suknju i re-kla : "Izludime."

"Sreća da tvoje mušterije nose tvoju bilo kada bi svi odlučili da ne nose donje rublje."

"Svi bi se više zabavljali."

Sada je Jasmin sipala piće i gledala ga u ogledalu. Uvek ga je najviše volela kada bi završili vođenje ljubavi, kada bi njegova ko-sa

bila razbarušena i usne meke i opuštene. Bili su skoro iste visine, mada je bio mnogo snažniji nego što je njegovo vitko telo pokazivalo.

Namestio je jastuke iza leđa i uspravio se na krevetu. Jasmin je donela piće i sklupčala se pored njega. Poljubio je u čelo.

"Ti sve radiš savršeno. Ti si savrše-na."

"Bila bih ti savršena žena."

Njegova reakcija je bila nagla i negativna.

"Nemoj da kvariš ovo zadovoljstvo. Ovi sati su za mene tako dragoceni. Nemoj da govoriš o onome što će nas učiniti oboje nesrećnim."

"Nisam nesrećna kada pomislim da bih mogla da budem gospođa Petri."

"Nisam na to mislio. Ti znaš na šta sam mislio."

"Ja na to mislim sve vreme. To je nešto što želim najviše na svetu."

Suze su se pojavile u njenim očima i zasjale u mekoj svetlosti.

"Draga, i ja bih to voleo."

Okrenuo se prema njoj da je pogleda. "Ti si predivna." Sagnuo se da je poljubi.

"Jesam li luda što te volim?"

"Jasam lud."

"Nameravaš li da je napustiš?"

"Uskoro, Jasmin, uskoro. Moraš mi verovati, čekam pravi trenutak. Trebalo bi to

Upoznali su se pre godinu dana na prijemu u jednoj afričkoj ambasadi. Jasmin je bila pozvana, jer se verovalo da ima korene u toj zemlji. Tu priču je lansirao neko i njenom agentu se to jako dopalo, na je to objavio u javnosti. U svemu tome je bilo više romantike i intrige nego istine, jer je njena porodica već četiri generacije živela u Har-lemu.

Izgledala je raskošno u haljini od lamea kada je bila predstavljena zgodnom mladom kongresmenu. Alisteru se vezao jezik, ali njen smeh i zadirkivanje uskoro su ga opustili. Nisu nikoga primećivali na prijemu, pa su na kraju otišli zajedno u limuzini koja je bila obezbeđena za nju. Završili su večer u krevetu jednog motela u predgrađu.

Tek je sledećeg jutra priznao da ima ženu i decu kod kuće u Nju Orleansu. Strast, koju je Jasmin pokazala dok su vodili ljubav nije bila ni približno tako snažna, kao bes kada je to čula. Nazvala ga je pogrđnim ime-nima i pretila da će uništiti njegovu muž-kost.

"Spavaš sa njima i zaboraviš ih, zar ne, kongresmenu. E, pa ovoga puta nisi naleteo na gusku. Ja sam Jasmin. Niko ne spava sa mnom i posle ode."

Kada se smirila, objasnio joj je tužnu stranu njegove životne priče.

"Moja porodica i porodica moje žene bile su prijatelji. Bel i ja smo odrasli za-jedno."

"Razumem ja to, čitala sam istorijske romane. |3nam da se bogati belci žene boga-tim belkinjama, a za svoje zadovoljstvo vode crnkinje u krevet.J

Zario je svih svojih deset prstiju u kosu-
nećeš poverovati ." Molećivo je gledao u nju. "Nikada nisam voleo Bel. Kada su moji roditelji umrli, njeni su me uzeli pod svoje. Radio sam ono što se očekivalo od mene. Bio sam dobar suprug i pokušavao da je za-volim. Bog zna da sam pokušavao. Ti imaš pravo da se ljutiš na mene, Jasmin. Trebalo je da ti kažem kada smo odlazili sa prijema da sam oženjen, ili šta više trebalo je od-mah da odem, jer sam osetio kako me izluđu-
ješ."

Vodio je rat u samom sebi između časti i požude, ali privlačnost je bila i previše jaka.

"Osećao sam se kao da me pogodio grom i jednostavno morao sam da budem sa tobom. Sa-da kada to znaš imaš pravo da me mrziš."

Pogledao je i rekao: "Nikada neću zabo-raviti našu prvu noć koju smo proveli za-jedno. Bila je to najerotskija noć sa najviše zadovoljstva koju sam ikada imao u životu. Oprosti, ali odbijam da se izvinjavam zbog toga. Imam tideset četiri godine, ali do prošle noći nisam znao šta znači zaljubiti se."

Njeno srce je omekšalo. Zagrlila ga je, jecali su, smejali se i ponovo vodili ljubav. Od tog jutra, viđali su se uvek kada bi im to obaveze dozvoljavale, kradeći po nekoliko zanosnih sati u Vašingtonu, Njujorku ili Nju Orleansu."

Šaputala je : "Usamljena sam kada te nema. Htela bih da stalno budem sa tobom. Jedva čekam dan kada nećemo morati da se sakrivamo."

"I ja gubim strpljenje, takođe, ali po-lako pripremam teren."

"Kako?"

LISKPeTNO PZ

nije ispunjena i da smo se venčali pre nego što je uspela da otkrije sebe."

"Kakoreaguje?"

"Hladno. Mi više ne spavamo zajedno mesecima." Privukao je Jasmin ka sebi. "Hvala Bogu zbog toga, jer svaki put kada sam morao da budem c njom samo sam mislio na te-be, kako mirišeš i kako me želja za tobom izluđuje."

Ponovo su vodili ljubav. Bili su polude-li od požude.

Dok se Alister tuširao, Jasmin je le-žala na posteljini koja je mirisala na nji-hov znoj i seks.

Konačno je naterala sebe da ustane i po-čne da se oblači. Pre nego što je stigao, stavila je svoje donje rublje u svoju veliku kožnu torbu. Dok ih je tražila napipala je nešto poznato. Njen revolver.

Alister je izašao iz kupatila. "Uh!" Ispustio je peškir kojim se brisao i podi-gao obe ruke kao znak da se predaje. "Zar te nisam zadovoljio?"

Smejući se, Jasmin je uperila pištolj ka njegovim preponama. Uzviknula je: "Beng, beng!"

On se takođe nasmejao i počeo da se ob-lači. "Dođavola, šta radiš sa tim?"

"Tamo gde sam odrasla nošenje revolvera znači pitanje opstanka. Mislila sam da sam ga izgubila na jednom od putovanja. Nisam ni znala da je u ovoj torbi do večeras. Drago mi je da me gospodin Kasidi nije pretresao i na-šao ga."

"Kasidi, pomoćnik okružnog tužioca." "Nisam imala priliku da ti kažem ra-nije. Bio je večeras kod Kler. Nećeš vero-vati, u vezi slučaja sveštenika Ceksona."

"Uozbilji se."

"Taj sveštenik nas je napadao dok je živ, a sada nas truje iz groba."

"Kakve veze on ima sa vama?"

"Imao je listu časopisa koje je želeo da zabrani, a "Francuska svila" je bila na li-s-ti. Je si li znao nešto o tome?"

"Kako bih znao?"

"Pa ti si bio tako dobar sa njim," rekla je u šali.

"Bio sam na nekoliko njegovih prijema, jer je Bel smatrala to dobrim političkim potezom. Lično mislim da je bio govнар."

"Pitam se, ko je imao zadovoljstvo da ga ućutka zauvek."

"U svakom slućaju za mene ne bi bilo do-bro da mi nađu revolver i da otkrijу da te noći nisam bila u Njujorku već u Nju Orlea-nsu sa tobom. Kada bi došlo do nećega, da li bi svedoćio gde sam bila?"

"Nemoj da se šališ sa tim. Ja znam Kasi-dija. On je ambiciozan i lukav. Izgleda da se hvata za slamku ćim dovodi u vezu "Francu-sku svilu" sa ubistvom Vajlda. Može nam to biti smešno, ali budi sigurna da je on ozbi-ljan."

"Uopšte ne brinem jer nema osnove da optuži Kler. He može da zasniva ceo slućaj na osnovu neke liste."

"Naravno da ne može, ali ne želim da njuška oko tebe."

"Nije me ispitivao."

"To ne znaći da neće. Slušaj, Jasmin, ne Mogu da dokazujem tvoj alibi sve dok ne rešim pitanje moga braka. Pre toga niko nesme da otkrije istinu o nama."

"Znam to,"rekla je zlovoljno. Bila je zadovoljna da je naćeo tu temu, jer

"Želim da kažem Kler istinu o nama, Alister. Mrzim to što je obmanjujem, glu-mim da sam upravo doputovala, a već sam dvanaest sati u gradu. Zar ne mogu da joj će poverim. Ona neće nikome reći. "

Tvrdoglavо je odmahnuo pre nego što je nastavila.

"He, Jasmin. He možeš da kažeš nik-ome. Obećavaš?"

Ljutito je skinula njegove ruke sa svojih ramena. "Zar se toliko plašiš da će to do-preti do Bel?"

"Da, plašim se. Kad bi saznala za pravi razlog, sve bi ućinila da ovo prekine. A ka-da bi shvatila da je to neizbežno, vukla bi postupak razvoda beskonaćno. "

Uzdahnuo je i privukao sebi. "Zašto da joj damo povod da nas povredi više nego što mi to ćinimo sami sebi. Mislim na tebe i ne

želim da te uvučem u gadan skandal. Niko to u javnosti ne bi razumeo. "

"Volim te Alister, ali bih te ubila ka-da bih znala da me lažeš. "

Poljubio je njen dlan. "Želim da budem sa tobom više nego išta na svetu. Želim da se oženim sa tobom i da imam decu. "

Došlo je vreme kada je morao da ode. Ni- „ je vredelo plakati, vikati ili vrištati. Kada je morao da ode, morao je. Njoj se to nije sviđalo, ali je morala da prihvati. "Kada ćemo se videti?" "Imam nekoliko sastanaka u vezi ponov-nih izbora ove nedelje. Da li ti treba no-vac?"

Osmeħ je nestao sa njenog lica. " _3a_ moje "

"Samo sam hteo da ti pomognem. " "Nije trebalo da ti kažem za moj finan-siski škripac. "

Pre nekoliko meseci, u trenutku slabos-ti, spomenula mu je da su njeni troškovi ma-lo veći od prihoda. Svakog meseca situacija se pomalo pogoršavala. Neki finansijeri su joj pretili. "

"To je mnogo ozbiljnije od finansiskog škripca, Jasmin. "

Kada joj je istekao ugovor sa kozmetič-kom kućom, nisu ga produžili, već su anaga-žovali mladu plavušu. Jasmin se pretvarala da joj je svejedno, ali to je bio udarac na njen ego. Oduvek je znala da karijera devojke sa naslovne strane ne traje dugo, ali kada je poslednji ugovor istekao, pojavila se surova st-varnost da je njeno prošlo. Bila je depresi-vna, ali makar joj egzistencija nije zavisila od toga. Nije smanjila svoje troškove da ko-mpezuje taj gubitak. Pored toga neka njena ulaganja nisu se isplatila kao što je očeki-vala.

"To je samo trenutna situacija, Alister. Moj knjigovođa i ja radimo na rešenju. Neke stvari se već kreću na bolje. U svakom slu-čaju, neću da uzmem novac od tebe. Osećala bih se kao kurva. Nemoj da mi ga nudiš pono-vo."

"Šta je sa Kler? Ona bi bila srećna da ti pomogne. "

"To nije njen problem, kao što nije ni tvoj. Srediću ja to. "

"Drska i seksi. Nije čudo što te toliko volim. Videćemo se u nedelju. "

Jasmin i Kler su stigle istovremeno is-pred zgrade "Francuske svile. Jasmin je pla-tila taksi i pridružila se Kler.

"PTtl pattitt HanrvTKv v g>t»l rrr-.rto D/^fenr*)"

Kler je otključala vrata i isključila alarm. "Mogla bih i ja to isto da te pitam, ali znam unapred odgovor."

"He budi sarkastična," rekla je Jasmin. "Gdesi bila?"

"Bila sam u šetnji i nisam sarkastič-na."

"U šetnji u ovo doba noći?"

"Znam svaku ciglu u Francuskom kvartu i ne plašim se uopšte."

"Trebalo bi makar da nosiš revolver."

Kler je proverila da li je Meri Ketrin u krevetu . Nije bila odsutna više od pola sata, ali ponekad je i to bilo dovoljno da njena majka nestane.

"Čudi me da si je ostavila samu?" Jasmin je pitala Kler kada joj se pridružila u ku-hinji.

"Morala sam da uzmem malo vazduha. Bi-lo mi je potrebno da razmislim. Nadala sam se da ćeš se ti vratiti, ali ..."

"Umesto što odapinješ otrovne streli-ce, zašto ne kažeš otvoreno da ne odobra-vaš moju vezu."

"He odobravam tvoju vezu? Izvini Jas-min, ja nemam prava da se mešam"u tvoj pri-vatni život."

Ti si moja najbolja prijateljica i to ti daje pravo da kažeš svoje mišljenje."

"Koje bih ja trebalo da držim za sebe."

"Naše prijateljstvo je osnovano na isk-renosti."

"Da, oduvek sam mislila tako, ali ti nisi bila iskrena. Nikada mi nisi rekla njegovo ime."

"Kada bih mogla, rekla bih ti." Jasmin je zaplakala. Kler je sela pored nje i uzela je za ruke.

na Nesrećna si Jasmin. Kada voliš nekoga trebalo bi da budeš srećna."

"Situacija teško da je idaealna. U stva-ri, gore je nego što možeš zamisliti."

"Oženjen je?"

"Pogodila si."

Kler je bilo jasno da Jasmin duboko pati i da to nije jedna od romantičnih avantura koje je imala ranije. Jasmin je vodila aktiv-ni društveni život i izlazila sa različitim muškarcima od sporskih tipova do fil-mskih zvezda. Pre otprilike godinu-. dana sve njene romanse su prekinute, a ona je postala tajanstvena i njena raspoloženja su se

nepre-stano menjala. Osim ovog tajnog ljubavnika, nije se viđala nisakim. Neosporno, njena prijateljica je bila zaljubljena, a ta veza ju je činila užasno nesrećnom.

"Da li se viđate ovde u Nju Orleansu?"

"U stvari, on živi ovde."

"Povoljna okolnost."

"Nije povoljno, jer se paranoično pla-ši da njegova žena ne sazna za nas pre nego što dobije priliku da se razvede."

"A, TO je plan?"

"Da, to je plan. He misliš valjda da bih imala dugu vezu sa oženjenim muškarcem da to nije prava ljubav. Čim to bude moguće, on će se razvesti."

"Da li ima decu?"

"Dvoje i lud je za njima. Mislila sam ja na njih i na to kako bi razvod uticao na njih. Ali on ne voli svoju ženu i nikada je nije voleo. Njihov seksualni život je uvek bio labav."

Kler je ćutala, što je izražavalo njen skepticizam.

"Ja sam nešto najlepše što mu se desi-lo, Kler. Bila bih MV poboja žena."

|

"Pa zašto to sve ne prekine? Zašto vas obe muči?"

"He može. Razvod he loše uticati na njegovu karijeru. Mora da sačeka povoljan trenutak za to. Do tada, moram da budem str-pljiva i da čekam dan kada ćemo biti zajed-no."

Kler je bila manje optimistična i oseća-la je da je njena dužnost kao prijatelja da ka-že neke stvari.

"Jasmin, veze kao ova retko se srećno za-vršavaju. Muškarci, koji imaju društveni ugled retko napuštaju svoje žene i porodicu zbog ljubavnice. Da li je belac?"

Jasminina hladna reakcija je pokazala da to jeste.

"Ovo je jug, muškarci ovde drže tradi-ciju. .."

"Nije takav," prekinula je Jasmin. "On je osoba sa najmanje predrasuda koju sam ikada upoznala."

"Sigurna sam da jeste, inače ga ti ne bi volela." Kler je znala kada treba da se po-vuče. "Izvini što sam o tome pričala."

"Nemoj da mi popuješ."

"Nemam nameru."

"Verovatno mi ništa ne veruješ i misliš da je sa mnom samo zbog seksa."

Kler je ustala. "Laku noć. Idem da sna-vam."

"Bežih od argumenata."

"Tačno. Ako kažem bilo šta negativno, ti ćeš ga braniti. He tiče me se ko je i ka-kav je tvoj ljubavnik, jedino što me brine to je tvoja nesreća. Ako želiš da tako živiš, to je tvoja stvar. Sve dotle dok to ve utiče na naš posao to nema veze sa mnom."

"Šta je sa tvojom ljubomrom?"

"He pravi se naivna, Kler. Ja sam ludo zaljubljena u čoveka koji je spreman da preo-krene čitav svoj život zbog mene, dok je tvoj privatni život sterilan kao u kaluđerice."

Kler je mirno izbrojala do deset. Kada je Jasmin bila nezadovoljna sobom, svađala bi se da smanji napetost. Kler je znala tu crtu njenog karaktera i naučila da je toleriše. Sutradan bi molila Kler da joj oprostí što se ponašala tako. Ali večeras, Kler nije bila spremna na tako nešto.

"Misli šta hoćeš, ja odoh na spavanje."

"Da li si bila hladna prema tom Kasidi-ju?"

"Bila sam uljudna."

"Bio je sav zbunjen."

"O čemu govoriš, Jasmin?"

"Moj prvi utisak je da se obično ne pona-ša tako sa ženama."

"Bio je ovde službeno."

"Ostao je užasno dugo."

"Postavljao mi je mnogo pitanja."

"Jesi li odgovorila?"

"Samo na nekoliko. Hteo je da me poveže sa slučajem Vajld, ali to nema nikakve veze."

"Misliš li da je seksi?"

"Nisam obratila pažnju na izgled gospo-dina Kasidija."

"Pa, ja jesam. On je seksi na neki mračan način. Zar ne misliš da je tako?"

"He sećam se. Mislila sam da si zaljub-ljena?"

"Jesam, ali nisam slepa i nisam mrtva."

Kroz zatvorena vrata Klerine spavaće sobe Jasmin je dodala: "Iako bi volela da gospodin Kasidi i drugi muškarci misle da si santa leda,

ti to nisi, Kler Loren."

Slušajući kako se Jasminini koraci slično njoj izgledala je zbunjeno, uznemireno i uplašeno.

Gospodin Kasidi je bio uzrok.

Šesto poglavlje

Andre Filipi je bio noćni uprav-nik u hotelu Fermont. Tražio je od svog osoblja da obavljaju svoju dužnost najbolje moguće. Greške se nisu praštale. Zbog takvog položaja od njega su tražene mnoge usluge koje su zahte-vale diskreciju. A on je znao da čuva tajne. Čuvao je tajne o njihovim naklonostima pre-ma mladićima ili ljubavnicama. Bio je često nagrađivan, tako da je postao prilično bogat čovek. Novac mu je bio potreban samo da bi upotpunio svoju garderobu ili za cveće za majčin grob. Dva puta nedeljno slao je egzo-tično cveće na majčin grob. Cvetni aranž-mani su bili daleko lepši od onih koje je njegov otac slao majci kada je Andre bio ma-li. To mu je bilo važno. Andre je pohađao najbolje privatne škole. Hotel je bio jedina važna stvar za njega u životu. Nije bio am-biciozan. Njegov san je bio da umre na dužno-sti u hotelu. Kada bi mu bilo dozvoljeno, ni-kada ne bi odlazio iz hotela.

Andre je imao samo jedan porok. Prepus-tio mu se sada, kao što gurman uživa u ukusu digestiva posle dobre večere. Otvorivši fijoku komode gledao je u uramljenu foto-grafiju sa autogramom. Ah, Jasmin. Tako ot-mena. Tako predivna "Đavolskom momku," napisala je kao posvetu.

nama je osećao naklonost koja se graničila sa opsesijom. To nije bila seksualna privla-čnost. To bi bilo profano. Obožavao je kao neko umetničko delo. Divio joj će i žudeo da bude srećna kao što je žudeo da njegova pre-lepa majka bude.

Zatvorio je fijoku i krenuo u inspekciju hotela. Dok je prolazio foajeom setio se tog jutra kada je sveštenik Vajld ubijen.

Nije ga žalio. Taj čovek je mislio prvo da zadovolji svoje potrebe, pa onda potrebe drugih. Njegov osmeh je sakrivao njegovu užasnu narav. Smejao se previše glasno, grubo razgovarao i rukovao se previše sr-dačno. Andre je bio ljubazan sa njim i njego-vom porodicom, ali je mrzeo Džeksona Vajlda. Islednicima je bilo jasno da je ubica ušao u hotel, pa u Vajldov apartman, ubio ga i iza-šao napolje. Da li bi svi gosti hotela tre-balo da budu osumnjičeni? Andre

nije tako mislio. Ali je mislio da ne bi trebalo štiti one koji su bili u sukobu sa Vajldom.

Policajci su rutinski ispitivali i njega, takođe. Nisu sumnjali u njegovu izjavu. Izuzetak je bio gospodin Kasidi koji je bio mnogo detaljniji. Kasidi ga nije otvoreno optužio da laže, ali izgleda da je znao da skriva neku informaciju.

"Slušajte, gospodine Filipi," rekao je Kasidi približavajući se Andreu gestom poverenja. "He zanima me ko je valjao drogu, ko je bio sa nekom prostitutkom, ko je varao ženu te noći. Ono što mi je zaista potrebno da saznam je identitet svake osobe koja je ušla u hotel tada. Znam da vi budno pratite na foaje i vidite mnogo ljudi. Neko koga vi smatrate nevažnim može biti važan. Bilo koja informacija može biti od vitalnog

"Razumem, gospodine Kasidi, ali sam već naveo sve one koje sam video te noći. Dao sam instrukcije osoblju da sarađuju sa vama u potpunosti. Možete proveriti i naše kompjutere."

"Koji čuvaju samo one informacije koje im kažemo da sačuvaju. Podatke je lakše izbrisati nego uneti. Zašto niste iskreni, Andre? Ako se otkrije da krijete informacije, mogli biste da budete upleteni. He bih to voleo, da li biste vi? "

Kasidi je shvatio da je Andre odlučan da ne otkrije bilo koju informaciju koja bi kompromitovala osobe koje je poštovao.

Kasidi nije bio poreklom iz Nju Orleansa i zato je bio u zabludi da je zakon za sve isti. Očigledno, još nije naučio pravila časti koje važe u Krescent Sijetu. Došljaci mogu da to ne shvate i prihvate, ali Andre Filipi je to svakako prihvatio.

Kada je Kler ušla u kuhinju njena majka je sedela za stolom. Bila je kompletno obučena i našminkana, što je bilo ohrabrujuće. Bilo je dana kada Meri Ketrin nije mogla da ustane iz kreveta zbog depresije.

"Jesi li spavala dobro, dušo?"

"Jesam," lagala je Kler. Njen osmeh upućen majci sledio se kada je ugledala poznato lice na televizijskom ekranu.

"He bi trebalo da viče toliko," rekla je Meri Ketrin. " Jedna dama bi trebalo da kul-tiviše svoj glas. "

Ariel Vajld je bila okružena reporterima, spremna da izrazi svoju kritiku lokalnoj vlasti što odugovlači da joj dozvoli da odnese

njegovo telo v Nešvil.

"Trebalo bi joj dovoliti da sahrani telo svog supruga," rekla je Meri Ketrin, "ali je teško saosećati sa tako neprijatnim ljudima."

"Zašto misliš da su neprijatni, mama?"

"Zar si zaboravila kakve ti je neprilike pravio taj propovednik i sve te užasne stvari koje je govorio? On je gnusno ljudsko biće, a očigledno da je i njegova žena ista takva."

Kler je pomislila da je to jedan od njenih lucidnih dapa. Oni su se retko pojavljivali, ali tih dana Meri Ketrin je bila sasvim svesna šta se dešava oko nje. Tada bi bilo teško shvatiti da može biti drukčija. Gledajući je, Kler se pitala šta je bio uzrok da se pojavi ova lucidnost. Decenijama lekari su pokušavali, ali nisu uspeli da postave dijagnozu ili da je izleče.

"Taj čovek je govorio o tebi sa toliko mržnje. Zašto nije gledao svoja posla i ostavio te na miru?"

Kler je bila iznenađena majčinom žestinom. "He moram da brinem o njemu više, mama. Htela sam nešto da te pitam. Da li se sećaš da si upoznala gospodina Kasidija pre neki dan?"

"Naravno. Samo pre nekoliko minuta prikazali su ga na televiziji. Nisam znala da je tako važna ličnost. On će voditi slučaj Vajld."

"Tako je. I zbog toga što je sveštenik Vajld bio neprijateljski raspoložen prema meni, gospodin Kasidi je došao da me poseti i možda he opet doći."

"Baš divno. Bio je simpatičan."

"Pa, nije uvek takav. Njegov posao je da postavlja neka lična pitanja o prošlosti na koje ljudi ne bi želeli da daju odgovore. Ako ponovo dođe i pita te o gopinama kapa smo

živeli sa tetka Lorel, šta ćeš mu odgovoriti?"

"Pretpostavljam da ću reći da je bilo divno."

Kler je odahnula i uzela majku za ruku. "Bilo je divno, zar ne? Imali smo neke predivne trenutke u tetka Lorelinoj kući. "

"Nedostaje mi. Hajde da odnesemo cveće na njen grob ove nedelje. A, sada me izvini, moram da sačinim listu za kupovinu dok Hari ne dođe. Ona je tako zaboravna i ako joj ne napišem šta da kupi, pola zaboravi. "

Pošto se istuširao, Kasidi je počeo da pije kafu čiji miris mu je davao nadu da će se danas nešto desiti. Otvorio je vrata da uzme jutarnje novine i ugledao svoju komši-nicu.

"Dobro jutro, Kasidi. Nisam vas odavno videla. "

"Zauzetsam. "

"Čitala sam u novinama. Kako vam se do-pao uzorak sapuna koji sam vam ostavila is-pred vrata pre neki dan. "

"Sjajan je."

Predstavljala je jednu kozmetičku kuću i stalno mu je ostavljala besplatne uzorke is-pred vrata. Zahvaljujući njoj imao je veliku količinu kozmetičkih preparata.

Njegova „susetka „^ilaJe „

—
Kt Odbijao je uglavnom zbog nedostatka vre-mena. Možda bi trebalo da prihvati njen suptilni čoziv ovoga jutra, ali je ipak odus-tao.

Otvorio je novine i počeo da čita izve-štaj o slučaju Vajld. Jedan reporter ga je Citirao i uglavnom pisao istinito, osim

što je rekao da su blizu da uhapsu osumnji-čenog, što nije bilo nimalo tačno.

Mazao je tost buterom kada mu je izne-nada pala na pamet Kler Loren. Počeo je da se znoji. Od kako je posetio "Francusku svi-lu " stalno se noću znojio kao da je oboleo od malarije. To ra je činilo slabim i izluđiva-lo ga. Prššsnvao je to evojoj adolescentnoj bolesti prema proizvodima "Francuske svi-le"

Prirodno je da se mladić uzbudi kada gleda te seksi modele. Svaki primerak u ka-talogu bio je seksi.

Uzbuđivale su ga takve stranice od nje-gove dvanaeste godine, ali nikada nije ose-ćao takvu groznicu. Razlika je bila u autoru ovoga kataloga. Kler Loren je bila isto to-liko provokativna kao roba koju je prodava-la. Nije mogao da prestane da misli na nju, svakako ne samo kao na osobu koju treba da ispituje. Pitao se više puta da li su oni mehurići koje je duvala iz flašice možda bile neke ljubavne čini.

"Kako je bilo juče na onom mestu za donje rublje?" Krauder ga je pitao za vreme njho-vog uobičajenog jutarnjeg susreta.

"Mislišna "Francusku svilu "?"

" Da li si razgovarao sa tom Loren? " •

" Da. Kaže da ga nije upoznala. "

" Da li joj veruješ? "

He znajući pravi razlog, Kasidi je odgo-vorio: "Nije bilo razloga da joj ne verujem. "

Rekao je Krauderu o Meri Ketrin i Jas-min.

"Majka gospođice Loren ima psihičkih smetnji. "

Krauder je želeo da sazna detalje, ali ni Kasidi nije znao o kakvoj bolesti se radi. Pitao se da li bi Krauder želeo da zna da ga svaka pomisao na Kler užasno uzbuđuje. To nije bio baš povoljan znak za pomoćnika ok-ružnog tužioca, koji je pokušavao da reši slučaj ubistva, naročito ovaj koji je trebalo da znači mnogo za njegovu karijeru. Ovo je bio slučaj sa puno publiciteta o kome su svi mladi, ambiciozni tužitelji sanjali, a on ga je dobio.

Pružena mu je izvanredna prilika da do-kaže Krauderu da je u stanju da preuzme po-sao kada stari čovek ode u penziju. Trebalo je da dokaže da sam ne pripada tom svetu iza rešetaka.

Kler Loren nije mogla da počini to hla-dnokrvno ubistvo. Pogledaj, kako ona postu-pa sa svojom majkom, raspravljao je sam sa so-bom.

Ta logika nije ništa vredela i on je to znao. Znao je višestruke ubice koji bi pla-kali, naročito oko svojih majki.

Zaboravio je na sentiment. Gledajući na to sa praktične tačke gledišta bilo je bes-misljeno da ona ubije Vajlda jer bi tako više rizikovala nego kada bi njegovi planovi da joj uništi posao uspeali. Tačno. Kler to ne bi uradila.

Pa ipak, bilo je nečeg čudnog u "Francu-skoj svili". Sećao se svega šro je tamo vi-Deo: recepcionarka, Meri Ketrin, Jasmin. Iznenada je shvatio. Nema muškaraca.

Sve zaposlene bile su žene. Da li je "Francuska svila" bila primer diskrimi-nacije muškaraca? Da li je postojao neki Dublji odnos između Kler i Jasmin osim po-slovnog? Ta pomisao ostavila je gorak ukus u

|

bi to. U svakom slučaju, Kler Loren nije bila ubica.

. Razgovor sa Ariel i Džošum je loše počeo. Oni su već sedeli u Kasidijevoj kan-celariji kada je stigao. Ariel je bila obu-čena u crnu svilu i izgledala krhko i neo-sporno nevino.

"Gospodine Kasidi, mi odlazimo u Neš-vil za jedan sat i nemamo nameru da izgubimo avion. "

"Izvinite, upao sam u saobraćajnu gužvu. Postaraću se da stignete na aerodrom na vreme uz policijsku pratnju. "

"Džekson je ubijen pre više od nedelju dana, a vi niste uspeli da uhapsite ubicu, ali ste me sprečili da ga sahranim. "

"Hteo bih da pojasnim neke podatke. Ka-da ste vas troje stigli u hotel?"

"U pet i deset. Gospodine Kasidi, ovo smo prošli već hiljadu puta. "

"Znam da to izgleda kao ponavljanje, ali ponekad se svedok seti nečega što je ranije zaboravio. "

"Stigli smo u pet i deset. Bili smo gla-dni, pa smo jeli u restoranu u prizemlju, što personal može potvrditi. "

"Da li je neko napuštao sto?"

"Mislim da nije. Džoša, da li se ti sećaš? "

"He. Zašto je to važno?" Kasidi je mislio da je neko mogao uzeti ključ Valdovog apartmana za to vreme i če-kao da se Vajld vrati sa večere. "

"He sećam se da je iko napuštao večeru. Svi smo zajedno ušli u lift i izašli na

"Tako, gospođo Vajld, vi, vaš suprug i Džoša ste izašli na sedmom spratu zajed-no?"

"Tako je. Poljubila sam Džeksona za laku no[^]Gi otišla u Džošuin apartman da vežba-mo."

"Da li uvek pevate sa punim stomakom? Nikada nisam čuo da neki pevač vežba sa pu-nim stomakom."

"Objasniću vam to. Kada Ariel i ja vež-bamo bez publike, mi radimo na ritmu i to-me sličnom. Ona ne peva punim glasom kada nemapublike."

"O," rekao je Kasidi. "Zbog toga vas niko nije čuo da pevate te noći."

"Niko drugi nije ni bio na sedmom spratu, sećate se?" Ariel ga je podsetila.

"Da to je istina, ali sobe iznad i ispod Džošuinog apartmana bile su zauzete, pa ipak niko nije čuo ni pevanje, ni sviranje."

"Na šta ciljate, gospodine Kasidi?"

_ "Da ste možda otišli tamo da vežbate neku drugu vrstu muzike. J Udovica je skočila na noge i uzviknula:

"Kako se usuđujete?"

"Niko ne može da potvrdi vašu priču."

"Niko ne može da je ospori, takođe." Ariel je odgovorila.

"Mislim da ste vi to sve isplanirali."

"Mislite šta hoćete."

"Mislim da je jedno od vas, da bi mogli da nastavite svoju vezu, iskrao se hodnikom i ubio vašeg muža na spavanju. Sledećeg jutra stljidigrali predstavu pred novinarima i jav-nosti."

"Čavo vas je uzeo pod svoje."

"Vrlo verovatno." Kasidi je rekao.

"Imate JŠ nameru da nas uhapsite na os-

"Bez dokaza? Vi vrlo dobro znate, gos-pođo Vajld, da to ne mogu."

Posle kratkog napetog ćutanja, Džoš je pitao: "Šta biste želeli da znate?"

"Gledajte sve ovo sa moje tačke gledišta, Džoš i videćete do kakvih zaključaka ćete doći. Ariel je, mlada lepa i talentovana i zaljubljena u svog mladog, zgodnog i talento-vanog pastorka, koji joj uzvraća ljubav. Ali tu je i prepreka, ona je udata. Njen motiv je muž koga ne voli. Pored toga jedina je imala ključ od apartmana."

"Šta je sa sobaricama, hotelskim perso-nalom ili provalnicima? Provalnicima ne treba ključ, oni upadaju u apartmane lomeći brave."

"Džeksona je ubio neko koga je poznavao, neko pred kim mu nije bilo neprijatno da le-ži go na krevetu."

"Ariel ga nije ubila."

"Jeste li ga vi ubili?"

"Moj otac i ja smo imali nesuglasice, ali ja ga nisam ubio."

"Da li je znao za vašu vezu sa njegovom ženom?"

"He znam o čemu govorite."

Kasidi je naglo ustao, praktično kao iz katapulte prišao stolu. "Nemojte da me za-vlačite, Džoš. Da li je znao?"

Mladić je izbegavao Kasidijev mračan pogled. Slegao je ramenima i skrenuo pogled.

"He. Mislim da nije."

Kasidi je bio srećan zbog ove ispovesti.

"Mislite da ste bili tako pametni da to sakrijete od njega, kada sam ja pogodio samo posle trideset sekundi."

"Nije da smo mi bili pametni, već je moj otac bio toliko prepotentan da nikada ne bi

posumnjao da bi Ariel izabrala mene pored njega."

Kasidi ga je pogledao u oči i poverovao mu."Bio je pravi kučkin sin, zar ne?"

"Da, bio je."

"Da li ste ga mrzeli?"

"Da, ponekad, ali ga nisam ubio. He bih imao petlju da to uradim."

Bez sumnje, Džekson je bio razočaran u svog sina, koji je blag i mekan. Dete može mrzeti oca koji ga previše kritikuje. Bolji roditelji od Vajlda bili su ubijani od strane svoje frustrirane dece, ali Kasidi je mislio da Džoša nije bio u stanju da pros-vira metak kroz čovekovu glavu.

"Šta je sa njom? Da li ga je ona ubila?"

"He."

"Kada je otišla iz vašeg apartmana?"

"Veoma kasno."

Isuviše kasno za vreme koje je Elvi Dupius utvrdila kao vreme zločina.

"Da li sumnjate u nju?"

"He. Moj otac je bio Arielin put do visina, bez njega ona je nula."

Kasidi se našao u ćorsokaku. Nije znao da li su krivi samo zbog preljube, ili je bi-lo nešto još ozbiljnije. Čak i da su ga ubi-li, nije imao dokaza za to.

"Srećanput."

Džoša je upitao:"Mislite, možemo da idemo?"

"Možete, ukoliko ne želite da se još ispovedate."

"Nemamo više bilo šta da kažemo. Ku-nem se, gospodine Kasidi."

"Možda ćete morati na sudu. Za sada, do-viđenja."

Kasidi je gledao kako odlaze, pitajući se Da li ie ITVCTHO vfinnv. Mana ie pomislio na ie

verovatno jedina opasnost koju oni mogu do-neti ljudima uzimanje teško zarađenog nov-ca u ime Boga.

Kasidi je iznenađeno gledao u prepuni dosije koji je Huard Glen spustio na njegov sto sa ogromnim zadovoljstvom.

"Hej, Kasidi ovo može biti ono što mi tražimo. Hajdemo."

Sedmo poglavlje

" V ^ aša je, zar ne?"

I J "Gde ste je našli?" Kler je ^ pitala neprijatnog čoveka koji

- J joj je prišao gestom gladijatora.

"Jedan od mojih ljudi našao je u kontejneru za đubre nekoliko blokova odavde. Zar niste pomislili da ćemo proveriti kante za đubre u blizini svih umešanih u slučaj Vajld?"

"Ja nisam umešana," rekla je Kler.

"Ovo ukazuje na obrnuto." Primakao je inkriminisanu fasciklu nekoliko centi-metara do njenog nosa.

"Glen, povuci se," rekao je Kasidi grubo. Odvratan čovek se namrštio, ali se povukao nekoliko koraka unazad. Kasidi se okrenuo prema Kler.

"Iskreno, mislio sam da ste pametniji. Zašto niste bacili fasciklu u reku zajedno sa oružjem?"

Kada je priznala, imala je utisak da se zidovi njene ogromne sobe smanjuju. Kada je ugledala šta su doneli, dlanovi su počeli da joj se znoje i srce da lupa. Osećala je da je pala u zamku i bila uplašena, ali je rešila Da to ne pokaže.

"Budite iskreni, gospođice Loren. Šta je sa ovim?" Detektiv je spustio fasciklu na pult u kuhinji. Desetine isečaka iz novina

Kler je mrzela da je neki državni službenik satera u ćošak. Imala je instinkt da se bravi kao što je to radila kada je imala pet godina. Ali više nije bila dete i nije vredelo da laže. Imali su je u rukama, znala je-

"Da, to je moje. Uzimajući u obzir da je sveštenik Vajld ubijen, mislila sam da ne bi bilo mudro da čuvam ovu fasciklu."

Posle veoma bučne svađe, Kasidi je izgrao Glenu napolje .

"Hvala. Mislim da ne bih bila stanju da ga trpim ni sekunde više."

"Nisam to uradio zbog vas, već zbog sebe. Imam mnogo pitanja za vas. Bilo je očigledno da Glen ne bi ništa postigao sa vama, pa sam ga zamolio da to meni prepusti."

"Kakva pitanja?"

"Imamo dokaze protiv vas."

"Kolekciju novinskih isečaka? To nisu baš neki dokazi. Baš sam se spremala da napravim sendvič sebi. Da li biste vi že-leli jedan?"

He skidajući pogled sa nje pokušavao je da prodre do nje. "Vi ste hladnokrvna osoba, a i lažov."

"Niste me pitali da li imam dosije o Vajldu?"

"Čudim se da niste poricali da je ovo vaše."

"To bi me učinilo sumnjivom. Hoćete crni ili beli hleb?"

"Zaboga," promrmljao je. "Zar nikada ne odustajete od vaše južnjačke gostoprilmji-vosti?"

"Zaštobih?"

"Zato što Glen čeka dole da vas uhapsi, a vi pričate o crnom i belom hlebu."

"Hehv biti uhapšena. gospopine Kasitga.

Mitooboje znamo."

Uzimajući stvari i frižidera nadala se da Kasidi neće primetiti kako joj drhte ru-ke.

Bila je glupa što je isečke iz novina bacila u đubre. Ništa nije trebalo prepusti-ti slučaju. Naravno, tog dana posle ubistva stvari su se dešavale tako brzo da nije mo-gla da jasno misli. Napravila je grešku u proceni i ispostavilo se da je to krupna greška.

Potcenila je Kasidija i njegovo prvo ispitivanje. Njegova pitanja su bila nepri-jatna, ali nisu prouzrokovala paniku u njoj. Pronađena fascikla je promenila sve. Sada je sumnjao da je ona ubica. Pratiće svaki njen pokret, tražeći dokaz, ali Kler je imala iskustvo sa takvim ljudima. Prva lekcija koju je naučila nikada više neće biti zas-trašujuća.

Okrenula se prema Kasidiju."Nemate do-voljno dokaza da me uhapsite, gospodine Kasidi. Imam samo kolekciju isečaka o Ba-jldu, što i nije neki dokaz."

"Revolver je u zalivu sada, verovatno odnešen rečnom strujom."

"Verovatno."

"Čaj ilikafa?"

;Čaj."

"Neki od ovih isečaka su stari nekoliko godina."

"Moje interesovanje datira unazad neko-liko godina. Zainteresovala sam se za Vajld jer sam verovala da je jedan od najopasnijih ljudi u Americi."

"Tako ste odlučili da ga smaknete."

"Vi ste vrlo nepristojni, gospodine Kasidi."

Pogledali su se za momenat, a onda je Kler nastavila. "Za razliku od nekih drugih televizijskih propovednika Vajld je oduzima ljudima prava zagarantovana Prvim amandmanom. Čim je naš prvi katalog izašao počeo je da ga napada kao nešto pornografsko. Od početka njegove poruke su me brinule."

"Zbog toga što je njegov uticaj mogao da uništi vaš posao?"

"He zbog toga već zato što nisam želela da ikada budem u situaciji da branim svoj rad. Katalog "Francuska svila" nema nikakve veze sa pornografijom i sličnim časopisima, a on ga je svrstavao u isti koš. Vajld je vodio rat protiv slobode štampe."

"Nema neograničene slobode, gospođice Loren. Sloboda nosi i odgovornost." "Slažem se. Pomisao na ljude i decu koji se iskorišćavaju zbog profita me rastužuje, a taj problem se neće rešiti zabranjivanjem erotike. Vlada, imenovana komisija takozvanih eksperata ili propovednik nemaju pravo da diktiraju odraslima šta bi trebalo, šta ne bi trebalo da gledaju. Kada je Hitler bio na vlasti, prvu stvar što je uradio bilo je spaljivanje knjiga."

"Znači svako ko ima nešto protiv nekog dela je neonacista."

"Molim vas, gospodine Kasidi, ne vrećajte. Mislila sam da je to fašistički nameštaj svoj ukus nekom drugom. Ja nisam ušla u taj rat dobrovoljno. Uvučena sam u njega kad je Vajld neprestano ponavljao moje ime za svojom propovednicom. Ignorovala sam sve njegove pozive za debate koliko god sam mogla, ali jednom bi se i to moralo dogoditi." "Vi ste se naoružavali sakupljajući"

"Tačno. Jedino što taj dosije dokazuje je pa sam ja studiozno proučavala mog protivnika kako bih mogla da mu se suprostavim kada za to dođe vreme."

"Zašto mi niste pokazali te isečke pre nekidan?"

"Već sam ih bila bacila."

"Podvukli ste datum kada je Vajld stigao u Nju Orleans. Da li je to slučajnost?"

Pocrvenela je. "Sećam se da sam to pod-vukla. Držala sam crvenu olovku u ruci i refleksno sam to uradila."

"Vaše objašnjenje zvuči prilično .razu-mno kao da ste ga uvežbavali u slučaju da se fascikla pronaće. Da li bih mogao da postavi-
m nekoliko pitanja vašoj majci?"

"He mogu da dozvolim da ispitujete moju majku, gospodine Kasidi. Shvatite to i nemo-jte gubiti vreme. Mama se ne seća šta je bi-lo jutros, a kamoli pre nekoliko nedelja. Ako je prisilite, ona vam može nešto odgo-voriti, ali TO he joj naneti bol, što svakako ne mogu da dozvolim."

"He očekujete da Glen i ja uzmemo vaše nepotpune odgovore na važna pitanja kao konkretan alibi."

"Nemate izbora," odgovorila je naje-živši se pri pomenu detektivovog imena.

"Moraćete da mi verujete, jer sam bila kod kuće te noći."

"Uopšte niste izlazili?"

"Možda i jesam, ali na kratko. He mogu Da ostavljam mamu samu na duže vreme, naro-čito ne noću. Iskreno, gospodine Kasidi, ne sećamse."

"Gde je Jasmin?"

"Vratila se u Njujork juče."

Jasmin je bila skrušena i izvinjavala se sutradan po njihovoj svađi. Pomirile su se, zagrlile i naporno radile na izgledu novog broja kataloga. Pre nego što se vratila u Njujork provela je dve noći van kuće, vraća-jući se sledećeg jutra depresivna i nerasp-ložena. Ali njena veza sa oženjenim čove-kom bila je njen problem.

Kler je sama imala dovoljno svojih veza-nih za čoveka koji je neprestano buljio u nju, kao što je nekada gledao socijalni radnik, kao da je neki slučaj kod koga bi trebalo tražiti nepravilnosti u ličnosti i pona-šanju.

"Šta je ovo?" Pokazao je na uramljenu stvar na zidu?"

"Tetka Lorelin recept za Franusku svi-lu. Imala sam dilemu kako da nazovem donje rublje. Objasnjavala je sa osmehom sećajući se događaja. Jasmin i ja smo radile na tome mesecima i nismo mogle da se složimo. Jed-nog hladnog popodneva htela sam da napravim čokoladni kolač i počela sam da prelista-vam recepte tetka Lorel. Ugledala sam ime Francuska svila i istog trenutka znala da je to

pravo. Tetka Lorel je bila srećna kada je čula da sam nazvala moju firmu po njenom receptu. Osećala se njenim delom i kao da je dala svoj doprinos. Samo nekoliko nedelja posle toga ona je umrla."

Kada je prestala da govori, Kler je shvaćala kako su postali bliski i nemi. Gledao je u njena usta, oči i kada bi mogao da čuje kao što sada vidi, čuo bi kako joj srce udara. Kasidi se nakašljao i malo udaljio, kao da je tišina bila nešto neprijatno. "Jeste li vi i Jasmin ljubavnice?"

Pitanje je bilo tako neočekivano da ga je

"Odakle vam ta ideja?"

"Vajld je napadao nastranosti u ovoj zemlji."

"JZi znači mislite da i je bio neprijatelj

po dve osnovs. Zamišljam kako bi Jasmin reagovala na vaše pitanje. Zar ne čitate popularnu štampu? Ona je imala dosta ljubavnika tokom godina i radila na tome da stekne reputaciju fatalne žene."

"To bi mogla biti poza. Ovde sam vam drugi put i još nisam video muškarca. C ,,, zaposlene osobe su žene. Imate li vi nešto protiv muškaraca?"

"Ništa."

"Jeste li udati?"

"He."

"Jeste li ikada bili udati?"

"He."

"Vereni?"

Oklevajući, rekla je: "He."

Podigao je kažiprst da joj da znak da laže.

"Kažite mi o vašem odnosu sa Davidom Alenom?"

"Prokleti bili! Jeste li ga uznemiravali?"

"Nisam imao potrebe, ali hoću ako mi vi ne ipričate."

"Bilo je to davno, pre "Francuske svile" Hteo je da se oženi sa mnom. Očekivao je da ću mamu poslati u neki sanatorijum, a ja nisam htela da čujem za tako mešto. Posta-vio mi je ultimatum, tako da sam mu vratila verenički prsten."

"Niste ga voleli isto toliko koliko vašu majku?"

"Očigledno, ne."

"Niste imali ozbiljnijih veza posle to-

-

"Bilo je nekoliko emocionalnih veza, ali ne tako ozbiljnih po rastanku sa Davi-dom. Jeste li zadovoljni?"

"Da, za sada. Gde je vaš otac?" "Rekla sam vam da je umro ubrzo posle mog rođenja."

"Od čega je umro?" "Mislim od srčanog udara." Prišao joj na svega nekoliko centime-njoa i uneo joj se u lice.

"Opet me lažete. U vašoj krštenici stoji veliki znak pitanja na mestu gde je ime oca."

"Kučkinsine!"

Zamahнула je rukom da ga ošamari, ali je on uhvatio za zglob. Suze besa i frustra-cije navirale su joj.

"Nemate prava da kopate po mom privat-nom životu."

"Mrtvo telo sa tri metka daje mi pravo nato."

"Šta ste još saznali u vašoj užasnoj misiji?"

"Vaši deda i baba bili su krem u ovda-šnjem društvu, stara porodica sa puno no-vca. Njihova jedinica Meri Ketrin bila im je kao zenica oka. Ona je pohađala najbolje škole i spremala se da zauzme svoje mesto u društvu. Ali boraveći tamo nju je zaveo je-dan bogati mladić. Ostala je u drugom stanju. Kada je obavestila roditelje o tome, odbila je da kaže ime oca. Nažalost, on se nikada nije pojavio da prihvati odgovornost za dete koje je nosila. Njeni roditelji su uradili ono što su mislili da je ispravno, razbaš-tinili su je. Jedino je očeva neudata sestra Lorel prihvatila. Izbio je skandal u druš-tvu i pala je ljaga na porodično ime. U roku

|

i kažu, smrtno osramoćeni. Pre nego što je umro, njen otac je promenio testament i ostavio prilično bogastvo crkvi."

"Koji su takođe postupali sa mojom ma-jkom kao sa izgnanikom, istovremeno propo-vedajući milosrđe i praštanje," dodala je

Kler.

"Ali su dozvolili da njena vanbračna kćerka pohađa katehističku školu."

"He, gospodine Kasidi. Sve što sam naučila o hrišćanstvu bilo je to od moje tetka Lorel. Većina ljudi je smatrala da je njen život besmislen, ali ona je beskrajno volela moju majku i mene. Tetka

Lorel me je tešila kada je mama imala napade, pomagala mi u mojim problemima odrastanja, pazila me kada sam bila bolesna. Ona je jedina prava hrišćanka koju sam ikada upoznala, onakva kako je Hrist zamišljao da bi trebalo da se bude. Nije ništa propovedala samo je davala pricer."

"Zar nije priča o istoriji vaše majke is-tinita?"

"Čuli ste je od mog rođaka Čarlsa, jer je on jedini ostao od loze Lorenovih."

"Jeste li u vezi sa njim?"

"Nisam, hvala Bogu. On je uštogljen i prepotentan kao i ostali članovi porodice Loren. Iz onog što sam čula od tetka Lorel, ne čudi me da su odbacili mamu onda kada su joj najviše bili potrebni."

"On je bio dete."

"Sedamnaest godina. Grešite, gospodine Kasidi. Postajete saosećajni."

"Bile su to rane šezdesete, ali čak ni tada porodice se nisu odricale svojih kćer-ki zato što su ostale u drugom stanju."

"Lorenovi jesu. Moji baba i deda nikada će njih, mi nismo postojale."

"Majka vam nikada nije otkrila ko je vaš otac?" "He."

"A on vas nije čak ni tajno upoznao?" "He. Sigurna sam da se plašio posledica. Bio je član istog društvenog kruga i očigledno uživao u njegovim prednostima. Video je šta se desilo mojoj majci i nije želeo da se to i njemu desi. Ja ga stvarno ne krivim zbog toga."

"Sranje. He biste bili ljudsko biće kada ga ne biste smatrali odgovornim."

Kler se osetila kao insekt koga su pro-boli i obazrivo se povukla. "Da li sve ovo povezujete sa nečim?"

"Kogod da je ubio Vajlda mrzeo je muškarce."

"Kako ste to pametno zaključili. Vero-vatno mislite na pucanj u testise." "Odkudaznate?"

"Bilo je u svim novinama." Pogledala ga je prkosno. "Znači zbog zato što sam rođena vanbračno i bila okružena ženama, vi ste došli do sjajnog zaključka da sam ja povukla oroz na Vajlda. He budite smešni. Nisam se slagala sa svim onim što je on govorio. Pa šta? Mnogi se nisu slagali."

"Ali egzistencija je bila ugrožena samo malom broju, među kojima ste vi visoko na listi."

"Gubite vreme ispitivajući me." "He mislim tako. Uhvatio sam vas u mno-gim lažima."

"Lagala sam samo o ocu da bih zaštitila majku."

"He mislim na to."

Okrenuo se i krenuo prema vratima.

luksuz za nju kada bi više pažnje posvetila njegovoj privlačnosti. Stigao je do vrata i uhvatio kvaku. Kler je znala da će probati njenu strpljivost. Rekla je izazivački:

"Folirate."

Brzo se okrenuo."Rekli ste da ne pozna-jete Vajlda. " Povukao je za kosu, vukući joj glavu unazad. Približio je lice njenom i počeo da govori brzo, naglašeno i tiho.

"Niste proveli mirno veče kod kuće te noći kada je on ubijen. Imam nekoliko video traka iz lokalne TV stanice. Jedna od traka snimljena je za vreme

njegove poslednje propovedi. Kada je Vajld završio propoved pozvao je stotine ljudi da dođu na podijum . Među prvima koji su stigli do njega bila je jedna mlada žena koja ga je uhvatila za ruke i pričala sa njim licem u lice. Gledao je u nju netremice, kao da je želeo da mu se izgled njenog lica ureže u svest. Onda je pustio njenu kosu, otvorio vrata, rekavši: "To ste bili vi, Kler."

Kada je telefon zazvonio, Andre Filipi je skočio osećajući se krivim, jer je gledao u njegovu voljenu fotografiju.

Podigao je slušalicu i poslovno zapi-tao da li može da pomogne.

Dobro veče, Andre. Zovem da se zahvalim na diskreciji. "

"Nema potrebe da se zahvaljuješ. Nisam ;ećao nikakvu obavezu prema policiji. Is-pitivali su moje goste kao da su kriminal-ci."

^Da li te je neko ispitivao o . . . ?" Da- Čovek po imenu Kasidi. He brini, ne postojn zapis pa si bila ovpe. "

"Htela bih da te zamolim za još jednu uslugu."

"Biće mi čast da ti učinim."

"Ako Kasidi ili neko drugi pita za mene lično, hoćeš li me obavesti, Andre." "Svakako, odmah, mada te uveravam da tvoj strah nema osnove."

Skoro nečujno osoba koja je zvala odgo-vorilaje : "Nadame."

Osmo poglavlje

Članovi Parohije Džeksona Vajlda bili su primorani da slučaju Ariel Vajld. Slušali su je jep je tek postala udovica, zbog pošto-vanja prema skoro ubijenom čoveku, ali iz zbog vlastitog straha da he ce njihovo pre-duzeće ugaziti posle odlaska njihovog vođe.

Ariel je sedela na čelu stola, mršava i slaba. Njene uplakane oči bile su okružene ljubičastim podočnjacima od umora i očaja.

Niko osim Ariel nije znao da se ti znaci mogu oprati vodom^

"Gospodo, dozvolite da počnem tako što ću vam se kao prvo zahvaliti na podršci ko-ju ste pružili Džoši i meni za vreme ovih tužnih i mučnih dana po Džeksonovoj smrti. Nažalost, njegova smrt nas je zatekla nes-premne jep je zaista neočekivana. Ko je mo-gao pretpostaviti da će taj ludak utišati jednog od najsposobnijih izaslanika Boga. Kada je utišao Džeksona, mislio je da će uti-šati nas. Ali Džeksonova parohija se neće povući, mi ćemo nastaviti njegovim putem.

Gospoda u tamnim odelima su odahnula. Popustila je tenzija i osetilo se olakšanje.

Ariel se jedva uzdržala da se ne nasmeje. Imala ih je u šaci. Oni su sebe smatrali božjim ljudima, ali nema sumnje nekolicina od njih je verovala u svoju misiju. Plašili

CV

ča

desi čudo. Ona im je upravo to pružila.

Među njima bio je i jedan koji je bio skeptičan.

"Ariel, kako možemo da nastavimo bez Džeksona? Ko he vršiti propovedi?" Pitao je sumnjičavi Tomas.

"Ja ću," rekla je Ariel.

Svi su je pogledali iznenađeno. Bilo je očigledno da sumnjaju u njene sposobnosti.

"Mislio sam. Mi smo mislili. . da dovedemo drugog propovednika."

"Pogrešno ste mislili. Zbog toga sam sazvala ovaj sastanak da bih mogla da vam objasnim svima, da ne moram da se ponavljam. Naši sledbenicisuzainteresovani da saz-naju o mojim osećanjima posle smrti Džek-sona. Možemo otome razgovarati na sle-dećih deset propovedi. Postepeno ćemo preći na druge teme. Ako ste mislili da je on pričao o paklu i prokletstvu, videćete tek mene."

Bilo im je neprijatno, ali se niko nije usudio da joj se suprostavi. Kao što je Džek-sonova reč bila zakon, sada je to bila njena.

"Brate Rej, otkazali ste Sinsinati de-batu?"

"Da, gospođo. Mislio sam. . . posle Džek-sonove smrti. . ."

"Nemojte više donositi odluke bez kon-sultacije sa mnom. Ponovo je zakažite. Ura-dićemo kako smo planirali ranije."

"Uradiću to odmah, Ariel, ako ste za to."

Ustala je i krenula prema vratima. I os-tali su ustali osećajući se kao bokseri no-one nokdauna i sudijinog odbrojavanja, poku-šavajući da shvate novo nastalu situaciju.

"Ako neko ne želi da prihvati ova prav-ila MPŽR rnnfinnnn pl iglt/tti "

Jedva su disali dok su gledali jedan u drugoga. Ariel je protumačila njihovo ćuta-nje kao odobravanje. Izašla je sa Džošom.

Kada su ušli u limuzinu, Džoša je besno rekao: "Bila je to prava predstava. Trebalo je da se dogovoriš sa mnom o tome prethod-no."

"Zašto se ljutiš?"

"Jesi li izgubila zdrav razum? Da li stvarno misliš da možeš da nastaviš sa radom parohije?"

"Znam da mogu."

"Znači ništa te ne može zaustaviti, čak ni očeva smrt?"

"Slušaj, Džoš, on je mrtav i tu se ništa ne može. Potpredsednik Amerike bio je na sahrani. Imali smo veliki publicitet. Is-koristiću Džeksonovu smrt što je više mogu-će. Ja je nisam tražila."

"Zarnisi?"

Okrenuo je glavu. Zgrabila ga je za ruku i tražila da ponovi pitanje.

"Glasno sam se pitao da li si ti tražila njegovu smrt?"

"Gle, gle postaješ sve pravedniji u pos-lednje vreme."

"Mislim da bi jedno od nas trebalo da ima savest."

"Pun si sebe. Misliš da sam se ja otara-sila Džeksona samo zbog tebe," Ariel je rekla prezrivo.

"He, zbog mene, već zbog tvog TV šoa. Šta si radila kada si otišla iz mog apart-mana na neko vreme ?"

"Dogovorili smo se da to ne spominjemo zbog toga što bi policija mogla da izvuče nešto iz toga. To nije bilo vredno pomena." ja sam mislio tako u početku. Rekla

G*.I TTI UTTATTV »»I .

znih ruku i nije te bilo petnaest minuta. " "Tražila sam ih svuda tiho, jer je Džek-sonspavao."

"Ili je bio mrtav. Imala si dovoljno vremena da ga ubiješ. Mislim da bi Kasidi bio zainteresovan da čuje šta si radila tih petnaest minuta. "

"He možeš to da mu kažeš, a da i sebe ne upleteš. "

"Ariel, ti si imala motiv. Osim što je tata bio tiranin, bio ti je prepreka. Ti ni-si htela da budeš u pozadini više, htela si da budeš vođa. Osim svoje pohlepe, dosadilo ti je da slušaš njegovu stalnu kritiku o tvom prosečnom glasu i tvojoj težini, tako si ga ubila i mene iskoristila za alibi. "

"Ponekad sam ga mrzela da sam lako mogla da ga ubijem, ali on je takođe nešto na-jbolje što mi se desilo. Da nije bilo Džek-sona, ja bih se borila za голу egzistenciju. Bila bih niko i ništa, a ne jedna od najpo-znatijih žena u Americi koja dobija pisma i cveće od predsednika. He, nisam ga ubila. Ali prokleta bila ako zaplačem za njim ili ne iskoristim priliku koja mi se pruža. Ako želiš da napustiš parohiju, meni je svejedno. Volela bih da ostaneš zbog sebe samog. Džoš, zgodnih pijanista ima koliko hoćeš, kao i ljubavnika. "

Kasidi je ušao u foaje Fermont hotela sav mokar. Danima kiša nije prestajala u Nju Orleansu. Naručio je kafu i čekao da Andre Filipi dođe na posao.

Konačno mu se činilo da ima neku konk-'-»- „„„n none, istoagu bilo je

su bezvredne. Izgledalo je da je sada na pravom putu.

Nadao se da jeste, jer je Krauder postao nestrpljiv. Nevoljno ga je pustio da prisustvuje Ceksonovom pogrebu u Nešvilu, jer je smatrao da je to gubljenje vremena i novca. Nažalost, Krauder je bio u pravu.

Pogreb je bio sličan karnevalu. Kasidi je imao mesto među najbližima. Posmatrao je ljude oko sebe i shvatio da članovi Džeksonove parohije nisu imali motiv za ubis-

tvo, jer su imali profit samo dotle dok je Cekson živ. Kasidi je pratio svaki Džošuin i Arielin pokret. Džošua je netremice gledao u kovčeg i bilo je nemoguće videti da li je ošamućen, indiferentan ili mu je cela stvar dosadna.

Udovica je bila patetična i pobožna. Davala je blagoslov svakom sa kim je govo-rila. Kasidi je znao da se ispod anđeoske spoljašnjosti krila jedna hladna i teška žena, sposobna da izvrši ubistvo. Problem je bio što Kasidi nije imao opipljive dokaze za bilo šta.

Pa ipak, najsumnjivija osoba nije bilag na pogrebu. Kler Loren je lagala o svom inter-esovanju za Ceksona. Lagala je o svom poznavanju sa njim, o svojoj prošlosti, o tome da je bila kod kuće te noći, ali to su sve bili slabi dokazi za porotu.

Dokaz koji se pojavio tog poslepodneva mogao bi biti karika koja nedostaje da bi se upotpunila slika o vlasnici "Francuske svile".

Kasidi je ugledao Andrea i prišao mu. n nije bio zadovoljan što ga vidi.

1 čemu se radi, gospodine Kasidi?
zeomasamzauzet."

Ja vam se izvinjavam, ali moram da razgovaram sa vama sada. Imate li kasetofon? "
"Imam u kancelariji. "

Pošao je prema njegovoj kancelariji ne čekajući ništa. Čim je ušao stavio je kasetu u kasetofon.

Andre je začutao kada je čuo da je tele-fon zazvonio na traci. Odmah je prepoznao glas i setio se razgovora. Graške znoja pojavile su mu se na čelu dok se povlačio pre-ma svom stolu da bi se na kraju stropoštao.

"Molim vas, gospodine Kasidi isključi-te to."

Smanjio je ton. Očekivao je neku reakci-ju, ali ne tako drastičnu. Očigledno da je Andre znao mnogo više nego što je mislio. Morao je da istrese sve informacije iz nje-ga.

"Zašto mi to niste rekli, Andre? Dajem vam sada šansu da to učinite. "

Da su ga osudili na smrt, ne bi izgledao tako potresen. "Da li ona zna da vi imate ovo?"

Kasidijevo srce je lupalo. Bio je na ivi-ci da sazna identitet žene sa trake. Filipi je mislio da on već zna ko je TO. He uprskej sve sada, Kasidi!

"To je njen glas, zar ne? "

"O, moj Bože," ječao je Andre." Sirota, sirota Kler. "

Kler je razgovarala skoro sat sa Jasmin telefonom. Jasmin je bila depresivna, a Kler je sumnjala da je popila nekoliko pića.

"Uvek je u žurbi. "

Od kako je Jasmin ispričala Kler o svo-joj vezi, svi njihovi razgovori vrteli su se oko toga.

"On deli svoje vreme između svoje poro-dlce i tebe. To je jedna od posledica ako si u vezi sa oženjenim muškarcem. Moraš to da prihvatiš ili da sve prekineš."

"Prihvatam to, ali u početku naš odnos je bio daleko opušteniji."

Glas joj je postao plačan. Jasmin nije ni-kada plakala. Kler je znala za finansiske probleme koji su snašli Jasmin. Znajući ka-ko je Jasmin ponosna, nije smela da joj ponudi novčanu pomoć. Nadala se da he joj će Jasmin obratiti pre nego što situacija postane beznadežna.

"Ponekad se pitam da li je sa mnom samo zbog onoga što radimo u krevetu."

Kler je ćutala.

"Ima mnogo više od fizičke privlačnosti među nama. Uznemirena sam onim što se skoro desilo."

"Štase desilo?"

"Bio je u Vašingtonu službeno ove ne-delje i rekao da ćemo biti zajedno dva dana. Zadržao ga je posao i bili smo zajedno samo jedan dan. Kada je danas popodne trebalo da ode, mislila sam da ću umreti. Molila sam ga da ne ide. On se razljutio. Sada ne smem ni da ga pozovem i da mu se izvinim. Moram da čekam da me pozove."

Kler je bila zabrinuta i iznervirana is-tovremeno. Sve što Jasmin može da dobije iz ove veze je slomljeno srce. Trebalo bi da bude pametna da to shvati i da prestane da pravi budalu od sebe, ali joj će ne bi dopalo da to čuje od drugog.

Žao mi je, Jasmin volela bih da mogu da ti pomognem."

Ti mi pomažeš slušajući me. Dosta o Sredila sam sa Leonom snimanje neelje. Možeš li pa zapišeš?"

Kler je htela da uzme papir i olovku kada je začula zvono.

"Izvini, zvoni drugi telefon. To je verovatno mama."

"Čućemo se sutra/rekla je Jasmin.

Pojurila je stepenicama i za nekoliko sekundi bila u prizemlju. Pošto je reza bila skinuta i alarm nije bio uključen, otvorila je vrata i našla se licem u lice sa Kasidijem.

"Šta želite?" Kler je pitala.

"Moram da razgovaram sa vama."

"He, sada." Uključila je alarm i pojurila ka dvorišnom delu zgrade, ali on je uhvatio za ruku i naglo zaustavio.

"Pustite me, moram da idem."

"Gde?"

"Imam obavezu."

"Odvešću vas."

"Molim vas da me pustite."

"Nikako, bez objašnjenja."

Munja je osvetlila njegove izrazite crte i odlučnost. Nije hteo da prihvati ne kao odgovor i samo su gubili vreme.

"U redu, možete da me povežete."

Tde?"

"U Pončtrein hotel."

Deveto poglavlje

Zašto, dsfavola toliko žurite?" "Molim vas, gospodine Kasidi, požurite." He komentarišući dalje, vozio je Francuskim kvartom. Kada je stigao do jedne raskrsnice dok je čekao na semaforu, okrenuo se i pogledao je oštro. Učinilo joj se kao da je ošamario i skoro da je osetila kako joj njegove ruke vuku kosu. Nije očekivala da je dodirne, a pogotovo ne tako. Prošlo je skoro nedelja dana od tada i Kler se nadala da je okrenuo istragu u drugom pravcu-

"Hvala što ste me povezli." "He zahvaljujte se, platićete vožnju." "Nema usluge ženi bez protivusluge." "He laskajte sebi, gospođice Loren." "He laskam, ali zar nije svim muškarcima svaka žena lepa u dva ujutro."

"Vi imate vrlo loše mišljenje o muš-

karcima."

"Vi ste oformili takvo mišljenje pre nego što ste me upoznali. Zar nismo iscrpilitutemu?"

"Slušajte," rekao je ljutito. "Očekujem od vas samo direktne odgovore." "Šta biste želeli da znate?" "Zašto ste lagali da niste bili u Fermont hotelu one noći?"

Kler je imala desetak izgovora na vrh jezika, ali jedan pogled na njegovo lice sprečio je da izusti bilo koji. Bilo bi sigurnije da ćuti dok ne vidi šta on smera, inače mogla bi se još više ukopati.

Vozeći levom rukom, zavukao je svoju desnu ruku u džep mantila da izvadi nešto. Stavio je kasetu u kasetofon i pustio traku.

Srce joj sišlo u pete kada je čula svoj glas i razgovor sa Filipijem.

"Nisam prepoznao vaš glas dok ga nije identifikovao vaš prijatelj Andre." "Andre ne bi nikada izdao prijatelja." "Mislio je da ja znam da ste to vi." "Drugim rečima, prevarili ste ga. Zašto ste prisluškivali njegov telefon?"

"Znao sam da nešto skriva i bilo je potrebno da saznam šta je TO. To ce obično raditi."

"To nije opravdanje. Vi ugrožavate privatnost. Da li Andre zna da je upao u klopku? "On je sam upao u svoju klopku." Kler je uzdahnula znajući da je Andre sigurno očajan. "Jadan Andre."

"Upravo je on to rekao za vas. Jadna Kler. Vaše prijateljstvo je stvarno toplo, uvek mislite jedan na drugoga, pazite jedan drugoga. Baš je lepo da možete da idete u zatvor zajedno. Možda možemo da udesimo da dobijete ćelije jednu pored druge."

Pretnje nikada nisu uticale da se Kler povuče, već su činile da bude još odlučnija u svoj odbrani. "Dokažite da sam kriva za ubistvo. Dokažite."

Kada su stigli do hotela, Kler ga je zamolila da je sačeka. "Idemo zajedno."

Portir je pozdravio skidajući šešir. "Dobro večer, gospođice Loren. Napolju

je stvarno mokro, ali ne brinite ona je stigla ovde pre nego što je počelo mnogo da pada."

Kler je uvela Kasidija u poznati hotel gde su odsedale čuvene ličnosti. Uzani foa-je bio je namešten u evropskom stilu sa an-gakvitetama i orijentalnim tepisima.

Meri Ketrin je sedela ispred mermernog zida u haljini od voala na kojoj su bile tač-kice od kišnih kapi. Ivica njenog slamnog šešira povila ce jep je bila natopljena vlagom. Izgledala je kao neka devojka koju je uhvatio pljusak na putu za pričest. Kofer je stajao blizu njenih nogu.

Dežurna službenica je prišla Kler: "Zvala sam vas čim je stigla ovde." "Hvala vam."

Kler je prišla majci. "Zdravo, mama. To sam ja, Kler."

"On će brzo doći." Meri Ketrin je gle-dala u neko drugo vreme i mesto koje niko nije mogao da vidi. "Rekao je da ćemo se vi-deti ovde danas popodne."

Kler je skinula jadni, mokri šešir sa majčine glave i sklonila vlažnu kosu sa njenih obraza/Možda si pobrkala dane, mama."

"He, nisam Sigurna sam da je to danas. Trebalo je da se spakujem i da ga čekam ov-de." Očigledno izgubljena, podigla je ruku pokazujući na grlo i rekla: "He osećam se dobro."

"Možete li joj doneti čašu vode?" Kler je zamolila Kasidija.

Kler je nežno spustila ruku na majčino eno. "Mama, mislim da on neće danas doći.

ZDa sutra? Zašto ne pođeš sa mnom kući sačekaš ga tamo? Evo. gospopin k*™™ —

1ř> rr««-

Prinela je čašu ustima i polako popila vodu."Hvala vam. Vrlo ste ljubazni, gospo-dine Kasidi."

"Nema na čemu."

Primetila je njegov mantil moker. "Da lipadakiša?"

" Da, mislim da pada."

"Bilo je tako toplo kada sam došla ovde. Možda bi najbolje bilo da sada pođem kući."

"Ako hoćete da idete, Kasidi, pozvaću taksi za nas dve."

"Odvešću vas."

"Zahvalna sam vam i cenim vaše razume-vanje."

"He smeta mi, gospođice Loren. Ona ne pravi nikakve probleme, samo to je tako tu-žno."

"Da, jeste." Zagrlivši je Kler je vodila prema vratima koje je portir držao otvore-na za njih.

"He zaboravite kofer, gospođice Lo-ren," rekao je portir učtivo.

"Ja ću ga uzeti," rekao je Kasidi.

Za vreme vožnje samo je Meri Ketrin pričala. Kada su stigli kući, Kler je vodila majku, dok je Kasidi nosio kofer. U liftu je slučajno pogledala u Kasidija i skrenula po gled, ne želeći da vidi pitanja bez odgovora u njegovim sivim očima.

"Doći ću brzo, ako hoćete da me saćeka-te."

"Saćekaću."

Pomogla je majci da se svuće, dala joj lek i pokrila je. "Laku noć, mama."

"Mora da sam pobrkala dane. Doći će su-tra." Osmehujući se lepo i mirno, zatvorila je oči.

Kler se sagnula i poljubila majku u hlad-

Ugasila je lampu i tiho zatvorila vrata za sobom.

Bila je iscrpljena. Put od mamine spava-će sobe do dnevne sobe izgledao je dug. Tamo je čekao Kasidi kao streljački vod. Nije imala izbora, morala je da se suoči sa njim.-Hrabreći se, išla je hodnikom.

Iako nije htela da prizna ni Jasmin, ni sebi, Kasidi je fizički privlačio. Bilo je tu i nećeg drugog. . . njegova odlučnost, odre-đenost, istajnost. Iste osobine su je privla-ćile i odbijale. Plašila ga se, ali istovre-meno, on je pokazivao neobičnu nežnost pre-ma njenoj majci. Dok ga je tražila pogledom, sve što je znala bilo je da su njena osećanja nejasna.

Kada ga je ugledala, držao je dve čaše pića u ruci i njoj pružio jednu. "Hvala vam, gospodine Kasidi."

"To je vaše piće."

"Hvala, u svakom slučaju."

Piće je ugrejalo. Rekla je: "U ovakvim situacijama volela bih da sam pušač."

"Zašto?"

"Zbog olakšanja koje oni imaju čim za-pale cigaretu. Jeste li ikada videli kako pušač duva dim svoje cigarete u čašu konja-ka i zatim pije konjak. To deluje provokati-vno i senzualno."

"Gde ste to videli?"

"Videla sam to u filmu o Ričard Bar-tonu. Možda je to bila moda?"

"Pokušavate da mi odvučete pažnju?"

" Zar je vama lako odvući pažnju?"

Oklevao je neko vreme pre nego ŠJGO joj je ;Rao kratko ne. Ispio je ostatak pića i 1Da joj će približio pored prozora bio je sasvim služben. "Šta se desilo večeras?"

"Da. Poludela je."

"Da. Poludela je ."

"Slušajte, nisam tako mislio."

"Znam daniste."

"Kako često je u takvom stanju?"

"Menja se. Ponekad je sasvim zdrava, po-nekad je zbunjena, kao prvi dan kada ste je upoznali. Ponekad, kao što ste videli ve-čeras, potpuno je van ovog sveta i živi u ne-kom drugom."

"Šta je uzrok tome? Šta kažu doktori?"

"He znaju ni oni. To ce dešava od kako znam za sebe, a njeni napadi su sve teži i teži što je starija. Prvih kojih se sećam nisu bili teži od depresije. Tada bi se zat-varala u sobu i plakala danima odbijajući da jede. Tetka Lorel i ja smo se brinule o njoj."

"Trebalo je da se podvrgne lekarskom tretmanu. Ovo je samo zapažanje, ne kriti-ka."

" Znam da je trebalo da bude pod nadzorom lekara. Tako ozbiljna depresija nije norma-lna, ali ja sam bila dete, a tetka Lorel je mislila da joj je slomljeno srce.^Nije shva-tala to kao ozbiljnu bolest."

"Slomljeno srce koje nikada neće zaceliti. "v

Kler je klimnula glavom/Jednoga dana, kada sam bila maJŽ, mama je uradila isto što i večeras. Tetka Lorel je bila izbezu-mnjena od brige dok je policajac nije doveo kući. Primetio je mamu sa koferom kako ide ulicom i prepoznao je. Ha svu sreću, doveo je kući i poštedeo je poniženja."

"Za vreme tih napada ona zamišlja da beži od kuće da bi se venčala ?"

"Da. Mislim da joj je to predložio moj otac pre nego što je napustio. Mora da se

da će on doći po nju. Večeras je otišla u Pončtrein hotel autobusom."

"Je li to mesto gde je trebalo da se sas-tanu?"

"He. Mesto sastanka se menja. Nikada nije sigurna gde bi trebalo da se nađe sa mladićem i umesto da se suoči sa istinom, obično krivi sebe da nije dobro razumela instrukcije."

Kler se okrenula i pogledala Kasidija.

"Te noći kada je Džekson ubijen, mama se iskrala do Fermont hotela. Andre me pozvao i rekao da je u foajeu. Zamolila sam ga da to nikom ne govori, jer ja nisam bila tamo zbog Džeksona. Verujem da ste vi i vaše kolege uživale slušajući traku, ali ste je pogrešno protumačili."

"Zar ne bi bilo lakše za sve kada bi smestili vašu majku u neki sanatorijum?"

"Nema sumnje bilo bi lakše, a da li bi. bilo bolje? Od kako znam za sebe ljudi iz medicinskog sveta, socijalni radnici i pravnici pokušavali su da me nateraju da je dam negde?"

"A pre toga pokušavali su da je odvoje od vas."

"Niste mogli da to preskočite, gospodine Kasidi, zar ne?"

"To je moj posao. Umesto da mi pričate te srceparajuće priče iz Rdpier detinjstva, trebalo je da mi kažete da ste imali sukobe sa vlastima."

"Bolno je sećati se toga. Još uvek imam noćne more u vezi toga. Sanjam kako me socijalni radnici vuku, šutiranje i viku u tetka Lorelinoj kući, zbunjenu mamu i kako ne želim da idem."

Prema dosijeju, mala Kler Loren stva-Zda im je pakao. Mogu da verujem u to. Šta

je ča vašom baba-tetkom? Vi ste je opisali kao divnog i brižnog roditelja."

"Ona je to i bila, ali se nije uklapala u činovničke kriterijume, jer je bila pomalo čudna. Dolazili su po mene i tri puta me smeštali u domove iz kojih sam bežala, dok ih nisam umorila tako da su me ostavili na miru."

"Kada mi je bilo dvanaest godina, mama se izgubila nekoliko dana. Našli su je, ali su mene odveli od kuće. Zaklela sam se da ću pobeći sa bilo kog mesta i da me niko neće odvojiti od majke. Konačno su shvatili i više nisu dolazili. He dajem pet para šta su napisali u dosijeju. Ja bih im priredila pakao kada bi došli da me razdvoje od

nje. Srećna sam što mogu da se brinem o njoj. Kada je ostala u drugom stanju, mogla je da uradi ono što je bilo modsrno u tom društvu tada. Mogla je da ods u Evropu na godinu dana i da me da na usvajanje. Kako kaže tetka Lorel, deda i baba su je terali da to urade. Mogla je da nađe nekoga i da izvrši abortus. Umesto svega toga, izabrala je da me rodi i da me čuva, iako je to značilo da će morati da se odrekne naslvdā i načina života."

"Vaš osećaj odgovornosti je zadivljujući."

"He osećam to kao odgovornost, ja je vo-lim."

"Zato je ne zaključavate, da ne može da izađe?"

"Tačno. Njoj ne trebaju brave, treba joj ljubav, strpljenje i razumevanje. He želim da postupam sa njom kao sa životinjom."

"Mogla bi da se povredi lutajući tako."

"Znam to. Umesto da je zaključavam, mi smo svi predostrožni. Ali ona poseduje pre-predenost devojke koja je rešila da pobegne od kuće i uda se. Uprkos našoj pažnji, pone-kad se iskrade, kao večeras kada sam mislila da je čvrsto zaspada."

Izvesno vreme njihov razgovor je zamro. Kler je potražila pogledom Kasidija i pro-verila da li je gleda onim ispitivačkim po-gledom. Njegov pogled bio joj je neprijatan zbog mnogo razloga.

"Zašto se uvek osećam kao da me gledate kroz uveličavajuće staklo?"

"Zato što ste enigma."

"Moj život je kao otvorena knjiga."

"Nije baš tako. Morao sam da izvlačim svaku informaciju iz vas. Lagali ste na svakom koraku."

"Otišla sam do Fermont hotela te noći po mamu. Nije postojao razlog da vam to ka-žem."

" Lagali ste da niste bili hapšeni."

"Bili ste studiozni, zar ne?"

"Onog dana kada smo se upoznali, rekli ste da vas ne potcenjujem. Nemojte ni vi mene nikada, takođe. Ispričajte mi otome, Kler."

"Zašto, vi to sigurno već znate. Napala sam policajca."

"Optužnica je povučena."

"Imala sam samo četrnaest godina."

"Hteo bih to da čujem to od vas."

"Moja školska drugarica je odsela kod mene."

"Vi ste je skrivali jer je pobjegla od kuće."

"Da. Kada je policajac došao, počela je da histeriše, jer je htela da joj stavi lisice. Sve sam uradila da ga sprečim."

"Zašto ste je skrivali? Čak i kad su vam pripretili zatvorom niste hteli da kažete zašto ste skrivali vašu drugaricu."

"

|

očuh je seksualno zlostavljao i silovao sva-ke noći, dok se njena majka pretvarala da se ništa ne dešava."

"Mogle ste to reći policiji i ne biste imali dosije."

"Šta bismo time postigle? Njen očuh je bio milioner. Živeli su u predivnoj kući u bogatom kraju. Čak i da joj je neko poverovao, stvar bi se brzo zataškala i morala bi da se vrati kući. Osim toga, obećala sam joj da neću nikome reći. Posledice koje sam imala ne mogu se porediti sa onim kroz šta je ona prošla. Dve nedelje posle njenog nasilnog povratka kući, pobjegla je i niko više nije čuo za nju."

"Kažite mi nešto o Andre Filipiju?"

"Šta biste želeli da znate?"

"Išli ste u istu školu."

"Od sedmog do dvanaestog razreda. Da li je inkrimisani podatak i to što smo bili školski drugovi?"

"Recite mi nešto o njemu. On je čudan mali čovek."

Istog trena njeno ponašanje se promeni-lo. Nije bilo više ni traga od zabave i fle-rta. Čak joj je i glas postao grub.

"Pretpostavljam da mačo tip kao vi može pomisliti da je Andre "čudan"."

"Da li je peder?"

"Je li to važno?"

"He znam još. Da li je?"

"Nije. U stvari, on je klinački zaljubljen u Jasmin."

"A nema neku vezu sa bilo muškarcem ili ženom?"

"He, koliko ja znam."

"Ja znam. Imam dosije o svim zaposlenima koji su bili na dužnosti te noći."

"Podebeo."

"Polaskanasam."

"Šta je sa njegovim roditeljima? Kakvo mu je poreklo?"

Kler je izvagala situaciju i shvatila da je bolje da ispriča o Andreu, jer he Kasidi to sam iskopati.

"Andreova majka je imala nešto crnačke krvi. Bila je izuzetno lepa, nešto kao Jas-min. Iako je bila pametna nikada nije ma-turirala, umesto toga sama se obučila za svoju profesiju."

"Koju profesiju?"

"Bila je pratilja muškarcima. To je naučila od svoje majke. Počela je sa tim kada je imala petnaest godina."

"Je li bila prostitutka?"

To je uvredilo Kler i to mu je dala do znanja. "Prostitutka visi po ulici i mami prolaznike. Postoji razlika u tome. Andreova majka je oplemenjivala odnose sa go-spodom, što je često trajalo godinama. Za uzvrat, oni su je obezbeđivali materijalno."

"Da li to bili belci?"

"Uglavnom. Jedan od njih bio je Andreov otac. Bio je veoma značajan biznismen, koji nije mogao da prizna dete, ali je prihatio obavezu da ga izdržava."

"Da li znate ko je to bio?" "He. Andre zna, ali mi nikada nije ot-krio njegov identitet."

"Pošto mu je otac bio bogat, Andre je mogao da pohađa najbolje škole."

Da, ali je bio izgnanik tamo. Deca su vorila ružne reči o njegovoj majci i upu-;ali mu pogrдна imena. I mene su smatra-čudakinjom, jer nisam imala normalan po-zdičan život. -Bilo je prirodno da Andre i la ih je Andreov otac smestio u kuću, majka bi ga vodila sa sobom kada se nalazila sa gos-podom. Čekao bi je u foajeima luksuznih ho-tela gde je bio zabranjen ulaz obojenima. Mo-žda se zbog te privilegije zaljubio u hotele. Oni su za njega bili daleko svetija mesta od katedrala, možda zbog toga jer svako nije mogao da uživa u njima. Andre je imao svoje mesto tamo i sanjao da jednoga dana upravlja jednom od njih."

"Šta je sa njegovom majkom? Da li još uvek ima klijentelu?"

"He, gospodine Kasidi. Oduzela je sebi život, presekovši vene brijaćem. Andre je našao u kupatilu kada se vratio iz škole."

"Isuse!"

"Ako niste spremni da slušate užase, zašto kopate po prošlosti?"

"Mislite da mi je to zadovoljstvo?"

"Ako nije, zašto stalno insistirate da nađete ono ružno u svačijem životu?"

"To je jedan od najneprijatnijih delova mog posla, Kler."

"Zar treba da me zovete po imenu?"

"He."

"Zašto onda to radite?"

Polako se okrenuo. Njegove oči su je dodirivale svuda. "Vi ste možda lažov, ali niste glupi. Znao zašto to kažem."

Izdržavala je njegov pogled sve dok pri-tisak u grudima nije postao neizdrživ. Osećala je da je privlači i vezuje nevidljivim lancima. Bili su još neko vreme nepomični, a onda se pomerio i protrljao vrat kao da su ga mišići boleli.

"Da se vratimo na Andrea. Javio vam je da je vaša majka tamo."

"Da."

"Nisam sigurna."

"Kler."

"He znam. Bilo je to posle TV napada."

"Kažite otprilike."

"Možda ponoć."

"Kako je Meri Ketrin uspela da izađe?"

"Rekla sam vam da može da bude jako vsš-ta u tome."

"U redu. Odvezli ste se do Fermont hots-la."

"Tajno sam parkirala preko puta. Zнала sam da se neću zadržati duže od minuta i tako je i bilo. Otrčala sam do Andreove kancelarije, uzela mamu i otišle smo. Sve to nije trajalo više od dva minuta."

"Da li vas je neko video od hotelskog personala?"

"He znam. Možete da ih pitate."

"Bili ste u prizemlju, niste išli gore?"

"He."

"Zašto onda, dođavola niste to ranije rekli?"

"Zato što ste pokušavali da me uvučete u sve to. Moje ime je bilo na Vajldovoj listi, našli stis isječke iz novina, koje sam glupo htela da uništim. To cy već bila dva razloga da sumnjate u mene. Plašila sam ako saznate da sam bila blizu Fermonta te noći, da ćete doći do pogrešnih zaključaka."

"Dok ste bili tamo nije li vas vaš stari prijatelj tajno sproveo do Vajldovog apart-mana?"

"Da li bi Vajld ležao go i mirno pričao sa nekom sasvim nepoznatom osobom?"

To je sve tako jasno. Imali ste motiv, li ste pomoć u hotelu. Kler, morate pri-
1 Da sa moje tačke gledišta, izgledate krivi kao niko."

"Zašto

ste želeli? Mislila sam da ćete biti zado-voljni da konačno otkrijete osumnjičenog."

Laganim pokretima spustio je ruke na njena ramena i uspravio je sasvim blizu sebe.

"Šta nije u redu?"

" Mislim da sam otkrio ubicu." Provu-kao je svoje prste kroz njenu kosu. "Ali ne želim da to budete vi."

Onda su iznenada njegove usne našle nje-ne. Pre nego što je Kler uspela da dođe sebi od prvog šoka, još jače je poljubio. Oteo joj se neki zvuk kada je njegov jezik rastavio nje-ne usne. Osetila je ukus i građu muškarca pomešanog sa ukusom finog konjaka. Ljut i uzbućen, ljubio je vešto. Nije se opirala, mada je u početku bila isuviše iznenađena da ga zaustavi, a ubrzo je obuzeo poljubac da bi bila u stanju i da pokuša.

Ruke su mu klizile prema njenom struku dok je privijao sebi. Bio je uzbućen. Požuda se budila i u njoj kao što se latice cveta otvaraju u proleće. Približila mu se.

"O, Bože," promrljao je i zario glavu u njen vrat. Otkopčao joj je bluzu i ruke mu klizile su po njenim grudima, a onda je mi-lovao.

Njegovi poljupci bili su sve snažniji i gladniji. Zakačila mu se za košulju da ne pa-dne, ali ne samo zbog toga, već zato što je izgubila ravnotežu od njegovog poljupca i dodira. Njihova tela bila su vrela.

Jačina njihovog zagrljaja bila je zastra-šujuća. Kler se plašila te vatre u sebi. Njena kontrola je nestala kao drvce u veli-koj vatri. Uskoro će sasvim izgubiti kont-rolu i TO he biti najužasnija stvar. Tokom njenog života državni činovnici su poku-šavali da joj kažu šta je najbolje za nju, ali

"Prestanite!" Okrenula je glavu i odgurnula njegove ruke. "Bio je to dobar pokušaj, ali nećete uspjeti da izvučete priznanje od mene na ovaj način."

Pustio je i povukao se. Stisnuo je pes-nice i rekao hrapavim glasom: "Dođavola, dobro znate da vas nisam ljubio zbog toga."

Zgrabio je svoj mantil i krenuo prema vratima. Otvorivši vrata, svetlost je ušla i obasjala njegovu siluetu. Nekoliko minuta su se gledali, a onda je izašao zalupivši vratima za sobom.

Kler je pala na sofu. Pokrivajući lice rukama, jecala je. O, ne Bože. He. Ljubila se sa čovekom koji bi mogao, ili he je verovatno osuditi na zatvor ostatak njenog života.

,

Na povratku kući, Kasidi je zazvonio na vrata svoje komšinice.

Otvorila je vrata i imala na sebi veliku majicu i šarene helanke. "Kasidi/rekla je iznenaćena. "Jesu li ti ključevi ostali u stanu?"

"He, video sam da ti gori svetlo," rekao je kao da je tako sve objasnio.

"Hoćeš li da popiješ ili da pojedeš nešto?"

"He, nisam ni gladan ni žedan."

"Sedi, pustiću neku muziku. Koju vrstu voliš?"

"Svejednomije."

Skinuo je mantil i bacio ga preko sto-lice, ali nije ceo.

Upalila je CD plejer i začula se pesma Zendi Trevisa."Da li voliš kantri muziku/'

"Ureduje.'

"Slušaj, Kasidi, drago mi je da si svratio, ali ne znam šta se dešava."

" Došao sam da spavam c tobom."

Treptala je dva puta, očigledno zatečena, a onda su joj se usne razvukle u osmeh.

"Zašto to nisi odmah rekao?" Okrenula se na petama i pošla u pravcu spavaće sobe.

Kaidi je pratio.

Deseto poglavlje

Ariel je otvorila čokoladu i uživala u njenom ukusu dok se topila u ustima. Kada je živela u svojoj porodici takve stvari su bile

zabranjene u porodičnom budžetu. Posle-dnjih godina ona je to nadoknađivala, ali nikada joj nije bilo dosta.

Kuća u kojoj je odrasla bila je ružna i nameštena jeftinim nameštajem i sa gađe-njem se sećala nje. Nikada nije pozivala prijatelje, jer se stidela i kuće

i svoje porodice. Njen brat je bio zao i terorisao je svakoga. Roditelji su joj uvek izgledali stari, mada je kasnije shvatila da su ih brige učinile starijim nego što su stvarno bili. Bilo joj je drago da su odavno mrtvi. Volela bi da može da pokopa svoje sećanje na bedu lako i zauvek.

Kad god je bila zadovoljna svojom trenut-nom situacijom, ta sećanja na bedu pojavlji-vala bi se kao da joj se rugaju. Ona su je ujed-no podsećala na to šta je bila pre nego što se predala u milost Vajldu.

Dani siromaštva su zauvek nestali, mis-lila je dok je gledala u sve te umetničke pre-dmete koji su je okruživali. Nikada više neće biti bez njih.

Kada je Džoš ušao noseći kafu, prime-tio je omote od čokolade."Da li je to tvoj doručak?"

III

"Šta je c njim?"

"Nije baš zdrava hrana. Desilo se čudo. Nismo više na prvim stranicama."

Gledajući ga, skoro da joj je presela čo-kolada. U poslednje vreme Džoš je bio dosa-dan. Vodili su ljubav svake noći i bio je vešt jer je imao umetničku senzualnost, ali pola uzbuđenja u vsfenju ljubavi sa njim bilo je u preljubi. Pošto više nije bilo tajne i krivice, njihov odnos joj je postao dosadan.

Ipak, morala je da bude zadovoljna. Pro-gram Sinsinati je uspeo tako da je dokazala svoje sposobnosti da nastavi sa radom parohije. Imala je isto tako ubedljivu i hariz-matičnu ličnost kao i njen pokojni suprug. Stotine ljudi se okupljalo oko nje da čuju svaku njenu reč. Svet je bio u njenim rukama. Pa ipak, želela je više, možda milione sledbenika.

"Mislim da nije dobro što nas nema na prvoj strani."

"Naša reklama je na petnaestoj strani."

Ariel je kritički gledala u reklamu.

"Molitva Džeksona Vajlda". Džekson Vajld je mrtav. Zašto nismo promenili ime programu?"

"Zato što se ljudi vezuju za pojedinca."

"Pa, zašto da ne? Ja sada najviše govo-rim."

"Zovi ga kako hoćeš, Ariel. Nije me ni najmanje briga."

"Da nije mene, cela parohija bi se raspa-la posle Džeksonove smrti."

"Bio bih srećniji, ne bih se osećao kao ptica grabljivica koja jede meso mrtvaca."

"Džoš, ako ti se ne sviđa, možeš slobo-dno da odeš."

"Znaš šta je stvarno patetično? To što ne shkatatp pa te niko ne učima očbiljno "

"Koto?"

"Svi u organizaciji. Ti si zaslepljena sama sobom . Svi ti se smeju iza leđa. Zašto su dva člana upravnog odbora dala ostavku?"

"He žele da im žena komanduje. Kome je stalo do njih? He trebaju nam. "

"Parohija se raspada, a tata mora da nam se smeje sa neba. "

"S tobom nešto nije u redu. "

"Ti ga se još uvek plašiš. "

"Zašto onda jedeš i posle toga nateraš sebe da to povратиš. Još se nisi oslobodila tatinih komentara o tvojoj težini. Trebalo je da ne primećuješ kada ti je govorio da si punačka kao beba, ili da previše voliš sla-tkiše. Uvek si bila dovoljno vitka. Osim toga, sada je mrtav i ne može ti ništa. "

" Ali ima tebe da to radiš za njega. "

"Ti ne shvataš, ja te ne kritikujem, već se brinem za tvoje zdravlje. "

Udarila ga je po prstima koji su stajali na klaviru i rekla: "Od kako smo došli iz Sinsinatija nalazimo se van svakog događa-nja. Džekson je imao legiju neprijatelja, a na-ročito jednog u Nju Orleansu. "

Kasidi nije bio dobro raspoložen. Is-pričao je Glenu šta se desilo prethodnog dana, izuzev o poljupcima.

"Nije porekla da je to njen glas na tra-ci?" pitaojeGlen.

"He, jer je imala valjan razlog da bude u Fermontu te noći. Tvrdi da je išla tamo po majku. Meri Ketrin je ozbiljno bolesna. One nisu

mogle da to nameste sinoć. Gospođica Loren je štiti kao medvedica.
"

. Ispričao MY ie n cbnwirraiv i pbJasnio pa
je moguće da je lagao da bi zaštitio njenu privatnost.

"Nameravam da idem do kraja. Možda tu ima nečega, a možda i
nema. Mislim da bi bilo dobro da to prepustiš meni. Kler sma-tra da
si neukusan."

"? A šta misli o tebi, Kasidi?" "Na šta misliš?"

Glen je digao ruke kao da se pre-daje."Ništa, ništa. He mogu da ne
primetim da dobro izgleda, a i ti nisi neki kepec. To treba uzeti u
obzir."

Kasidi ga je prekinuo." Podići ću optu-žnicu protiv ubice Džeksona
Vajlda ma ko to bio."

"Onda nemaš razloga da se tako nervi-raš."

Posle toga njihov razgovor je tekao u službenom tonu. Kasidi će jeo
što je naseo na Glenovu čarku. Sigurno se ne bi tako osećao da mu
savest nije proradila na Gleno-ve provokacije.

Tor jutra Glen je doneo nekoliko kompjuterski odštampanih listova
sa hiljadama imena, od kojih su neka bila zaokružena crvenom
olovkom. Kasidi je uzeo jedan od njih. "Ko je taj Derbi Mos?"

"To ime se ne zaboravlja, zar ne? Pre mnogo godina, prebio je tako
jednu kurvu da je morala u bolnicu. Našao je prepredenog i
energičnog advokata iz Dalasa, svog rodnog mesta, i optužnica je
povučena. Kada sam video njegovo ime na listi donatora Vajldo-voj
parohiji, krenuo sam da istražujem. Bio sam prošlog vikenda u
Dalasu i našao sta-rog Derbija živog i zdravog. Ima tri knjižare."

"Ma, šta kažeš!"

"Uobičajeni časopisi. takozkani popno-
grafski sa vatrenim mačkama i ostalim sra-njem Kada sam se
vratio, pročešljao sam kompjuter i sva takva imena su se pojavila.
Na ovaj ili onaj način svi su se bavili pos-lovima protiv kojih je Vajld
propovedao."

"To nam govori da je smanjivao vatru kada dajuulog."

"Tako nešto. Ali to nije sve. Raširio je papir dok mu se prst nije
zaustavio na dru-gom imenu zaokruženom crvenim. "Ovo."

"Glorija Džin Reynolds."

Glen je izvadio parče papira i džepa i dao Kasidiju. Kasidi je pročitao ime u sebi i pogledao Glenu ispitivački.

Telefon na njegovom stolu je zazvonio. Podigao ga je slušalicu na drugo zvono.

"Gospodine Kasidi, ovde Kler Loren."

Najmanje je očekivao da čuje njen meki glas. Stalno je mislio na nju, ali te misli nisu bile samo vezane za to kako da je optuži za ubistvo.

"Halo," rekao je neobavezno, pretvarajući se. "Kako brzo možete da stignete ova-mo?"

To pitanje ga je povratilo. Da li je name-ravala da prizna?

"Do Francuske svile? Šta se dešava?"

"Biće vam jasno kada dođete. Molim vas, požurite."

Ostavljajući detektiva, izleteo je iz kancelarije i potrčao do lifta. Mada je njen glas bio tih i miran kao, osetio je nešto drugo u njemu. Iritiranost? Strah? Hitnost?

J što je Kler rekla, shvatio je razlog poziva pre nego što je stigao do 'ČUške svile'. Gomila ljudi, najmanje zotine, skupilo se ispred njene zgrade. Povoljno IP fin,,,,-----

rganizator
^>božavalac

t koristili v ogromnom
sparenata pa da shvati s° protestnog marša. alih

Prošao je pored rado^ posmatrača
i došao do policajca. aštv.

"Kasidi, okružno tu**1' č>. Zašto ih ne ra-sterate?"

"Imaju dozvolu."

"Koji idiot je izdao?1

"Sudija Haris." />is ja

Kasidi će jeo u sebi. Mavi L bno ultra-konzervativan i bio je LR'
Vajlda. rru

Učesnici su pevali uh'/gni medije, koji su bili pr^U
broju. Ji^ao

Kasidi se nervozno pr°%ih B\WpO3 paradu Valdovih sledbenika do (ft4' ist^ata zgrade. Zazvonio je. Otvorila muje ona žena i gledala ga neprijateljski Rr iz^

"U redu je," rekla je R1 ^ njenih le-
đa. »no, \

Kler je izgledala npelPty* sttuada ne u uo-bičajenom savršenom modv°rti, a%u J^ije bi-lo njene hladne rezervisav°za ne^ u očima joj se videla uznemirenost. \$e?kuDČuredna kosa i odeća činile su je još j> ikadjom, uzbud-ljivijom i privlačnijom VeGrDINLa.

"Učinite nešto, gos1geih^ Kasidi," rekla je. "Bilo šta, nateraJ(Šta mogu

n'
uradim.

, čs

avaju moju

"Nažalost, ne Imaju dozvolu. "

"Ostvarujući svoja prav' privatnost. "

"Smirite se. Jedne de^sao." ry ozbiljno da ugroze vaš

"He brinem se za svF/V ka >" rekla je ljutito. "Zar niste videll di i^ere? Ima-mo besplatnu re-klamu, al# ov šLaljuju svoj

e» __ t-1 ____ tt ix^ č»l-

ne Ma-

a-

deo. Gosti se žale, a direktor sa kojim sam prijatelj godinama zvao je već dva puta zah-tevajući c pravom da zaustavim to ludilo."

f "He, samo to. Tu su i moji zaposleni. Ka-da je prva smena htela da ode pre izvesnog vremena bili su izviždani kao da su neki ološ. Zato sam vas zvala. He želim da se mojim zaposlenima bilo šta desi."

"Žao mi je Kler, ali za ovo morate da se zahvalite Ariel Vajld."

"Njoj ivama."

"Meni? Kako me zaboga možete kriviti zbogovoga?"

"Nikada ranije ovde nije bilo demonst-racija, gospodine Kasidi."

"Slušajte, meni se ne dopada isto kao ni vama. Ovo je njen način da pokaže javnosti da još nismo rešili slučaj ubistva njenog muža. Bio joj je potreban izvestan public-itet i izabrala je ovaj način."

"Neka ona ima publicitet koji želi, ali ja ne želim da budem umešana u to"

"To he biti teško, pošto ste već umeša-ni."

" Zato što ste vi njuškali ovde."

"He, već zato što ste me lagali od samog početka."

"To sam radila da bih zaštitila sebe i moju porodicu."

. " Ja samo radim svoj posao."

"Je li baš tako?"

Nije imao šta da kaže na to, jer opis govog posla nije uključivao ljubljenje sa)sumnjičenim, šgo je radio kada su bili za- > poslednji put. I ona se iznenada setila takođe. Grlo joj će steglo."Samo me os- ate na miru, gospodine Kasidi i povedite ih sve sa sobom."

Pošao je prema vpatima. ali poe nego

sparenata pa da shvati ko je organizator protestnog marša.

Prošao je pored radoznalih posmatrača i došao do policajca.

"Kasidi, okružno tužilaštvo. Zašto ih ne rasterate?"

"Imaju dozvolu." "Koji idiot je izdao?" "SudijaHaris."

Kasidi će jeo u sebi. Haris je bio ultra-konzervativan i bio je pravi obožavalac Vajlda.

Učesnici su pevali u horu i koristili medije, koji su bili prisutni u ogromnom broju.

Kasidi se nervozno probijao kroz paradu Valdovih sledbenika do bočnih vrata zgrade. Zazvonio je. Otvorila mu je ista ona žena i gledala ga neprijateljski.

"U redu je," rekla je Kler iza njenih le-ća.

Kler je izgledala predivno, mada ne u uo-bičajenom savršenom modnom stilu. Nije bi-lo njene hladne rezervisanosti, a y očima joj se videla uznemirenost. Njena neuredna kosa i odeća činile su je još požudnijom, uzbud-ljivijom i privlačnijom nego ikada.

"Učinite nešto, gospodine Kasidi," rekla je. "Bilo šta, naterajte ih da odu"

"Nažalost, ne mogu ništa da uradim. Imaju dozvolu."

"Ostvarujući svoja prava ugrožavaju moju privatnost."

"Smirite se. Jedne demonstracije ne Mary ozbiljno da ugroze vaš posao."

"He brinem se za svoj posao," rekla je ljutito. "Zar niste videli TV kamere? Ima-mo besplatnu reklamu, ali oni iskaljuju svoj deo. Gosti se žale, a direktor sa kojim sam prijatelj godinama zvao je već dva puta zah-tevajući c pravom da zaustavim to ludilo."

f "He, samo to. Tu su i moji zaposleni. Ka-da je prva smena htela da ode pre izvesnog vremena bili su izviždani kao da su neki ološ. Zato sam vas zvala. He želim da se mojim zaposlenima bilo šta desi."

"Žao mi je Kler, ali za ovo morate da se zahvalite Ariel Vajld."

"Njoj i vama."

"Meni? Kako me zaboga možete kriviti zbog ovoga?"

"Nikada ranije ovde nije bilo demonst-racija, gospodine Kasidi."

"Slušajte, meni se ne dopada isto kao ni vama. Ovo je njen način da pokaže javnosti da još nismo rešili slučaj ubistva njenog muža. Bio joj je potreban izvestan public-itet i izabrala je ovaj način."

"Neka ona ima publicitet koji želi, ali ja ne želim da budem umešana u to"

"To he biti teško, pošto ste već umeša-ni."

" Zato što ste vi njuškali ovde."

"He, već zato što ste me lagali od samog početka."

To sam radila da bih zaštitila sebe i moju porodicu."

. " Ja samo radim svoj posao."

"Je li baštako?"

Nije imao šta da kaže na to, jer opis egovog posla nije uključivao ljubljenje sa)sumnjičenim, što je radio kada su bili za- »slednji put. I ona se iznenada setila takoće. Grlo joj će steglo."Samo me os- •e na miru, gospodine Kasidi i povedite ih sve sa sobom."

Pošao je prema vratima. ali poe nego

što je i završila rečenicu, cigla je uletela kroz razbijeni prozor iznad njihovih glava. Kada je video šta se dešava, Kasidi je oba-vio Kler rukama i potražio zaklon iza na-slaganih sanduka, pritiskajući je na svoje grudi, štiteći njenu glavu svojom od parčića stakla koji su leteli. Radnici su se razbe-žali da ih staklo ne povredi.

Kada je konačno prestalo, Kasidi je pus-tio iz čvrstog zagrljaja.

" Jeste li dobro?"

Sklonila je kosu sa lica i proveravala da li ima posekotina ili ogrebotina na nje-noj nežnoj koži.

"Dobro sam. Da li je neko povređen?"

Njeni radnici su polako izlazili iz zak-lona.

"Svi smo dobro, gospođice Loren."

Kada se Kler okrenula prema Kasidiju videla je posekotinu na njegovom licu. Do-dirnula mu je obraz i prsti su joj bili kr-vavi.

Izvadio je maramicu iz džepa i obrisao njene prste pre nego što je stavio na obraz. Uzeo je ciglu sa poda na kojoj je pisalo ĐAVOLOVA PORNOGRAFSKA KĆI.

"U redu. Sada je dosta." Požurila je ka vratima gazeći po slomljenom staklu.

"Ne.Kler!"

He obazirući se na njegovo vikanje, ot-vorila je vrata, izašla napolje i uhvatila policajca za rukav.

"Vaš zadatak je bio da vodite računa da ovo budu mirne demonstracije."

"He znam odakle je došla ova cigla. "

"Njihova dozvola da demonstriraju ne uključuje bacanje cigli," rekao je Kasidi. Policajac je prepoznao. "A, to ste vi

1

"Da, ja sam. Ovde predstavljam okružnog tužioca i za sada njšova dozvola je istekla. Zovite pojačanje ako je potrebno, ali udalji-te ih odavde odmah." Demonstranti su se mo-lili. Kasidi je bio zadovoljan sve dotle dok su njihove glave bile pognute, jer nisu mogli da primete Kler.

"Ako se nekome nešto desi," rekla je Kler, "gospođa Vajld će dobro platiti." Konačno, policajac je doneo odluku i oti-šao do čoveka koji je vodio molitvu.

"Izvinite, gospodine, ali prekršili ste uslove vaše dozvole. Moraćete da se razidete."

Vođa, koji je očigledno bio ponosan na svoj glas nije želeo da bude ućutkan. U ime Hrista počeo je da protestuje. Nastalo je komešanje.

"Plašim se ovoga. Uđite unutra, Kler."

"Ovo je moja borba, mogu da to savladam."

"Da savladate? Jeste li ludi?"

"Eno je," povikao je neko iz gomile.

"Dame i gospodo, iolim vas." Kler je po-digla ruke da ih utiša, ali uvrede su bile sve gore i gore. Fotografi su gurali jedan drugoga da bi snimili njen lik i glas.

"Uđite unutra!" Kasidi je pokušao da je uhvati za ruku ali ona se opirala.

"Kler Loren je kurva!" "Francuska svvda" je pornografija!"

"Dole porno!"

Kasidi je morao da se sagne da bi čuo šta ier želi da mu kaže. "Sve što želim je da Jpružešansudamečuju."

Dođavola, sada nije vreme za govore." omila je gurala živi zid policajaca ko->šli u pomoć. Vika je bila puna mrž-[T*166 Bila je dovoljna jedna varnica pa

sve eksššdira. Iznenadna pojava Meri

Ketrin je u trenutku ugasila vatru. Prelepo obučena i očešljana igledala je kao da izla-zi u dvorište gde he biti prijem, gurajući server sa čajem. Na njemu su bile pune šolje, dok je visoka žena obučena u belu uniformu nosila poslužavnik sa kolačima.

"He, mama, ne!" Kler je pokušavala da je zaustavi, ali ona je odlučno gurala server sa čajem prema neprijateljski raspoloženoj gomili.

"Izvinite, Kler," Hariet Jork je rekla dok je prolazila sa poslužavnikom sa kola-čima. "Insistirala je da ovo uradi i straš-no se uznemirila kada sam pokušala da je ubedim da to ne radi."

"Razumem," Kler je prekinula. Prišla je majci i rekla: "Mama, bilo bi bolje da uđeš unutra. Ovo nije prijem."

Meri Ketrin je nepoverljivo pogledala svoju kćerku."Naravno da nije, Kler Luiz. He govori gluposti. Ovi ljudi su ovde zbog sveštenika Džeksona Vajlda." " Da, mama."

"Čula sam dovolno njegovih propovedi da znam da bi se stideo svojih sledbenika što se ovako ponašaju. Trebalo bi ih podsetiti na to. Rekao je mnogo ružnih

stvari o tebi sa svoje propovedaonice, ali je takođe propagirao da se neprijatelj mora voleti. On nikada ne bi odobrio na-silje."

Pošla je pravo do vođe grupe. Oni koji su bili blizu njega začutili su, a polako i ostali za njima. Meri Ketrin se tako osme-hnula njemu

da bi taj osmeh razoružao i na-cističkog oficira.

"Još nisam sreala osobu koja bi mogla da bude okrutna i neljubazna kada su kolači i punč u pitanju."

POUŽILZ MY ie IIIIOJF.V sa kppipa PiR>iti

ovu neverovatno prostosrdačnu ženu ne bi bila preporuka Vajldovoj parohiji. Nezado-voljan, uzeo je šolju od Meri Ketrin.

"Samo izvolite. Hari, molim te posluži kolače okolo."

Kasidi je sve to posmatrao ne verujući. Gomila je počela da se razilazi.

"Trebalo bi da je angažuju u Ujedinjenim Nacijama."

"Hvala ti, mama. To je stvarno bio divan gest. Neka te Hari odvede gore sada."

"Drago mi je da sam bila od pomoći. Pra-vili su takav kaos."

Kler je poljubila majku i dala znak Hari da je odvede. Zamolila je da pokupe šolje i staklo.

"Gospodine Kasidi, vi krvarite. Bolje bi bilo da pođemo rope da vam operem tu ra-nu."

"Da li vas boli?"

"He."

"Da li biste priznali da vas boli?"

"Šta, da upropastim, kako ono beše, imidž atletskog mačo tipa."

Nasmejali su se na njegovu opasku. Gle-dali su se sve dok nisu stigli do •fećeg sp-rata. Meri Ketrin je igrala karte.

"Hvala vam za sve pggo ste uradili, ali bih voleo da se niste izlagali opasnosti. Policija ih je kontrolisala "

Ponekad je bolje uzeti stvar u svoje ru-Ks.

Hajdemo, gospodine Kasidi, krv vam kap-lje na košulju," rekla je k codejc, ga pre-ma spavaćoj sobi.

Spavaća soba je bila nmeštena u belojoj

ojoj slonovače. Nameštaj je bio mod-

, izuzev masivnog ormana. Kapci su bili

SPUŠTeNI I

«* nr1«a <u eda-

VZLa » sa^GRen Š«a bnse R RNI 4 e

43 pvoopoe ' *m'e 3* ittn^V* Preli ffcy CTa.v ' KaPW, nan

, 7 ^ve Četke

l°ren £oe «a meS7u; s got*i* ^yj;
Kao de J!^!;*«**>. elegav^°DaVado Kleg,
Me

0 a
^^S^^S^J
oa.ffa ^ diRivao. R«, isav,rpg^_
leda.

PONOVO

p" vukla

je nvif^

" ' °

—"sr je b - -vist tvgg aka

a.e. vge

tim pre nego što se moj život još više ne poremeti?"

Okrenula se i napustila prostoriju. Pratio je i kada je skoro stigla do vrata, postavio joj je pitanje: "Zašto ste dali prilogVajldu?"

Pobledela je i nervozno ovlažila usne. "Kako znate za to?"

"Nisam znao," rekao je tiho. "Dobar po-godak."

Posle nekog vremena pogledala ga je. "Ve-oma pametno."

"He vredi da lažete. Vaše ime bi se kad tad pojavilo, jer su svi podaci tamo. Pa, ka-žite mi istinu. Koliko ste mu dali i za ime Boga zašto?"

"Pre šest meseci poslala sam ček sa prilogom od pedeset dolara. Gledala sam nje-gov program. Svako ko pošalje minimum pe-deset dolara trebalo je da dobije tri knjige molitvi, anegdota i slično. Bile su u tvr-dom povezu sa luksuznim slovima. Mislila sam, ako ne dobijem sve što je obećao, tuži-ću ga za prevaru."

"Kakve su bile knjige?"

"Onakve kao što je reklamirao. Bio je isuviše pametan da ne pošalje ono što je obećao. To je sve, kunem će. To je bio test koji je prošao. Zaboravila sam na to."

Kasidi nije mogao da oseti ni trag pre-vare niti u njenom izrazu, ni u njenom pogle-du. Žarko je želeo da joj veruje, ali morao je da raščisti još jednu stvar.

"Glorija Džin Reynolds."

Njena reakcija je bila vidljiva i brza, mešavina čuđenja i iznenađenja.

"Šta je sa njom?"

"I ona je dala prilog, mnogo veći od

"Šta?" Ponestalo joj je daha. "Jasmin je dala hiljadu dolara parohiji Džeksona Va-jlda. Zašto?"

"To nameravam da saznam."

Jedanaesto poglavlje

Kada se začulo kucanje na vratima kancelarije kongresmena Alister Petrija, namrštio se, jer je izričito rekao da ga ne uznemiravaju. "Izvinite," užurbano je rekla njegova sekretarica kada se pojavila na vratima. "Neko želi da vas vidi, pa sam mislila da možete da napravite izuzetak"

Bila je pocrvenela u licu i oči su joj čudno sijale, na je zaključio da je ova neo-čekivana poseta sigurno važna.

Alister se skoro umokrio u gaće kada se Jasmin pojavila na vratima. Na svu sreću njegova sekretarica je bila opčinjena zvezdom, tako da nije primetila njegovu reakciju. "Ovo je stvarno čast, gospođice. ." "Samo Jasmin. Retka je privilegija sresti vas, takođe."

To je delovalo kao srdačan pozdrav, ali je imalo dvostruko značenje za Alistera, naročito sa njenim naglaskom na retko i sre-sti.

Izgledala je savršeno i bila je svesna toga. Hladna kao monahinja u hramu, stajala je i čekala da joj priđe, što je i uradio.

"Čula sam jedan od vaših govora prošle nedelje i dopao mi, pa sam htela da dam prilog vašoj kampanji. Potrebni su nam ljudi kao što ste vi u Kongresu." "Hvala vam. Zanemio sam "

"Smem li da sednem?"

"Naravno. Da li biste nešto da popijete?"

"He, hvala, ali možete pitati moje pratioce."

"Telohranitelji," prošaputala je gospođica Beins. "Takva osoba ih mora imati."

Kada je sekretarica izašla, Alister je prišao Jasmin i pozeleo da može da je uda-ri. "Šta to zaboga radiš?"

"U čemu je stvar, dragi? Zar ti nije dra-go što me vidiš?"

"Jesi li izgubila razum ili pokušavaš da me uništiš? Ko te je video kada si dola-zila ovamo?" Pokrio je lice rukama dok su mu sve

užasne mogućnosti prolazile kroz glavu. "Štaradišovde?"

"Dajem svoj prilog kampanji." Otkopča-la je rukave i pre nego što je shvatio šta se dešava, haljina joj je pala na struk.

Njegov bes se pretvorio u požudu. Gledao je njene grudi i uzdignute tamne bradavice, koje su mu se nudile.

Srce mu je lupalo, dlanovi se znojili ka-da je video kako mali čipkani trougao otk-riva njen intimni deo i guste dlačice.

"Ako nekouđe."

"Niko neće ući. Čak ni predsednik ne bi mogao proći pored Hansa i Frica."

Nije više mislio ninašta, osim na mu-njevitu želju u njemu. Krenuo je ka njoj.

He tako brzo. Zašto nisi došao da se vidimo, ti kučkin sine?"

"Jasmin, budi razumna. Možeš li da amislješ kakav je bio moj program? Radim na kampanji, zaboga."

"Pored tvoje žene koja se smeši."

Lta je trebalo da uradim, da je ostavim koi Kvhe."

"Da," odgovorila je ljuto.

"Dragi, grozno sam se osećala, nisam mo-gla da jedem, spavam, živela sam čekajući telefonski poziv."

"Nisam mogao da rizikujem." |.Spustio je glavu na njene grudi i uzeo bradavicu u usta.,

"To," ječala je. "Jako, dragi, sisaj jako." \Uzeo je njene grudi i jako ih stiskao i sisao, dok ga vilica nije zbolela. Gurnuo je ruke pod njenu suknju, zgrabio je za butine i spustio ih dok je ulazio u nju. (Zarila je svoje duge nokte u njegova prsa dok je mrmljao od zadovoljstva i bola.

Jahala ga je fanatično, gnječeći i sti-skajući ga. Omamljen strašću, jedva je čuo telefon u kancelariji svoje sekretarice i njen glas: "Kongresmen je zauzet trenutno, izvinite."

Jasmin je doživela orgazam pre njega. Zagrlivši ga čvrsto, šaputala mu je neke erotske reči. Njegov orgazam je bio isto tako buran kao i njen. Spustila je glavu na njegovo rame.

"Volim te, kučkin sine."

"I ja tebe volim." Razmišljao je koliko su se zadržali i da ga jedino vrata dele od moguće propasti.

"Jasmin, moraš da mi veruješ. Uvek sam okružen ljudima tako da ne mogu ni u toalet bez pratnje."

"Razumem, stvarno razumem, ali bila sam tako usamljena bez tebe. Možemo li se vide-ti večeras?"

Mučila ga je neodlučnost. Bilo bi mudro prihvatiti njen poziv, ali c druge strane ri-zik da budu otkriveni u Vašintonu bio je ve-liko.

"He mogu, letim za Nju Orleans u pet,

"Kojim letom letiš? I ja ću ići."

"He mogu, Jasmin. Potrebno je nekoliko dana da bi mogli da zakažemo sastanak. Do kraja nedelje doći ću u Njujork. Daj mi nekoliko dana da to sredim."

"Obećavaš?"

"Obećavam."

Izvadila je ček i stavila ga na sto.

"Nadam se da me ovo neće dovesti u nep-rilike."

"Neprilike?"

"Sećaš se da sam poslala ček pod mojim pravim imenom Džeksonu Vajldu."

"Da. Rekla si da misliš da bi vredelo da pokušaš da ga podmitiš."

"Nije vredelo. Izgubila sam hiljadu do-lara, što nisam mogla da priuštim. Moje propratno pismo je vraćeno sa porukom: "Lep pokušaj." Nikaka nisam saznala da li je to on napisao ili jedan od njegovih ljudi, ali očigledno nije primao mito."

"Ili nisi ponudila dovoljno."

"Pomoćnik okružnog tužioca, Kasidi je to saznao i zvao me. Priznala sam da sam htela da ga podmitim da bi ostavio Kler i mene na miru. Tražio je da vidi to pismo, ali ja sam ga bacila odmah pošto sam ga pro-čitala. Ali to nije sve. Kler je takođe pos-lala novac Džeksonu bez mog znanja. Bila je besna što joj nisam rekla za moju ponudu, pa sam je podsetila da ni ona meni nije ništa rekla. Posvađale smo se oko toga."

"U čemu je tu problem?" Problem je u tome što Kasidi ne veruje U to^i vidi mnogo više u svemu tome."

Po novinama on pokušava da reši slu-čajizničega. Nebrini."

He brinem, jer imam alibi za tu noć."

IOLjubiLI CV rr n ča™,™™™ ;^,tt Jottt,^«

Pokušavao je da sakrije nestrpljenje iza svojih poljubaca i da ne primećuje njen očaj.

"Ako te ikada uhvatim da me lažeš, po-besneću. Mislila sam da treba da te upozorim."

"Tako je lepa," rekla je gospođica Beins pošto je Jasmin otišla.

"Obično su tako poznate osobe uobrazene, a ona je tako normalna."

"Molim vas ne prebacujte vezu, izuzev ako gospođa Petri zove."

"O, ona je zvala dok ste vi bili sa Jasmin."

Uхватила ga je panika.

"Odmah ću je zvati."

"Nema potrebe. Zvala je samo da kaže da vam je karta povraćena i da he biti na aerodromu."

"Dobro."

Ceo je za sto i nadao se da je sve ovo ličilo na davanje doprinosa njegovoj kampanji. U neku ruku sve mu je izmaklo kontroli. Jasmin mu je priredila više nevolja nego sve njegove ljubavnice zajedno. Mada ga njene pretnje nisu uplašile, ko bi mogao da predvidi šta je sve u stanju da uradi jedna takva žena. Morao bi da shvati ozbiljno njena upozorenja.

Kada bi htela mogla bi da napravi pakao od njegovog života. Imala je poznanstva u medijima i mogla bi da uništi njegove šanse u ponovnim izborima. Mogla bi da uništi njegovu porodicu. Dođavola, dopadao mu se način njegovog života i želeo da tako i ostane.

Jedino rešenje je da prekine vezu. Tako bi žrtvovao dobru mačku, a u suprotnom morao bi da žrtvuje način života i karijeru, ukoliko se otkrije za njihov odnos. Rešio je da joj što pre kaže da je kraj njihovoj vezi.

Dvanaesto poglavlje

Kler je radila na kroju haljina kada je zazvonio telefon. "Kler, uključi CNN, brzo." Bila je to Jasmin. Nisu pričale nekoliko dana, pošto joj je Kler zamerila što je pokušala da da veliki prilog Vajldu.

"Šta se dešava?"

"Ubrzo ćeš otkriti. Požuri, inače ćeš propustiti."

Zaintrigirana, Kler je upalila televizijski ekran koji joj je pravio društvo kada je radila kasno u noć. Reporter je pitao Ariel Vajld o nedavnim demonstracijama ispred "Francuske svile".

"Naši protivnici veruju da smo posle Džeksonove smrti odustali da se borimo protiv pornografije. Uveravam vas da nismo. Pod mojim vođstvom, parohija namerava da udvostruči svoje snage za istrebljivanje svih oblika pornografskog materijala."

Reporter je pitao: "Zašto ste izabrali katalog "Francuska svila" pored mnogih drugih sa više pornografije?"

Ariel se blago nasmešila.

"Izdavači takvih časopisa se ne pretvaraju da su pohotni. Ja cenim njihovo pošte-nje, mada se gnušam njihovih proizvoda. Oni nisu hipokrate kao gospođica Loren, koja čak nema hrabrosti da učestvuje u debati sa

"Njen katalog je urađen sa ukusom, gospo-ćo Vajld. On je senzualan i ne bi se moglo reći da je pohotan."

"On daje sliku muškarca i žene na ivi-ci koitusa."

"Fotografije samo sugeriraju."

"Znači vi se slažete da su fotografije sugestivne?"

"To nisam rekao."

"Mislim da je važno da je sedište firme gospođice Loren u Nju Orleansu."

"Zašto je to važno?"

"Osećam obavezu da ukažem da je meta koja je imala najviše publiciteta baš u samom Nju Orleansu gde je moj muž ubijen."

Kler je pocrvenela. Shvatila je da ide prema televizoru potpuno nesvesno.

"Da li hoćete da kažete da gospođica Loren ima neke veze sa ubistvom vašeg muža?"

" Okružno tužilaštvo ju je ispitalo."

"Na osnovu kojih dokaza?"

"He znam ništa o tome. Sigurna sam da je ispituju zbog njenog porekla. Ona je vanbra-ćna kćerka mentalno neuravnotežene žene. Imajući u vidu njeno detinjstvo, nije čudno da njenim životom, čak i profesijom uprav-lja strast. Očigledno da je talentovana, pa zašto onda rasipa talenat na pravljenje lo-šeg donjeg veša i reklamira ih na ta tako vulgaran način? Zašto je izabrala za part-nerku u poslu ženu koja već godinama vodi nemoralan život?"

"Mislite na manekenku Jasmin?"

if-p

J

ie tri žene: gospođica Loren, njena i i Jasmin su osobe niskog morala i 'na sam da su to imali u vidu u tuži-gaU- Da li je izdavanje časopisa njihov Jedinizločin?"

Kler je isključila televizor. Krv joj je jurnula u glavu od besa i vid joj će zamaglio. Kako se usudila da kaže takve stvari na nacionalnoj TV stanici. Mogla bi da ignoriše kritiku na njen katalog, ali sada su uvre-de bilu lične. Ariel je oklevetala Meri Ketrin i Jasmin i optužila nju za ubistvo. Koliko će još stajati po strani ne čineći ništa?

Pasivni otpor nije predstavljao ništa u Vajldovom svetu. Bilo je vreme za akciju.

Kada se smirila počela je da telefoni-ra. Pozvala je lokalnu stanicu i zamolila da je povežu sa CNN, ukoliko su zainteresova-ni za demant onoga što je Ariel Vajld rek-la.

Kler je spustila slušalicu i pokajala se što je to uradila . Privatni život je bio za nju dragocen. Branila ga je žestoko najviše zbog Meri Ketrin . Po njenom mišljenju, prisustvo u javnosti umanjuje vrednost jedne ličnosti. Za razliku od Jasmin, koja je uži-ovala da bude u centru pažnje, Kler je bila zadovoljna da ostane anonimna u pozadini.

Kler je bila ozlojeđena što mora da se pojavi u javnosti. Plašila se, takoće. Pre intervjua moraće da razmisli kako he negi-rati ono što je Ariel rekla, ne otkrivajući svoje tajne.

Sledeće noći gledala je svoj intervju na CNN-u kada je zazvonio telefon. "Kler, je-ste litu?"

"Kasidi?" " Zašto ćutite ?"

"Zato što svaki put kada dignem sluša-licu neko mi kaže da idem v

"Vajldovi ljudi. Ariel je izgubljena. Imala je publicitet na demonstracijama, ali Meri Ketrin je učinila da njeni ljudi izgledaju kao siledžije. A onda ste je danas postavila na svoje mesto. Video sam ja već tu glumu."

"To nije bila gluma. Sve što sam rekla, mislila sam. Ako Ariel Vajld ili neko iz njene organizacije uvredi moju majku ili Jas-min ponovo, podneću tužbu za uvredu što će dovesti tu parohiju do finansiskog kraha."

"Bili ste ubedljivi."

"Hvala."

"Ako želite mogu da potegnem veze da vam promene broj telefona."

"He, hvala. Ti pozivi su dosadni, ali to će brzo prestati."

"Da li je bilo još demonstranata ispred vaše zgrade?"

"He, mama ih odučila od toga." "Kada je reč o vašoj majci, da li je Hari pazi sada?"

"Da, spava ovde večeras. Zašto?" "Reći ću vam kada stignem kod vas. Sače-kajte me dole."

"Kasidi, ja sam već u krevetu. Umorna sam."

Ali veza je već bila prekinuta. Ako želi da je vidi mogao je da zakaže za sutra. Trebalo bi da ga ostavi ispred vrata. Umes- to toga, otišla je u kupatilo koje nije bilo isto kao kad je on bio tu.

Pretila mu je kako romantična koketer-i njom može uništiti njegov slučaj, ali propustila da mu kaže kako tako nešto može biti i za nju štetno.

)bukla je farmerke i beli, pamučni džem-

5 želeći da pomisli kako se doteriva- šgeekujući ga. Zazvonio je uppig. ^^ -

STIGLa pp č——

"Stigao na vreme."

"Jedna od mojih vrlina."

I on je imao na sebi farmerke, sportsku košulju, staru Levis jaknu i patike. "Zašto ste hteli da se vidite sa mnom?"

"Izađite. Bolje mislim napolju."

"Izgledate uznemireno," primetila je. "Moglo bi se reći. Radi će o onom pri-logu."

"Objasnila sam vam to, kao i Jasmin."

"Nije uverljivo."

"To je vaš problem."

"U koliko ste sati otišli po majku u Fermont one noći?"

Kler nije očekivala promenu teme tako iznanada. Grlo joj će steglo. "Rekla sam da nisam sigurna, nešto oko ponoći."

"Šta vas je zadržalo tako dugo? Andre Filipi kaže da je zvao u jedanaest. U to do-ba noći dovoljno je pet minuta da se stigne do hotela Znam pošto sam vozio večeras."

"Kasidi, rekla sam oko ponoći, nisam sigurna."

"Lažete! Niste ni pošli tamo do ponoći, jer niste ni razgovarali sa Andreom do tada. Kada se javio u jedanaest, morao je da ostavi poruku na telefonskoj sekretarici. Zvali ste ga kasnije."

Srce joj je lupalo. "Mogu da vam objasnim to."

"Dosta mi je laži." Zgrabio je čvrsto za ruku i primakao sebi. " Zar nisam u pravu?"

"U pravu ste. Imam običaj da proverim kako je mama kada dođem kući. Te noći njen krevet je bio prazan i nije bilo njenog ko-fera, pa sam znala šta se desilo. Spremala sam se da krenem da je tražim kada sam ugle-dala da svetli dugme za poruke. Odmah sam

mamu u foajeu hotela i da je odveo u svoju kancelariju, dao joj šeri. Bila je grogi i

izgubljena, kao obično posle njenih na-jgorih napada. Odvezla sam je kući i smes-tila u krevet. To je istina."

"O, verujem vam, samo bih voleo da znam gde ste bili između propovedi i ponoći. Da li ste dva puta bili u Fermontu? Jednom da ubijete Vajlda, a drugi put da uzmete majku."

"Bila sam u šetnji."

Bilo je očigledno da je očekivao neku bolje razrađenu laž. Jednostavnost njenog objašnjenja iznenadila ga je. "U šetnji?"

"Da, bila sam u dugoj šetnji, sama, ovde u kvartu."

"U to doba noći?"

"Zašto ste odabrali baš tu noć za šet-nju?"

"Bila sam uznemirena."

"Ubistvo je uznemiravajuće."

"He moram da to slušam."

" Dođavola, ne morate!"

Uhvatio je za rukav i povukao nazad."Vi me zezate, gospođice Loren. Trebalo bi da vas povedem da vam uzmu otiske i stavim u zatvor. He biste izgledali tako seksi u zat-vorskoj odeći."

Zahvatio je talas straha. Njen najveći strah bio je da je zatvore u ćeliju, ne zbog laustrofobije, već zbog gubitka slobode.

bi bila u stanju da podnese stalni nadzor gubitak privatnosti i samostalnosti.

Kasidi je bio besan i Kler se prvi put iletala njega. Bilo je potrebno da mu brzo e kaže, jer nije imala snage da provede ni minuta u zatvoru.

"Došla sam kući sa propovedi, nešto e deset, mislim. Hari je bila sa mamom.

Rekla sam joj da je cennfir,™,, »o,,Q ,><,,, „*™,„,„,„ poželela da to nisam uradila. Bila sam uz-nemirena i nisam mogla da zaspem." "Zašto?"

"Videla sam Vajlda na televiziji, ali to nije bilo ništa u poređenju sa onim uživo. Bio je dinamičan govornik i odisao je tak-vom energijom koja je kontrolisana svešću njegovih slušalaca. Iako se ne slažem sa onim što propoveda, bila sam zapanjena nje-govom karizmom. Do te noći nisam shvatala moć njegovog uticaja. Uplašila sam se da bi mogao uništiti "Francusku svilu". Morate da shvatite koliko mi znači ovaj posao i ka-ko mi je bilo te noći. Pomislila sam kako se sve ono što sam gradila godinama može lako srušiti."

Kasidi je blago rekao: "Mogu to da razumem, Kler. Da li ste se osetili tako ugroženo da ste se ušunjali u njegov apartman i ubili ga?"

"Rekla sam vam da sam otišla u šetnju. Osetila sam kako me zidovi pritiskaju, a y ušima su mi odzvanjale Vajldove reči. Morala sam da izađem napolje. Povešću vas." "Gde?"

"Ići ćemo istom rutom kojom sam išla te noći. Trudiću se da idemo istom brzinom da bi ste shvatili zašto sam propustila Andreov poziv."

"U redu. Gde ćemo?"

Uhvatio je pod ruku i krenuli su praznom i mračnom ulicom.

"Zar se ne plašite da sami šetate ovde noću?"

"Ni najmanje. Odrasla sam igrajući se na ovim trotoarima." Pokazala mu je fabriku slatkiša, gde su kao deca dobijali bombone koje nisu imale dobar oblik za prodaju. Ho-dali su čuteći pored sive kamene čgpa

je nekad bila Vrhovni sud Luzijane. Zastala je ispred jedne radnje sa antikvitetima.

"Zastala sam ovde te noći i videla u iz-logu jedan broš sa smaragdnom. Eno ga, treći red dole, drugi c leve strane."

Sa druge strane ulice pojavila su se dva policajca, koja su učtivo pozdravila Kler.

"Vi niste oženjeni, Kasidi?"

"Zarseto vidi?"

"He, već većina žena se ne bi složila sa vašim radnim vremenom." Bila je zadovoljna pogotovo u njene grehove nije uključeno ljubljenje sa oženjenim muškarcem.

"Bio sam oženjen i uprskao brak."

"Žalite?"

"He za njom. Bilo je to najbolje za oboje. Mislim da bi se moglo reći da sam bio ože-njen za moju karijeru. Nešto kao i vi."

"Jeste li imali dece?"

He, nismo došli do toga. I to je bilo dobro. He bih voleo da razvod utiče na moju decu." Zastao je ispred jednog izloga.

"Prodavnica oružja. Kakva pogodnost. Ali vi ste isuviše pametni da kupite oruž-je u susedstvu gde vas svi znaju."

"I to ste proverili?"

"Da."

Skrenuli su do ulice Sveti Petar ispred Rojal kafea.

"Mogli bismo na kapućino ovde, a osećam i miris svežih uštipaka."

Pokazala mu je na Kafe d Mond. Seli su govorenu terasu. Kelner sa velikom belom keceljom prišao im je i ispružio ruke da ih pozdravi.

Gospođice Loren, kakvo je zadovoljstvo videti vas."

Hvala vam," rekla je dok se on saginjao

Da 101 no.TKvfm r«™-..

"Uštipke i dve kafe sa mlekom, molim vas."

"Odmah," rekao je i brzo se udaljio prema kuhinji.

"Vi očigledno ovde dolazite veoma često," primetio je Kasidi.

"Ovo mesto je skoro preplavljeno turis-tima, ali mama uživa da dođe ovde, tako ja je dovodim makar jednom nedeljno."

Pojeli su uštipke i polako pijuckali kafu. Kler je bila zadovoljna što sedi i naslaćuje se ukusom Nju Orleansa na najbolji način. Kasidi se vratio na posao isuviše brzo.

"Koliko ste dugo bili ovde te noći?"

" Oko pola sata, mislim."

Podigao je obrve. "Tako dugo?"

"Ovo je Vju Kape, Kasidi. Kao Evrop-ljani koji su ovde prvo živeli, mi možemo da provedemo sate za jednim obrokom. Kada prećete ulicu Kanal, trebalo bi da ostavite žurbu na američki način i uživajte u živo-tu. Popila sam dve šolje kafe, deset minuta za svaku šolju. Te noći mnogo stvari me mu-ćilo, a jedna od njih je bila Džekson Vajld."

"Šta je bilo to drugo?"

"Mama. Brinula sam ko bi vodio računa i njoj ako se meni nešto desi. Na primer, kada bih otišla u zatvor. I novi katalog mi je bio u mislima. Uvek želim da novi broj bude bolji od prethodnog, ali plašim se da he mi ponestati ideja."

"To je uobičajeno za kreativne ljude. Pretpostavljam kada bi pitao kelnera da li ste bili ovde pola sata, on bi zakleo u majčin grob da je tako."

"Da li mislite da lažem, Kasidi?" "He," rekao je Kasidi. "Pretpostavljam

znati i poštovani u ovoj zajednici i protiv koga ću morati da se borim ako vas optužim. Vi se čak javljate i policajcima u kraju. Do-bar branilac bi poređao sve ove svedoke ko-ji bi čak i da ne mogu da se zakunu da ste vi šetali Francuskim kvartom te noći, ne bi bili u stanju ni da se zakunu da niste."

"Da ste vi moj branilac, da li biste tako uradili?"

"Tačno. Napravio bih od vas sveticu i zbunio porotu činjenicama koje nisu značajne."

"Vi još uvek mislite da sam ja izvršila ubistvo?"

"Evo, šta ja mislim da se desilo. Mislim da ste to ubistvo dugo planirali, od vremena kada ste čuli da Vajld dolazi u Nju Orleans. Kupili ste, ili pozajmili pištolj. Otišli ste na propoved da se sretnete sa tim čovekom licem u lice. Do sada mogao sam da zaključim da ste dovoljno snažni da tako nešto uradite. Vratili ste se kući i rekli Hari da je slobodna. Otišli ste u Fermont i koristeći Andrea kao saučesnika, uspeali da uđete u Vajldov apartman. Verovatno ste pucali u njega dok je spavao. Onda ste otišli kući. Ali sudbina je pokvarila vaš plan. Meri Ketrin se iskrala i kada ste se vratili kući, morali ste da se vraćate u Fermont IOHOBOW. Kladam se da vam nije bilo prijatno

• vraćate na mesto zločina tako brzo pošto ste ga izvršili."

Ništa od toga se nije desilo. Shvatate li? ima rupa u vašoj teoriji?"

Da, zato već niste u zatvoru." ko sam ušla u apartman?"

Jstavno, Andre vam je dao ključ. Dok JLD bio na večeri, vi ste se veovatno

Kler je odmahнула glavom. Ima nešto apsolutno netačno u tom scenariju, Kasidi. Ja nikada ne bih uvukla svog prijatelja u plan za ubistvo."

"Mogli ste da ga iskoristite bez njego-vog znanja."

"Tako što bih ukrala ključ?"

"He, mogli ste se sakriti negde u hodniku i kada je sobarica ušla da spremi Vajldov krevet, vi ste se provukli iza nje, dok su vrata bila otvorena."

"Veoma kreativno. Kako sam mogla da znam da je sam, ili sam nameravala da ubijem i gospođu Vajld?"

"Ovde smo već najmanje pola sata. Hajde-mo," rekao je ustajući.

"Još sam se zaustavila na jednom mestu te noći. Tamo," rekla je pokazujući prema reci.

Pošli su prema reci. Duvao je vetrić koji je prijao Kler. Munvok je bilo omiljeno mesto za šetnju turista, kurvi, pijanaca i zaljubljenih. Večeras ih nije bilo mnogo. "Zašto ne priznate da se odmorim?" "Čak iako to nisam uradila?" "To ne, jer imamo već četiri ludaka koji su priznali ubistvo, a nisu bili ni blizu hotela te noći."

Začutili su i gledali u reku. Posle iz-vesnog vremena on jojce obratio.

"Preksinoć me pozvala jedna službenica u suduJŠšpagete i seks/ Gledao je u nju oče-kuJući odgovor.

Konačno, Kler je rekla: "Sigurno se nije prenemagala."

"Pa, seks se podrazumeva." "I kako je bilo?" "Fantastično. Bio je uvšen v

Prvo je ustuknula, a onda je shvatila da se šalio. Pokušala je da se smeje, ali je ot-krila da ne može da sluša hladno kako je on spavao sa drugom ženom.

"Pre neku noć sam spavao sa komšini-com. Nisam siguran čak ni kako se zove."

"Da li pokušavate da me imresionirate vašim seksualnim iskorišćavanjem. Ja ni-sam sveštenik i nisam tražila da se ispo-vedate."

"Mislio sam da bi ste želeli da znate."

"He želim, zašto bih?"

Snažno je privukao sebi i držao njenu glavu u svojim rukama. "Zato što smo zabrazdili duboko, a i vi to vrlo dobro znate."

Onda ju je poljubio.

Trinaesto poglavlje

Poljubiti Kler bilo je lepše nego spavati sa tuce drugih žena. Nje-ne usne bile su tople i nežne, ta-ko da je želeo da je ljubi još hi-ljadu godina. Ali nije mogao, na je pustio i povukao se.

Zastao joj je dah i njene usne bile su vla-žne i razdvojene, ali sve drugo je bilo bez promene. Kler je bila majstor da sakrije ose-ćanja. Bez sumnje, razvila je tu osobinu, jer je morala da odraste rano. Morala je da rešava probleme odraslih i da donosi ozbiljne od-luke u vreme dok su se njene drugarice igrale sa lutkama i pravile čajanke za mede.

Spavao je sa te dve žene da bi se oslobo-dio seksualne frustracije. Oba pokušaja da zaboravi Kler su bila neuspešna.

"Jeste li došli ovde pravo iz Fermont hotela i bacili revolver u reku?"

"Nikada nisam imala revolver. He bih znala ni da pucam."

"Pucanje u testise iz blizine ne zahteva neku preciznost."

Skupila je ruke i rekla: "Hladno je. Mo-žemo li da krenemo?"

"Šta ste radili ovde te noći?" "Sedela na klupi i gledala u reku." Kasidi bi dao sve na svetu da sazna isti-nu, jer sve dotle on igrao se vatrom svaki

"Ako ne lažete, vi nekoga štitite. Sve dok se slučaj ne reši, ja ću kopati. Pre ili kasnije doći ću do podataka koji će sve spo-jiti. Uzmite advokata, Kler."

Duboko je uzdahnula. "He želim da pov-erim svoj život strancu. Verujem svojim in-stiktima pre nego nekome drugom, kada se radi o tome šta je dobro, a šta loše za me-ne. Kada sam bila mala razni socijalnoi radnici, sudije i takozvani stručnjaci govo-rili su da je za mene bolje da budem odvojena od onih koje volim. Oni su ili užasno gre-šili ili su bili lažovi. Tako, ne verujem sistemu, Kasidi. Hvala za besplatni savet, ali ne treba mi advokat."

"Uradite kako hoćete," rekao je nestrp-ljivo. "Mislim da pravite veliku grešku." "Barem je moja greška." "I ne napuštajte grad." "Prekosutra idem u Misisipi." To ra je užasno pogodilo. "Šta ćete dođavola tamo?"

"Snimamo za letnji katalog." "Otkazite ili odložite." "Nema govora, ovo se ugovaralo nede-ljama. Ekipa je angažovana i Jasmin to ne može da otkáže. Uostalom, moramo da sni-mamo dok je lišće zeleno."

"Interesantno, ali pravni sistem se ne obrće oko fotografskih snimanja."

A ja ne usklađujem moje poslove sa pla-ima tužilaštva. Nemate izbora, Kasidi. ošto ne možete da me uhapsite, morate da me pustite."

*tke su mu bile vezane. Oboje su to zna-z dokaza nije mogao da je uhapsi, kao g mogao da uhapsi Ariel i Džošu

»v u ol i

inila da Džek~ ^3" °Uta Co sada U~

SS£!=5S;S

Ra°

sterevdn?.

ispitivao

he

^ je

prekršio svoju dužnost. Sutra ujutro, pre konferencije za štampu imaće jedan veoma važan telefonski razgovor.

. Kasidija su upozorili da je šef ljut i da hoće da ga vidi. Kasidi je zauzeo neobave-zan stav i ušao kod Kraudera.

"Dobro jutro, Toni. Drago mi je da si me pozvao, jer imam nešto da popričam sa to-bom."

"Oduzimam ti slučaj ubistva Džeksona Vajlda. "

"Šta?" Kasidi je tako udario nogom o pod da je zatresao Krauderovu šolju na sto-lu.

"Čuo si. Završio si c tim. Predaću slu-šaj Nensi. "

"Zašto to radiš?"

"Reću ću ti zašto," grmeo je Krauder. "Svi me napadaju zbog toga. Gradonačelnik, sudije, naročito sudija Haris, kongresmeni, čak i guverner. Dosta mi je svega. Hoću da se to završi, a do sada ti nisi uspeo u tome. "

"Pokušavam. "

"SaKler Loren."

"U stvari, šta to "pokušavaš" sa Kler Loren?"

"Imam utisak da je to dvosmisleno pi-tanje. "

" Jutros me je pozvala Ariel Vajld. "

"U redu, shvatam," rekao je Kasidi lakše dišući. "Podsetila te da još nismo uhapsi-li ubicu njenog muža. Da li će o tome radi?"

"To je samo deo. "

"A šta je drugo?"

"Jesi li vodio Kler Loren u romantičnu sinoć? "

Mada je Kasidiju srce sišlo u pete, zadržao je miran izraz na licu."Ispitivao sam gospođicu Loren i proveravao nove po-datke, na je predložila da uradimo isto što je ona uradila te noći."

"To je uključivalo posetu kafeu d Mond, šetnju pored reke?"

"Da."

"Gde se ona otarasila oružja?"

"To sam spomenuo."

" A šta je ona rekla?"

"Da nikada nije imala pištolj i da ne bi znala kako da puca."

"Nije potrebna veština da se puca u tes-tise iz blizine."

"I to sam rekao," Kasidi se nasmejao.

"Tebi je to smešno? "

/ "He, ali mi je smešno koliko smo slični."

"A, da? Ali ja nikada nisam bio u ro-antičnoj vezi sa osumnjičenom."

"Nisam ni ja."

"To nije tako izgledalo Arielinom špijunu."

"Špijun? O čemu govoriš?"

"Naša draga Ariel Vajld je uzela jednog od njenih ljudi da prati Kler Loren i da je izveštava o svemu sumnjivom. Do sada jedina sumnjiva stvar koju je ona uradila je da je izašla sa čovekom koji bi mogao da zastupa optužnicu protiv nje na sudu. Da bi elimi-nisao tu mogućnost, oduzimam ti taj slučaj."

"He možeš mi oduzeti slučaj. Ispričao samtisve."

Cao si joj tvoju jaknu, zagrlio je i polju-zar ne? Po njegovoj priči to nije bio mali kurtoazni poljubac."

"Nije bio," rekao ie Kag.šti i

"Ha šta si dođavola mislio?"

"Znam kako je to moglo da izgleda gle-dano sa strane, ali ja sam je ispitivao. Tra-žio sam rupe u njenoj odbrani, tražeći či-njenice koje

nedostaju u njenoj priči."

"Znači ti si siguran da one postoje."

"Da. He znam da li laže da bi zaštitila sebe ili nekog drugog, ali ne govori istinu u potpunosti. Nažalost, ne mogu da je uhapsim na osnovu pretpostavki."

"Nažalost?" Tužilac ga je pogledao lu-kavim pogledom kome ništa nije promicalo. "Hoćeš da kažeš kako te žena ne privla-či."

"He." Kasidi ga je gledao pravo u oči. "Ona me užasno privlači."

Gundajući, dodao je: "Makar me nisi la-gao, a i znao bih da jesi. Priča će o tome."

"Priča će o čemu?"

"Kako te privlači gospsfica Loren. Glen se žalio na to."

"Glen nema prava da. . ." uzviknuo je lju-tito.

"Ima pravo, jer ovo je i njegov slučaj. Glen ne želi da slučaj bude zeznut zbog za-ljubljenog tužioca. Žao mi je, ali nemam alternativu, moram da ti oduzmem slučaj."

"Nemoj to da radiš, Toni. Moja karijera zavisi od toga i neću propustiti ovu prili-ku."

"He čak ni zbog žene koja te privlači?"

"Naročito ne zbog toga."

"Izgleda da ozbiljno misliš."

"Mislim." Kasidi je razmišljao da li da govori o temi o kojoj nikada nije govorio. "Mora da si se pitao zašto sam prešao u tužilaštvo iz odbrane."

"Bilo je čudno da si ostavio unosnu prak-su Y zamenu za platu koju ti ovde daju."

"Kao što si rekao imao sam kancelariju koja je donosila novac. Imao sam impresivan broj dobijenih slučajeva, nešto u sudu, a ne-ke u nagodbama. U oba slučaja moji klijenti su bili na slobodi, a ja sam bio samozadovo-ljanisiguranusebe."

" Znam takve tipove. "

"Jedan klijent je tražio da ga branim. Bio je loš momak sa podebelim dosijeom. Bio je osuđen za telesne povrede kada je pušten uslovno. Pozvao me telefonom i rekao da su me preporučili kao čoveka koji se ni-čega ne plaši.

Ovoga puta bio je optužen za seksualno nasilje, mada je žena pobjegla pre nego što je uspeo da je siluje. Bio je uveren da mogu da ga oslobodim optužbe, kao uostalom i što sam ja bio."

Gledao je kroz prozor. "Žrtva je bila u ranim dvadesetim godinama, lepa i dobro građena Moj klijent je presreo kada je iz-lazila iz kancelarije. Bio je uhvaćen sa svučenicim pantalonama do pola nedaleko od tog mesta. Tužilac je odbio nagodbu, jer je želeo da taj tip bude iza rešetaka. Sve što mi je ostalo bilo je moj smisao za šou, a do tada sam ga usavršio do perfekcije," govo-rio je stiskajući pesnice.

"Kada sam završio unakrsno ispitivanje

^e devojke, porota je bila ubeđenaJajeJJevo-
jka kurva, koja je nosila mini suknju da bi
azivala svoje kolege na poslu. Dobro se
;ećam da je srećna okolnost po mene bila da
ma prsata, jer je to potpomagalo moju od-1NU- Skrenuo sam
pažnju poroti na njene

6

. ProtrLjao je oči, sećajući se. " Mlada že-

Dok sam je skidao i napadao na

tio njen dobar glas, opisujući je kao faćka-^icu^ Bila je to brilijantno voćena odbrana. Obaveštavao sam medije o svim detaljima i budio njihovo interesovanje za sve. Da je po-rotu odlučila da je on kriv, rekao bih da je za to bila kriva štampa."

"Ali oni ga nisu proglasili krivim." "Porota je pala na moju glumu. Oslo-bodili su tog kućkinog sina."

"Ali ti si radio ono za šta si bio plaćen," primetio je Toni. "To nije opravdanje." "Većina ljudi iz pravnog sveta bi ti čestitala na tom uspehu."

"Uspehu? Zbog toga što sam izmanipulirao porotu i zloupotrebio ulogu branioca." "To je bilo pre pet godina. Oprosti sebi tu jednu grešku, Kasidi."

"Možda bih i mogao da je tu bio kraj." "O, doćavola." Krauder se pripemao za najgore.

"Dve nedelje posle toga moj klijent je oteo jedanaestogodišnju devojčicu iz ško-lskog dvorišta i odvezao je do napuštenog dela gradskog parka i mućio je, silovao i na kraju zadavio. To cy bila samo krivićna dela koja imaju zakonska imena, za druga nije bi-lo, ni nema reći."

Krauder je ćutao izvesno vreme."Onda si zatvorio svoju kancelariju?"

Kasidi se okrenuo svom pred-postavljenom." Zatvorio kancelariju, oslo-bodio moju ženu bolesnog braka, rešio da promenim život i napustio grad. Tako sam stigao ovde."

"Gde si bio vraški vredan, pravo blago za ovu kancelariju."

Kasidi se pitao da li će ikada uspeti da vojćicinog života? Da li he ikada biti u stanju da se suoći sa njenim roditeljima i kaže im da je konaćno ispravio grešku. Ni-kada, ali nasgaviće da pokušava.

"Nikada više neću biti nemaran prema svojoj dućnosti, Toni. Neću dozvoliti da ne-ki ludak, siledžija ili ubica bude na slobo-di. Neću te izneveriti, jer ne mogu da izne-verim sebe. Kunem se da ću isporučiti Vajl-dovog ubicu ma ko to bio."

"U redu daću ti još nekoliko nedelja, ali smatraj da ti sekira visi iznad glave."

"Razumem," rekao je Kasidi i krenuo.

Napustio je zgradu Tužilaštva i pre-šao ulicu prema policiji. Huard Glen je sedeo za stolom i telefonirao. Kasidi je prišao ivici njegovog stola i oštro ga po-gledao. Glen je odmah završio razgovor.

Kasidi je rekao: "Sledeći put kada imaš neke pritužbe na mene, nemoj da tužakaš. Dođi kod mene, licem u lice. Očekujem od tebe takvu ljubaznost."

"Mislio sam da moj pretpostavljeni. . ."

"Loše si mislio." rekao je Kasidi gru-bo. "Kontrolišem svoja osećanja, svog đoku i u ovoj situaciji. Nemoj to drugi put da ra-diš. Ako imaš nekih problema sa mnom, re-ci ih sada."

"Nemam."

"Dobro." Kasidi je pogledao na sat. Skoro he podne. Videćemo se u mojoj.kan-[elariji posle ručka da se dogovorimo o sledećim akcijama."

Četrnaesto poglavlje

Zvona katedrale Svetog Luisa zvo-nila su dok su mlada i mladoženja izlazili obasuti pirinčom i dob-rim željama upućenim od prijatelja i porodice. Sakrivena iza gvozdene ograde, Jasmin je posmatrla romantičnu scenu sa pomešanim osećanjem žudnje i cinizma. Tor jutro je pročitala u novinama da će kongres-men Alister prisustvovati ovom venčanju.

Iako ga je obavestila o svom dolasku u Nju Orleans, nije joj će ni javio. Kada ga je ugladela njeno scre se steglo od ljubavi i žudnje. Alister je predstavljao otelotvo-renje američkog sna:zgodan, šarmantan, us-pešan čovek sa ženom koja ga obožava, Nje-gova žena je bila plava, lepa i bleđa na ari-stokratski način. nimalo onako kako je Jas-min zamišljala.

Alister se kretao među svetom, smešeći se i rukujući se, ni najmanje izgledajući nesrećan kako je tvrdio da jeste. Naprotiv, izgledao je zadovoljan, kao čovek koji vrti ceo svet oko svoga prsta. Ni Bel nije bila uskraćena za bilo šta, a pogotovo joj nije bila uskraćena bračna sreća. Jasmin se jedva uzdržavala. Njena prva ideja je bila da pri-đe i da brutalno napadne čoveka koji je do-veo do toga da se oseća očajno, da bude ljubo-morna i da pšijunira. Ali nije bila u stanju da napravi cnenv l na -a g^^ ««-----

ljubomorna budala, a za to nije bila spremna. Malo se umirila kada je on ugledao. Nes-talo je njegovog osmeha. Nekoliko trenutaka usta

su mu bila otvorena da je izgledao glu-po. Dok se kretala pored ograde Jasmin nije skidala svoj pogled sa njegovih uplašanih očiju. Kada je prolazila kroz kapiju, bio je spreman da pobegne. Uživala je krećući se pravo prema njemu. Kada je došla dovoljno blizu, videla je graške znoja na njegovom če-lu. U poslednjem mogućem času skrenula je i udaljila se od njega.

Kada je stigla u svoju sobu, suze koje je tvrdoglavo zadržavala, lile su iz njenih očiju. Sledećih sat i po menjala je raspolo-ženja od užasnog besa do potpunog očaja. Jed-nog trenutka je zamišljala kako ubija Alis-tera polako i bolno dok to posmatra njegova žena, drugog kako vodi ljubav sa njim i niš-ta drugo ne postoji.

Neko je tiho zakucao na vrata. "He mogu da pričam sada, Kler."

"He bih ti smetala, ali ovo je upravo stiglo za tebe."

"Pošiljka?"

"Da."

Uzela je kutiju, zahvalila joj će i zatvo-rila vrata. U kutiji se nalazila ruža uvi-jena u zeleni, mekani papir. Nežnost tog ge-sta je dirnula. Spustila je ružin pupoljak na grudi i pala na jastuke jecajući.

Nekoliko trenutaka kasnije, telefon je 'azvonio. Podigla je slušalicu. "Upravo :am je dobila," rekla je pre nego što je i ču-la ko zove.

"Draga."

Mislila sam da ćeš biti ljut na mene to^te špijuniram."

sam bio svinja. Užasno sam zauzet. Zanima-rio sam te i žao mi je. Kada se izbori zavr-še, sve he biti drugčije."

"Odlazim sutra za Misisipi, Alister," rekla je trudeći se da ne pokaže očaj. "Biću tamo nedelju dana."

"Možeš li da doćeš u četvrtak uveče u Nju Orleans?"

"Da. Rouzšeron je samo dva sata vožnje odavde."

"Moram da idem, Bel će primetiti da me nema. Evo je daje mi znak da se pridružim društvu. Videćemo se u četvrtak."

Nije čak rekao ni dovićenja. Konačno je skupila dovoljno snage da ustane. Gledala je u svoj lik u ogledalu. Evo je: Jasmin, kralji-ca modnih pista i naslovnih strana časopisa kako plače sasvim sama.

Šta nije u redu sa njenim likom? Muškarci su hulje. Svi muškarci. Od njenog surovog oca koji je napustio majku dok je Jasmin bila još u pelenama, do njenog sa-dašnjeg ljubavnika, svi su oni tužni, jadni kučkini sinovi koji retko odgovaraju za svo-je postupke. Naravno da

ima izuzetaka. Jed-nom u sto godina neko bude kažnjen za nešto što je debelo zaslužio, kao što je bio slu-čaj sa Džeksonom Vajldom.

Kler je rasčiščavala sudove od večere kada je začula kako Meri Ketrin viče. Poju-rila je u dnevnu sobu. Njena majka je ispusti-la novine iz beživotnih prstiju.

"Bože moj," prošaputala je Kler kada je pročitala samo nekoliko redova priče sa prve strane.

"Da li gospodin Kasidi misli da si ti ubila sveštenika Vajlda, Kler?"

"Mama, on samo radi svoj posao." "Pa li TR. —

"Kakve to ima veze," rekla je Kler gorko.

Meri Ketrin je pokrila lice rukama. "To je moja greška. Moji grehovi se tebi vraćaju. Da nisam grešila. . ."

"Mama, nemoj o tome. Bila si mlada, za-l>ubila si se i dala sebe. Drugi su grešili prema tebi."

"Ali u novinama piše da ćeš zbog tvog vaspitanja pokušati da zavedeš tužioca da bi izbegla nevolje. O, Kler, tako mi je žao. He bih htela da ikada neko sudi o tebi zbog onoga što sam ja radila."

"Ovo je delo jedne zle, nemoralne i pa-kosne žene. Ariel Vajld pokušava da me predstavi krivom da bi odvratila pažnju sa sebe. Ona nas i ne poznaje i neka misli šta hoće."

"A drugi ljudi, gospodin Kasidi. . ."

"Slušaj mama," Kler je uzela majku za ruke. "Imam divnu ideju. Zašto ne bi pošla sa nama u Misisšga."

"Misisipi?"

"Da, na odmor. Hari će poći sa nama da ti pravi društvo dok ja radim. Želim da budeš sa mnom tamo."

"Pa, Kler Luiz, ako sam ti stvarno pot-rebna tamo. . ."

"Potrebna si mi, mama. Izaberi šta ćeš da nosiš, a ja ću pozvati Hari da se dogovo-rim."

Čim je Meri Ketrin otišla u svoju sobu, Kler je pročitala članak. Pozvala je svog

žata da se posavetuje sa njim šta da ra-

On je posavetovao da ako ne želi da njen

k>t još više bude izložen javnosti, jed-avno ignoriše Ariel Vajld.

Na kraju razgovora Kler je rekla. "He

r t

su jedine koje imam. Mi smo mala, ali kom-paktna grupa. "

"Znam to i zato sam iznenađen sa drugom stvari, " rekao je.

"Koja druga stvar? "

Onda je obelodanio zaista lošu vest.

Dve gospođe Monteit, Agnes i Grejs bile su slične. Bile su zaove, pa pošto su njihovi muževi umrli jedan za drugim one su udružile snage, umesto da se svađaju. Unajmile su dobrog arhitektu da im uredi kuću od teme-lja do krova.

"Sobe su vam spremne. Doručak je između sedam i osam i trideset, ali uvek ima sveže kafe. Za ručak su sendviči i čaj, a večera je pravi obrok. Otvaramo bar u pet i svako može uzeti piće koje želi, koje se posebno plaća. Sokovi, voće i kolači mogu se uvek naći u kuhinji ako neko propusti neki ob-rok," objasnila je Agnes.

Kler se nadala da niko iz ekipe neće iskoristiti njihovo gostoprimstvo i naiv-nost.

"Sviđa nam se vaš katalog," rekla je Grejs. "Kada stigne, mi se otimamo koja će prva da ga gleda. "

"Drago mi je da to čujem," rekla je Kler. "Sve što sam do sada videla govori mi da će vaša kuća biti divno mesto za naše fotografije. "

Kuća je izgledala kao svadbena torta. Cigle su bile obojene u svetlo roze boju, a šest stubova u korintskom stilu u belo. Do-bro ušuškana veranda bila je u senci balko-na na drugom spratu.

Čulo se

žilavi mladić obučen u belo laneno odelo pojavio se u velikom stilu.

"O, Kler ovo je stvarno fantastično! Biće fantastično, jedva čekam da počnemo." Leon je bio jedan od najtraženijih modnih fotografa u Njujorku. Da nije imao napade besa i da nije ogovarao, bio bi zanimljiv.

U ekipi su bile četiri manekenke i dva manekena, stilista, šminkerka i Leonov po-moćnik.

"Pošto se raspakujete, molila bih vas da pođete na probu. Ru je označila svaki deo odeće vašim imenima," rekla je Kler.

Podelili su se dvoje po dvoje po sobama, a Kler nije želela da zna ko je sa kim u sobi. Ako se i desi neka mini drama, ne želi da zna bilo šta o tome. Kler je delila sobu sa Jasmin, a Meri Ketrin sa Hari.

Srećom nije morala da brine da će Kasi-di ispitivati njenu majku, na je mogla da se posveti poslu. To je bio glavni razlog što je odvela Meri Ketrin iz Nju Orleansa.

Petnaesto poglavlje

Kler je ustala rano i uz šolju kafe dogovarala se sa Leonom, Jasmin i Ru o snimanju koje su planirali to-ga dana.

"Šta misliš da snimamo u našoj sobi i da iskoristimo onaj starinski toaletni sto za snimke u enterijeru?"

Jasmin je odgovorila oduševljeno: "Mogli bi da snimamo manekenku sa leđa kako se gleda u ogledalu i mladića kako je posmatra kroz vrata balkona."

"Zvuči fantastično, ali sačekajmo ob-lačan dan da snimamo u enterijeru. Hoću da iskoristim ovaj sunčani dan dok traje."

Do podneva završili su sa snimanjem tri modela i krenuli prema verandi gde ih je če-kala Agnes sa bežičnim telefonom.

"Poziv za vas, gospođice Loren. Neki go-spodin Kasidi. Rekla sam mu da je vreme ruč-ku, ali on je insistirao."

Mršteći se, Kler je uzela telefon i sačekala da svi uđu unutra pre nego što je bilo cgga rekla.

"Halo, Kasidi." Glas joj nije bio nimalo nije zvučao prijateljski. "Kako je u Misisipiju?" "Vruće."

"Nije toplije nego ovde. Krauder mi je priredio pakao."

ga pre nego što sam otišla iz Nju Orlean-nsa."

"Mnogo buke oko malog poljupca." "Trebalo je da mislite o tome pre nego

što ste me poljubili."

"Razmišljao sam, ali tada mi nisu bile ni najmanje važne posledice."

"Pretpostvljam da Krauder nije baš zadovoljan sa vama."

"Pretio je da će mi oduzeti slučaj." ."Kako reaguje na tu novinsku priču u ja-vosti?"

"Sve poriče. Svako će pre da poveruje u priču tužioca nego u priču neke religiozne budale."

"Da bi povratili Krauderovo povereše, moraćete da podignete optužnicu protiv me-ne i dokažete da moje zavodničke osobine nemaju uticaja na vas."

"Donekle to je istina, ali to nema ni-kakve veze sa Krauderom ili politikom. Moram da nešto dokažem sam sebi. Moja je dužnost je da Vajldovog ubicu stigne kazna, ma ko to bio. Zbog toga sam ..." "Zbog toga ste, šta?" "Zbog toga sam tražio dozvolu za pret-res "Francuske svile" jutros."

Njegova izjava je izazvala grčeve u njenom stomaku. Pomisao da neko pretura po dž>enim li1t "tvarima bila je nepodnošljiva. "He mož ti, i mi to uradite."

"Žao di je, Kler, ali moram. U stvari, treba da idem tamo sada."

Vratila se društvu, trudeći se da se po-naša kao da se ništa nije desilo. Nikada to neće zaboraviti Kasidiju.

Večera je bila loša kao i Kasidijevo raspoloženje. Kasidi je poželeo da je bilo gde drugo i da razgovara o nekoj drugoj temi.

"Znaš, mislio sam da nije u pitanju neš-to romantično u slučaju Vajld," pitao je Glen.

"Šta te je navelo da pomisliš to?"

"Ta Jasmin je vatrena ženska sa dugom listom ljubavnika. C kim se sada viđa?"

" Nije ništa objavljeno već godinu da-na."

"Misliš da se viđala sa Vajdom?" "Posle onoga što smo našli danas, mogu sve da poverujem o njoj."

Kasidi nije ništa rekao. Glen je nasta-vio.

" A i ta Loren nije cvečka."

"Nije, ali nemamo još dokaza da dokaže-mo bilo šta."

"Pa hoćeš li i dalje da tu sediš kao da si izgubio poslednjeg prijatelja ili ćeš da podigneš glavu, kontrolišeš svog đoku i da kreneš u akciju?"

Šesnaesto poglavlje

n

Kiša je pretila Rouzšeronu. TOKOM jutra oblaci su postali sve gušći i gušći i bilo je sparno. Pošto je vreme bilo loše za sni-manje napolju, odlučili su da snimaju u ente-rijeru koristeći toaletni sto u sobi gde su Kler i Jasmin spavale

Kler je pitala gospođe Monteits gde bi mogla da iznajmi venčanicu.

"Zašto da iznajmljujete, mi imamo jed-nu."

Njihova nećakinja ju je koristila na ven-čanju pre nekoliko meseci i haljinu su čuva-le na tavanu. Haljina koja je donešena, na svu sreću nije bila snežno bela, na je odgo-varala boji donjeg veša.

Tako je venčanica visila iznad toalet-nog stola, sugerirajući da se Dana sprema za ceremoniju denčanja.

"Dobro bi bilo da Dana podigne kosu," rekla je Jasmin, "tako da se dobro vidi ob-lik grudnjaka."

Kler se pogledala u ogledalo. "Ja ne bih mogla da budem mlada," rekla je kritički ugledajući svoj lik u ogledalu. Njena lanena košulja bila je izgužvana i šminka joj će razlila od znoja. "Možda Frankeštajnova mlada."

"Podigni kosu sa vrata," rekla joj je Jac-

Dok je podizala kosu videla da se neko pojavljuje na vratima. Kasidi je rasklonio zavese i ušao, a njihovi pogledi su se sreli u ogledalu.

"Savršeno, Kler!" Jasmin je uzviknula. "To je savršeno. To je izraz koji želim! Jesi li videla, Dana? Iznenaden, pun oče-ki-vanja a pomalo bez daha." Ali kada se okre-nula i videla da je uzrok takvom izrazu Ka-sidi, njeno oduševljenje je splaslo.

"Šta ćete vi ovde?" pitala je Jasmin, očigledno nezadovoljna. Okrenula se prema Kler. "Da li si ga ti pozvala?"

"He," odgovorila je dok joj je pogled bio uprt u Kasidija.

Nastavili su da snimaju. Dana je zauzela svoje mesto za toaletnim stolom.

Pokušavajući da sakrije svoj bes, Kler je pozvala Kasidija u ćošak sobe.

"Sa kakvom namerom ste došli? Na našim snimanjima zabranjene su posete ro-ditelja, prijatelja čak i supružnika."

"Žao mi je, ali moraćete da napravite izuzetak ovoga puta." "Ili?"

"Ili ću to uraditi sa sudskim nalogom." "Znači, još jedan pretres? Kako ste znali gde se nalazimo?"

"Imam čitav vod istražitelja na raspo-laganju, na je to bio lak zadatak."

"Čudi me da su vas gospođe Monteits pus-tile da uđete. Mislila sam da je kuća zatvo-rena izuzev za goste." " Ja sam gost."

"Šta?" uzviknula je Kler. "Trebalo je da budemo jedini gosti ovde jer sam to izričito tražila kada sam vršila rezervacije."

"Imale su jednu slobodnu sobu i moji ak-

"Kasidi, ne želim da budete ovde."

"Znam da ne želite, naročito što vam donosim loše vesti."

"O čemu se radi?"

Pogledao je preko ramena. Svi su izgledali zauzeti ili su se pravili. Izašli su u hodnik da bi bili sami.

"Da li ste znali da ona upražnjava vudu?"

"Ko, Jasmin?" Klimnuo je glavom. "Mnogi ljudi u Nju Orleansu se pomalo interesuju za to. Ima nekoliko vudu stvarčica, nekoliko sveća koje predstavljaju. . ."

"Njena soba u zgradi "Francuske svile" bila je prepuna koještarija crne magije."

"To ne znači ništa. Od kako znam nju, interesovala se za religije od Judaizma do Budizma. Ponekad nosi hrišćanski krst i narukvicu sa egipatskim simbolom. Ti simboli njoj ništa ne znače."

"Kler, našli su vudu lutku, statu Džek-sona Vajlda."

"Pa to je besmisleno. Teško da se slučaj ubistva može bazirati na osnovu jedne sulu-de lutke."

"Nisu ništa našli ni u kancelariji, ni u stanu što bi vas direktno povezalo sa ubistvom Vajlda."

"Mogla sam da vam to kažem, ali mi ne biste verovali."

"Sačekajte."

"A ima još," rekla je.

"Lošavest."

Izgledalo je kao da njegove oči prodiru kroz njenu lobanju/Uzorci uzeti sa poda earner automobila odgovaraju uzorcima koji su nađeni u sobi Džeksona Vajlda. Rezultati te-sta su nepobitni. Lažete me, Kler. Dođavo-la, bili ste tamo."

Džoš je pokucao na vrata od kupatila.

"Ariel, jesi li dobro?"

Kucao je još jače dok mu Ariel nije otvorila.

"Htela bih bar malo privataosti kada sam u kupatilu. Dobro sam, izuzev glavobolje."

"Kada bi normalno jela, prošla bi te glavobolja."

"Jela sam kao prase sinoć."

"A onda si povratila."

Pogledao je na poslužavnik sa hranom i video da je popila samo kafu.

"Kafa nije hrana."

"Htela bih da se presvučem sada," rekla je nestrpljivo. "Kao što si rekao današnji plan je pretrpan."

"Otkazi i ostani u krevetu ostatak da-na."

"Jesi li lud? To ne mogu da uradim. Že-lim da se napuni sala, a da ljudi koji ostanu napolju viču da i oni uđu unutra, da mogu da se mole sa nama."

"Ariel, to je ludost. Mi smo na putu već deset dana. Intervjui, molitve, putovanja iz mesta u mesto. Ti se iscrpljuješ."

"Ovaj put daje rezultate."

"Mi ne vršimo svetu misiju. Ovo je jedno ego-putovanje. Tvoje ego-putovanje."

"Pa, šta i ako jeste? Nisam primetila da si se bunio kada te kamera snimala kako sviraš klavir. Da li bi tvoj beznačajan ta-lenat nkada došao na medije da nije moje ge-nijalnosti? Odgovori mi."

"Moj talenat nije beznačajan."

"Džekson nije tako mislio. Jelini oazlog zašto te je držao bio je što si mu jedini sin. Šta je mogao da uradi, da te otpusti i da angažuje nekog drugog sa više harizme i sja-ja? Uvek mi je govori kako si mu bio bezvredan."

Pre nego što je shvatio šta uopšte ra-di, njegove ruke stezale su njen tanak vrat.

"Tata je znao da sam talentovan i to ga je plašilo. Znao je, ako sledim svoje snove, mogao bih postati poznatiji od njega. "

"Pusti me," grcala je. Pustio je tako Harao da je udarila u orman pre nego što je do-šla u ravnotežu. "Ti si lud. "

Skriveno nasilje koje je tako naglo gru-nulo iz njega, uplašilo ga je. "On nam je to uradio," rekao je tiho. "On nam to još uvek radi, kao da je gad još živ. "

Prišao joj je i gurnuo njeno lice ka og-ledalu. "Pogledaj se! Izgledaš kao duh. On ti to čini, a ti mu to dozvoljavaš. Zbog nje-ga izglednjuješ do smrti. Kaži mi ko je lud?"

Posle snimanja, Kler je pozvala Jasmin da dođe u sobu da razgovaraju. Rekla je da je razgovarala sa advokatom pre polaska na put. Pri pomenu njegovog imena u Jasminim očima pojavio se bes.

"Licemerna hulja. Rekla sam mu da ti ništa ne govori. "

"Znači istina je. Zamolila si ga da me igovori da naše akcije idu na berzu da bi mogla da prodaš svoj deo. "

Vredelo je pokušati. To je jedino iggo sam mogla da uradim. "

„Jedini način.“ uviknula je Kler. Mogla si da se obratiš meni. "

Džoš je pokucao na vrata od kupatila.

"Ariel, jesi li dobro?"

Kucao je još jače dok mu Ariel nije ot-vorila.

"Htela bih bar malo privatnosti kada sam u kupatilu. Dobro sam, izuzev glavobo-lje."

"Kada bi normalno jela, prošla bi te glavobolja."

"Jela sam kao prase sinoć."

" A onda si povratila."

Pogledao je na poslužavnik sa hranom i video da je popila samo kafu.

"Kafa nije hrana."

"Htela bih da se presvučem sada," rekla je nestrpljivo. "Kao što si rekao današnji plan je pretrpan."

"Otkazi i ostani u krevetu ostatak da-na."

"Jesi li lud? To ne mogu da uradim. Že-lim da se napuni sala, a da ljudi koji ostanu napolju viču da i oni uđu unutra, da mogu da se mole sa nama."

"Ariel, to je ludost. Mi smo na putu već deset dana. Intervjui, molitve, putovanja iz mesta u mesto. Ti se iscrpljuješ." "Ovaj put daje rezultate." "Mi ne vršimo svetu misiju. Ovo je jedno ego-putovanje. Tvoje ego-putovanje."

"Pa, šta i ako jeste? Nisam primetila da si se bunio kada te kamera snimala kako sviraš klavir. Da li bi tvoj beznačajan ta-lenat ikada došao na medije da nije moje ge-nijalnosti? Odgovori mi."

"Moj talenat nije beznačajan."

"Džekson nije tako mislio. Jedini razlog

zašto te je držao bio je što si mu jedini sin. Šta je mogao da uradi, da te otpusti i da angažuje nekog drugog sa više harizme i sja-ja?

Uvek mi je govori kako si mu bio bezvre-
Dan."

Pre nego što je shvatio šta uopšte ra-di, njegove ruke stezale su njen tanak vrat.

"Tata je znao da sam talentovan i to ga je plašilo. Znao je, ako sledim svoje snove, mogao bih postati poznatiji od njega. "

"Pusti me," grcala je. Pustio je tako Harao da je udarila u orman pre nego što je do-šla u ravnotežu. "Ti si lud. "

Skriveno nasilje koje je tako naglo gru-nulo iz njega, uplašilo ga je. "On nam je to uradio," rekao je tiho. "On nam to još uvek radi, kao da je gad još živ. "

Prišao joj je i gurnuo njeno lice ka orne dalu. "Pogledaj se! Izgledaš kao duh. On ti to čini, a ti mu to dozvoljavaš. Zbog nje-ga izgladnjuješ do smrti. Kaži mi ko je lud?"

Posle snimanja, Kler je pozvala Jasmin da dođe u sobu da razgovaraju. Rekla je da je razgovarala sa advokatom pre polaska na put. Pri pomenu njegovog imena u Jasminim očima pojavio se bes.

"Licemerna hulja. Rekla sam mu da ti ništanegovori."

"Znači istina je. Zamolila si ga da me nagovori da naše akcije idu na berzu da bi mogla da prodaš svoj deo. "

Vredelo je pokušati. To je jedino što sammogladauradim."

^ Jedini način. " uviknula je Kler.

"Mogla si da se obratiš meni."

"Da priznam da sam švorc?"

"Dođavola, Jasmin, ja to znam već mese-cima. To nije nikakva sramota. To ce svakom može desiti u nekom trenutku. Ja ću ti rado pozajmiti novac dok stvari ne krenu na bolje."

"Ti si poslednja osoba od koje bih traži-la zajam."

"Zašto?"

"Zato što ti već sama obavljaš ovaj po-sao. Nemoj da se protiviš. Ti to zaista ra-diš. Ti si ga vodila od početka pa do sada. Obavljaš lavoski deo posla i njegov si Mosaic."

"A ti si njegov ukras. Da nije bilo tvoje slave moje malo preduzeće bi ostalo malo."

Jasmin je slegla ramenima kao da nije bi-lo njenog doprinosa. "Nisam dobro investi-rala svoj novac, predajući ga "finansiskim

savetnicima" koji su me zeznuli barem za po-lovinu."

"Bacala si ga na izgubljene slučajeve kao što je ponuda Džeksonu Vajldu od hiljadu do-lara."

"Kriva u svakom slučaju. Zato sam htela da dam svoje akcije na berzu."

"Ako insistiraš na prodaji, ja ću ih ku-piti."

"I obavezati me."

"He gledam na to tako, radi ce o samoodr-žanju. Ti znaš koliko sam posesivna kada je u pitanju moj posao."

"Neću da pozajmljujem od tebe, prodaću ti akcije. Imaću gotovinu, a preduzeće će biti spašeno. Neću više da pričam o tome, jer upravo sada imam drugu krizu."

"To nije opravdanje da mi radiš iza le-đa. Svi mi imamo probleme. Optužuju me za ubistvo."

"Kasidi? On nema nikakvih dokaza pro-tivtebe."

"Našli su vlakna u Vajldovoj sobi koja odgovaraju onima na podu u mojim kolima."

"Kako?"

"Imali su nalog za pretres. Našli su neke vudu stvari u tvojoj sobi, Jasmin uklju-čujući i lutku koja izgleda kao Vajld. "

"Pa to je bila šala. "

"To sam rekla Kasidiju, ali on ne misli da je to smešno. Misli da sam bila u Vajldo-vom apartmanu te noći, a da je dokaz to vlak-no."

"Koliko kola ima takav isti pod kao tvoj u Nju Orleansu? Desetine, ako ne i sto-tine, zar ne?"

"To je jedini razlog zbog čega me Kasidi nije uhapsio danas. Plašim se, Jasmin."

"Opusti se, Kler. Kasidi te neće posla-ti u zatvor. "

"O, hoće onda kada bude imao dovoljno dokaza za porotu. "

"Pre ili posle vođenja ljubavi sa tobom? Taj čovek te užasno želi i u svakom momen-tu spreman je da skoči. "

"I da mi pročitao moja prava. "

"Uh, uh," rekla je Jasmin vrteći glavom. "Kasidi želi da legneš na leđa, ili nekako drugčije. Slušaj, prvi put sam bila sa muš-karcem kada sam imala trinaest godina, a kada počneš tako rano razviješ šesto čulo

* stvari. Osećam kada muškarac želi to znam kada je žena spremna da mu se da, a vas dvoje ste oboje zreli "

""K"

sidi je tražio slučaj Vajld. Poveren 'Lučaj jer je dobar tužilac, a podizanje ošce doneće mu poene u tužilaštvu. ti misliš nije požuda, već netr-

vam posao. Čim naiđe na nešto što me pove-zuje sa Džeksonom Vajldom, upotrebiće svu svoju moć da dokaže da sam kriva. "

"Ali mi znamo da ti to nisi, zar ne?"

Gledale su se nekoliko trenutaka. Kler je osećala u glavi kako joj udara srce i nes-vesticu. Konačno je rekla: "Napisaću ček na jednu četvrtinu tvojih akcija, daću ti nešto gotovine, ali ti ostaješ moj partner u "Fra-ncuskoj svili". Kada se oporaviš možeš da otkupiš svoje akcije za sumu za koju sam ih ja kupila. "

"Hvala," rekla je Jasmin.

"Zahvali mi tako što nećeš da mi ra-diš iza leđa. "

Nestalo mu je naliv pero. Kada je obukao sako za večeru, Kasidi je primetio da je nes-talo pozlaćeno naliv pero, poklon njegovih roditelja kada je diplomirao. Držao ga je u levom gornjem džepu i retko se odvajao od nje-ga. Pretražio je komodu i džepove, ali ga nije našao. Bio je siguran da ga nije nigde os-tavio.

Razmišljao je gde je ostavljao sako tokom dana. Setio se da ga je okačio na čiviluk dok se šetao posle ručka. Da li je neko ukrao njegovo naliv pero? Među ljudima u Rouzše-ronu teško da bi neko preturao po tuđim dže-povima da bi nešto našao.

Naliv pero nije bilo toliko skupoceno, ali ga je žalio iz sentimentalnih razloga. Dok je silazio niz stepenice da se pridruži drugima na večeri, bio je ujedno uzrujan i zbunjen.

Prišao je Jasmin koja je stajala pored pružale duge i duboke senke. "Lepo mesto." Jasmin ga je pogledala očima tigrice "Ako se obraćate sa tako otrcanim fra-zama poroti, pravo je čudo da uopšte dobi-jetenekislučaj."

"Hteo sam samo da započnem učtiv razgo-vor."

"He volim policajce."

"Ja nisam policajac."

Bila je neverovatno lepa žena. Čak i izbliza njeno lice i njeno telo nisu imali mane, a tražiti ih bilo bi beskrajno zado-voljstvo črveku. Pored svega,nije mu se dopa-dala. Imala je neko držanje puno arogancije i njoj nije vredelo pretiti,nagovarati je ili laskati,vrsta osobe koje nije voleo da unakr-sno ispituje kao svedoka. Ako bi odlučila da laže,ni dinamitom ne bi mogao izvući iz nje istinu.

"Štavas muči?"

"Vi,na primer. Zašto ne povalite Kler?"

"Zato što je možda ubila Vajlda."

"Da, kao što sam ja jedna od sedam patu-ljaka."

"Mislite da ona to nije uradila? Onda ste možda vi. Imali ste istu motivaciju kao i ona. Možda i nisam uopšte ovde zbog nje, već da motrim na vas."

Njene prelepe usne široko su se nasme-jale. "Pa,evo me šećeru. Gledajte do mile volje."

"Razlikujete se od Kler u tome. Ona že-li da držim zatvorene oči."

Briga me, možete da gledate dok vas oči zabole. Jedino što želim je da se ne mu-

oko Kler, jer joj idete na živce." " Da li vam je to ona rekla?"

Pored svoje majke, stvar koju najviše voli je "Francuska svila". Ona je perfekcionista, a ova snimanja su dovoljno zamorna i napeta, na je nepotrebno da je još i vi uznemiravate."

"Meni izgleda da Kler nije takva vrsta žene koju možete uznemiriti."

"He znate je onoliko koliko je ja znam. Ona nikada ne gubi prisebnost."

"O čemu ste pričale na današnjem sami-tu?"

"Voleli biste da znate?" "Da, voleo bih." " Jebite se, Kasidi."

Pozdravio je podignutom čašom. "Zvuči kao da to stvarno mislite."

"Računajte na to, jer upravo sada sva mu-ška populacija se nalazi na crnoj listi kod mene."

Grejs Monteit je zazvonila malim zvon-cem i pozvala na večeru.

Kasidi je udesio da sedi preko puta stola gde je sedela Kler. Mada su manekenke bile mlade i lepe i mogle bi da budu praznik za oči, u poređenju sa Kler izgledale su vešta-čki.

Dok je večerao Kasidi je razmišljao ko je mogao da ukrade njegovo naliv pero. Bio je ubeđen da ga je neko ukrao iz čiste zlobe. Mqrao je

da posmatra celu ekipu, jer su svi pažljivo slušali Leona. Kasidi je slučajno pogledao Kler. Izmenjali su osmeh. Čak i u prisustvu toliko mnogo ljudi bio je to jedan intimni trenutak. Kada Kler ne bi bila prvo osumnjičena, on bi sve učinio da je povede u krevet. Znao je to, kao što je i Krauder znao. Možda je i ona znala.

Nema više intimnih trenutaka, rekao je

Montentovs su ih pozvale da poiiju kafu na verandi gde je bilo svežije posle :*alaska sunca.

Kasidi je pošao za Kler Otvorio joj je vrata i izašli su napolje

"Buljite, Kasidi."

"Mislim na nešto što mi je Glen rekao sinoć." Primetio je kako se Kler stresla pri pomenu N.SGOV01 imena, ali je nastavio. "Palo mu je na pamet da je Jasmin bila Vajldova ljubavnica."

Gledala ga je sa nevericom. "Da li ste razmislili pre nego što ste izgovorili tu glupost?"

Kada je to rekao glasno, zvučalo je smešno, ali uradio je to da bi mogao da uveri Gle-na.

"Jasmin mi je rekla da su svi muškarci na crnoj listi kod nje."

"Znači zbog toga je Vajld bio njen ljubavnik? On joj je bio neprijatelj kao i meni."

"Spolja."

"Mislite da su se viđali tajno?"

"Moguće."

"Smešno, Jasmin je bila te noći u Nju-jorku."

"Jeste li sigurni?"

"Hvatate se za slamku, Kasidi."

"Ima li ljubavnika?"

"He vidim zašto. . ."

"Imali?"

;da."

"Ko je? Kako se zove?"

"Neznam."

"Sranje."

"Kunem sedaneznam." Pogledao je i shvatio da govori istinu. Čemu tajna, je li oženjen?"

što znam je da mu je odana, tako da

|

vaša teorija o njoj i Vajldu pada u vodu. Ni-kada se nisu upoznali."

"Možda ste vi imali nešto sa njim?" Bes se pojavio na njenom licu.

"Ko je došao na tu ideju, vi ili detektiv Glen?"

He obraćajući pažnju na njeno pita-JJgč-žhastavio je. "Vi ste mu dali osnovu za na-pade i to ga je učinilo poznatim propoved-nikom među narodom."

"U zamenu za besplatnu propagandu." "Tačno. Priznali ste mi da su njegove propovedi, u stvari,bile veoma korisne za vaš posao.a ne obrnuto."

"Zašto bih ga onda ubila i prekinula sa tako dobrom stvari?"

"Možda ste otkrili da niste jedina koja tako radi sa njim? Možda je imao čitavu le-giju žena, različite vrste za određene gre-hove?"

"Vi ste bolesni."

"Imali ste kolekciju isečaka,Kler, do-kumentaciju o njegovom kretanju dugi niz go-dina. To je obsesivno ponašanje." "Objasnila sam sve o isečcima." "To ne objašnjava sve." "Ja sigurno nisam bila njegova ljubav-nica."

"He spavate sa nekim drugim." "Kako znate?"

Pitanje je stajalo među njima kao ukr-šteni mačevi,a u vazduhu se osetila nape-tost i ugušena strast.

Konačno Kler je rekla: "Izvinite me, gospodine Kasidi."

Sedamnaesto poglavlje

Ariel se onesvestila za vreme slu-žbe koja se održavala u Kanzas Sitiju. Držala je pažnju publike sat i po obučena u belo osvetljena u inače tamnoj sali sa rukama podignutim prema nebu i stvarala iluziju zaboravljenog anđela koji moli da se vrati kući.

U jednom momentu govorila je glasno, njeno telo je drhtalo, a y sledećem ležala je sklupčna na pozornici. U prvom trenutku Džoš je pomislio da je odglumila nešto što obično nije radila.

Ali pošto se nije pomerila nekoliko sekundi.Džoš je ustao odgurnuvši svoju kla-virsku stolicu. Išao je sve brže i brže. Izgledala je strašno anemično. Kada je po-kušao da je digne u sedeći polaožaj, bila je nepomična kao lutka od krpe. To nije bila gluma.

"Ona je u nesvesti! Neka neko pozove
:itnu pomoć! Ariel! Ariel!" Nije odgova-

'ala. Opipao joj je puls na neverovatno tan->) ruci i bio je slab. Rekao je jednom od koordinatora da kaže svima da odu.

Ariel nije došla sebi sve dok hitna po-ije došla. Kada je videla da je stavljaju zsilu, počela je da negoduje kako joj je do-e želi da ide u bolnicu.

^su stigli u bolnicu odmah su je uve-U soou za poeglepe i čabpanili POŠUI

ulaz. Dok je čekao, Džoša se plašio da bi Ariel mogla da umre. Šta će se desiti sa njim? On je zasigurno mrzeo što je njihova parohija postala cirkus, ali su mu svakako odgovarali javni nastupi koje mu je Ariel obezbeđivala. Bio je to stalan posao, što je za svakog muzičara luksuz. Njegova publika bila je odana i velikodušna, što mu je pružalo samopouzdanje. Bez svega toga, on bi umro.

"Gospodine Vajld?" "Da."

Doktor je bio mlad i privlačan i nije ličio na lekara hitne pomoći. "Kako je? Hoće li biti bolje?" "Kod gospođe Vajld došlo je do poremećaja metabolizma, ali mislim da je došla na vreme. Izgleda da je bila dobrog zdravlja pre nego što je počela ciklus povraćanja. Sa konsultacijama i odgovarajućom dijetom njen metabolizam će se povratiti. He verujem da to može da ostavi trajne posledice na njeno zdravlje i bebu. "

Džoš se ukočio i prazno buljio. "Beba?" "Da," rekao je lekar. "Vaša maćeha je trudna."

Kler Loren nikada nije iskusila ljubomoru. U detinjstvu nije bilo nikoga ili ni-čega da je učini lubomornom. Nije imala ri-vala u majčinoj fubavi i pažnji. Uvek je bi-la zadovoljna sama sobom i nikada nije žele-la da bude neko drugi. Uvek se takmičila sa-mo sa sobom, težeći da bude bolja i nije mer-ila svoj izgled. ono što je posedovala ili po-stigla sa drugima. Tako kada je obučslo ovo osećanje bila je šokirana postićena, naro-

čito što je uzrok tome bila Jasmin.

Jasmin je čuvala svoju genijalnu ideju sve do momenta kada su počeli da snimaju. "Hoću da nosim ovu. " Izvadila je belu, prozračnu pamučnu pidžamu.

"Zar nije isuviše jednostavna za tebe?"

"He na način na koji ću je obući."

"Kako?"

"Dsfu kod starog tuša napolju i vide-ćeš."

Jasmin je odbacila gornji deo pidžame, a donji savila sve do butina. Pustila je vodu. Kapi vode su zasjale na njenoj crnoj kosi, ru-kama koje je pomerala tako graciozno kao balerina i pravila zadivljujuće poze. Tkani-na se prijanjala za njeno vitko i seksi telo. Jasmin je izgledala kao umetničko delo. Ta-kvo savršenstvo forme nikada ne bi moglo biti proglašeno skaradnim. Scena koju je stvorila bila je erotska, ali ne pornograf-ska.

Kler bi bez sumnje aplaudirala Jasmini-noj inspiraciji kao i ostali iz ekipe, da Ka-sidi nije bio tu i buljio u Jasmin kao adole-scent pomamljen seksom.

Kler je bila ljuta,nervozna,odsutna i ljubomoria, a za sve je bio on kriv. Mlada-lačka ozlojađenost se talasala u njoj zbog njega.

Jasmin je neosporno bila prelepa, ali nikada ranije nije bila ljubomorna na nju. Jasmin je kultivisala svoj imidž divlje gksepilnosti i Kler je to smatrala zanim-šm. To nikada nije budilo zavist u njoj. min je jednostavno bila Jasmin dok se pru-la ispred kamere i nije namerno izaziva-la Kasidija.

"Dopada ti se, Kler? "Pa."

Jasmin se okrenula, ne skivajući gole grudi. "Lepo. Nije dovoljno da bude lepo."

"Kako bi trebalo da bude?" "Trebalo bi da privuče pažnju i da bude izazovno da bi se prodavalo, jer iskreno mis-lim da je ovo stvar sa najmanje požude koju si ikada napravila. Nema stila, otmenosti, He-Ma ništa."

Jasmin je govorila sa toliko antipatije da su se svi utišali. Čuli su i ranije kako se njih dve svaćaju, ali nikada ovako.

Kler je osetila razarajući pritisak u grudima, ali je samo mirno pitala Leona:

"Jesi li snimio sve što si hteo?"

"Mislim da jesam, ukoliko ne želiš još nešto."

"U redu. Hvala svima. Videćemo se za ve-čerom."

Kler se okrenula i hodala brzo, želeći da što pre stigne do hladne, tamne privatno-stio svoje sobe gde he moći na miru da gaji svoju ljubomoru.

Skoro je stigla do verande kada je Kasi-di zaustavio. "Zašto ste to uradili?"

"Nisam raspoložena za jedno od vaših ispitivanja, Kasidi."

"Odgovorite mi zašto ste dozvolili da vas Jasmin dovede u nezdodnu situaciju pred svima?"

"Ona je sebe dovela."

"Zašto su vam smetale njene poze, a druge nisu?"

"Ja tražim da fotografije uzbuđuju, a ne davredaju."

"Iz iskustva znate da je to sasvim subje-ktivna stvar."

"Svakako, ali ja sama odlučujem i imam savršen ukus. Verujem svojoj proceni šta je

"Da li eu vam se dopadale Jasminine poze?"

"Rekla sam da su mi se dopale."

"Ali to je zvučalo kao da tako ne mis-lite. Svi su to čuli, naročito Jasmin."

"Moj posao nije da hranim njen ego."

"Nije, ali vaš posao je da prodajete ro-bu, a ta fotografija će prodavati pidžame."

"Šta ste hteli time da kažete, Kasidi?"

"Odjednom vam je zasmetala njena senzua-lnost. Zašto?"

"Mislite da je bila senzualna? He znam zašto to i pitam kada je bilo očigledno da ste bili opčinjeni."

"Nisam baš obratio pažnju na svoje rea-kcije," rekao je blago. "Ali vi očigledno je-ste."

Shvativši da je u opasnosti da se ot-krije, okrenula je glavu. "Da li je to sve, Ka-sidi?"

"He, sasvim. Kakav odnos imate sa Jasmin kada može da vas tako vreća?"

"Jasmin napada druge ljude samo onda ka-da je nezadovoljna sobom. Ja to razumem."

"Kakav razlog ona ima da bude nezadovo-ljna?"

"To će vas ne tiče."

Naglo se okrenuo i sprečio je da ode. Kipteći od besa Kler mu je rekla: "U redu, reći ću vam samo ovoliko. Jasmin će uzeti kombi i otići Nju Orleans večeras da vidi svog ljubavnika. Planira da se vrati sutra ranoujutro."

Pa, onda u čemu je problem?" mislim da su- se svađali poslednji put kadasubilizajedno."

Voziće kombi? Da li ona ponekad uzima vašauto?"

Vaše pitanje ie amatepsko t ppovipno.

Hteli bi da znate da li je Jasmin vozila moj auto u noći kada je Džekson ubijen. Zaboravi-li ste da je bila u Njujorku i da sam ga ja vo-zila."

"Drago mi je da se sećate toga, Kler. Po-mislio sam da ste zaboravili da vas vaš au-to dovodi u vezu sa ubistvom Vajlda."

"Tako izgleda."

"Pre ili kasnije pojaviće se nešto što će vas označiti kao ubicu."

Slegla je ramenima i tiho rekla:

"Izvinite me. Idem sada." Ušla je u kuću, ali je ipak austavio u foajeu.

"Kler, zašto to radite? Zašto se samo okrenete i odete kada izreknem ovakve tvr-dnje? Zašto ih ne opovrgnete?"

"Zato što ne moram. Nevina sam sve dot-le dok se ne dokaže da sam kriva. Nemam raz-loga da se plašim vas."

"Đavola, nemate. Ja vas nisam pratio do Misisipija iz kaprica."

"Zašto ste došli ovamo? Da se mešate u moj posao? Da me maltretirate sa nepostoje-ćom vezom sa Vajldom? Da posvađate Jasmin i mene? Zavadi pa vladaj? Da li je to vaša trenutna strategija?"

"He. Došao sam jer nisam imao izbora. Glen i ostali nadležni hoće da zaključe ovaj slučaj."

"I da udovolje buncanju jedne histerične žene."

"Kojajetrudna."

Kler je ostala bez daha. "Trudna?"

"Da, tako je. To je praktično eliminiše kao svedoka."

"He mora da znači."

"He vama, ni meni ali za svakog drugog ona otpada. Šta mislite na čijoj he strani biti javno mnjenje? Na stoani žene k-oia ie simbol materinstva, ili na strani žene koja objavljuje porno fotografije?"

"To možda nije Vajldovo dete," rekla je Kler očajničkim glasom kao neko ko se bori za život. "Moglo bi da bude Džošuino dete."

"I vi i ja to znamo, ali prosečan građanin ne zna. Sve što vidi 'na ekranu je lice svetica koja jeca i za koju bi poslednja stvar na svetu bila preljuba sa svojim pastorkom i hladnokrvno ubistvo njenog supruga. Budite spremni, Kler. Ariel he iskoristiti vrednost toga."

Bilo bi glupo pokazati Kasidiju odakle potiču njeni najjači strahovi. "Šta želite od mene?" pitala je prkosno.

"Ispovest. Nemojte da dozvolite da vas optužim bez borbe. Udarajte, vičite, budite besni. He povlačite se iza te hladne fasade, to vas samo čini još krivljom. Za ime Boga, borite se."

"He bih želela da gubim svoje dostojanstvo."

"Dostojanstvo? U zatvoru se gubi dostojanstvo, Kler. Prokleta bila, kažite da su moje sumnje neosnovane. Dajte mi nešto što he srušiti sve činjenice koje imam protiv vas."

"Sve dotle dok ne budem optužena nemam razloga da se branim. To je sudska procedura."

"Ostavite to! Razgovarajte sa mnom!" "Gospodine, Kasidi?" Bio je to drhtavi las^Meri Ketrin koja se pojavila na vratima.

"Zašto vičete na Kler. Nećete je odvesti, zar ne?"

"Naravno da neće, mama." Kler je objasnila.

S-tvarno ne mogu da vam dozvolim da je odvedete."

Kler je brzo prišla majci i zagrlila je. "Gospodfin Kasidi i ja smo nešto diskutovali."

Meri Ketrin se nasmešila. "Imamo punjene svinjske krmenadle za večeru. Moram da im kažem da skinu masnoću sa tetka Lorelinog mesa. Ona samo tako jede svinjetinu. O, izvinite gospodine Kasidi što pričam o ta-ko prostim stvarima u mešovitom društvu."

"Sasvim je u redu," rekao je Kasidi.

Meri Ketrin je prošla pored vešalice za kapute gde je Kasidijev kaput visio. Izvadila je nešto iz džepa suknje i stavila u gornji džep sakoa. Kao da nije ništa uradila, nastavila je razgovor.

"Previše radiš. Tetka Lorel i ja smo pričale o tome za vreme čaja. Trebalo bi malo da se pripaziš." Meri Ketrin je sa smeškom izašla iz sobe.

Onog trenutka kada su čuli da su se zatvorila vrata njene sobe, Kasidi je otišao do vešalice i pregledao džep sakoa.

"O, proklet da sam."

"Štajeto?"

Držao je svoje naliv pero.

"Primetio sam da ga nema onog poslepo-dneva kada sam stigao. Mislio sam da ga je neko ukrao, mada nisam ideju ko bi to mogao biti. To nije skupo naliv pero, ali je za mene vredno jer su mi ga poklonili roditelji, a više nisu živi. "

Kler se nagnula na jedan od velikih pro-zora, hladeći obraz na okno prozora. Kasidi joj će približio. "Hej, nema nikakve veze, Kler."

Njegov glas je bio mek, nežan i poverljiv. Kada je spuetio ruke na njena ramena i okre-nuo njeno lice prema sebi, ona je pala u isku-bi to veliko olakšanje da se konačno oslo-bodi tereta i da mu kaže sve.

"O, Kasidi, volela bih. . ."

Naravno da nije mogla da kaže ono što je zaista želela, umesto toga rekla je: "Volela bih da nije tako toplo i da padne kiša. Vo-lela bih da nikada nisam čula za Džeksona Vajlda. Volela bi da ste mi rekli za naliv pero, mogla sam da vam objasnim."

"Vraćeno mi je i to je jedino važno."

"Vidite, mama ponekad uzima stvari. Ona u stvari ne krade jer ne shvata da radi nešto loše, samo pozajmljuje. Nikada se ne desi da ne vrati ono što je uzela."

Provukao je prste kroz njenu kosu i po-ljubio je. "Verujem vam."

Ali kada je hteo da je još jednom poljubi, odgurnula ga je. "Ne, nemojte Kasidi. Vi mi uopšte ne verujete."

GTTRI.R ttd rm/r/rw gtttdt/ w

Osamnaesto poglavlje

Jasmin je otišla pre večere. Prazno mesto za stolom izazvalo je znatiže-lju. Kler je objasnila da Jasmin ima neki sastanak u Nju Orleansu te veče-ri, ali da he se vratiti sutra ujutru.

Odmah posle večere, Kler se povukla go-voreći da je umorna. Ispratila je Meri Ket-rin i Hari do njihove sobe i pričala sa nji-ma dok pilula za spavanje nije delovala i Meri Ketrin nije zaspala. Meri Ketrin nije spomenula Kasidijevo naliv pero, niti je dala do znanja da će ceha da ga je uzela.

U žurbi da što pre ode u Nju Orleans, Jasmin je ostavila njihovu sobu u takvom ne-redu, kao da je kroz nju prošla oluja. Pošto je Kler sredila racbacanu odeću, napunila je kadu pokušavajući da se opusti

i da ne misli na Arielinu trudnoću i na neželjene posledice koje bi mogle prosteći iz toga.

Posle kupanja obukla je svilenu tuniku boje starih, skupocenih bisera i skupila ko-su zakačivši je šnalom. Namestila je jastu-ke i naslonila se na njih. Htela je da upali lampu pored kreveta, ali mrak joj je tako prijao. Više od svega bio joj je potreban od-mor.

Međutim, njene misli nisu bile mirne. Oči su joj bile zatvorene samo nekoliko trenutaka, da bi ubrzo tvrdoglavo ostale ot-vorene. Krevet, u kome je provela nekoliko

NeMIRNIH NOĆI POSTZP in HPVirnfan o Jo,--™™- :~

bio isuviše topao. Krivila je dušek, jastuk i buku za svoje nezadovoljstvo, ali u dubini duše znala je šta je uzrok svemu tome. Nije joj bilo svojstveno da se ponaša tako prema svojim prijateljima i saradnicima i zato se ljutila na sebe.

Pa ipak, plašila se da dublje analizira i traži objašnjenja. Znala je po intuiciji da je bolje za nju da ne spozna uzrok promene njenog karaktera. Nije želela da se suoči sa onim što je izlučivalo. AKO o tome ne mis-li, možda he jednostavno proći.

Slušala je grmljavinu koja se približa-vala Roužšeronu. Munja je zasijala kroz za-veše na balkonskim vratima. Možda će munje doneti kišu i osveženje. Kako se oluja pri-bližavala i njena snaga povećavala tako je i Klerin nemir postajao sve veći i veći.

Kasidi se nije pridružio ostalima, već je odlučio da se prošeta. Kada se vratio, za-stao je ispred Klerinih vrata, koja su bila prva do njegovih, ali nije ništa čuo. Nije se videlo nikakvo svetlo ispod njenih vrata, takođe, tako je prepostavio da je otišla u krevet rano.

Pošto se istuširao, legao je na krevet i zapalio cigaretu. Ostavio je pušenje pre dve godine, ali sada se osećao uznemiren i bilo mu je potrebno nešto da zabavi ruke i svest,

SU mu misli neprestano navirale.

Kler je imala motiv i priliku, a nije imala čvrst alibi. Kler je bila njegov tak-mac u optužnici koja mu je bila važna.kako profesionalno.tako i privatno. Ali, nije

ieo da ona bude krivac. Vreme je izmicalo k koji mu je Krauder postavio približa-

vao se. Plašio se da bi mogao biti smenjen i da bi taj neko mogao biti grub prema Kler, da bi mogao da joj stavi lisice čim se vrati u Nju

Orleans. Otisci prstiju, fotografisa-nje, zatvor. Ta pomisao mu se smučila.

C druge strane, ne bi mogao da živi da je oslobodio ženu koja je kriva, samo zato što mu se dopadala. To sve nije bilo tako jednostavno. Nikada nije bilo, od trenutka kada je zakoračio u "Francusku svilu" i upoznao Kler Loren, ništa nije bilo lako, niti uobičajeno. "Francuska svila" je imala atmosferu koja ga je zaintrigirala. Sve mu je izgledalo kao vremeplov gde se sve kretalo sporo i gde ništa nije bilo onako kako je stvarno izgledalo. Nije to bio fizički prostor, bila je to Kler, koja je odisala mističnošću što ga je zbunjivala. Taj kvalitet je bio opasno romantičan, privlačan u potpunosti i potencijalno razarajući. Bio je zarobljen kao u nekoj nevidljivoj mreži i što se više borio, osećao je kako ga sve više steže. Čak i sada, dok je trebalo da isplanira kako da je natera da prizna, tražio je način kako da je oslobodi optužnice.

Uznemiren, obukao je farmerke i izašao na terasu. Nije bilo daška vazduha. Gledao je prema Klerinom balkonu i video mrak. Spavala je. U vazduhu se osećala kiša, ali nije bilo ni kapi.

Kada je munja zaparala nebo, Kler se ispravila u krevetu. Zadržala je dah očekujući grmljavivu. Čula se lupa prozora i stakala praćena jakim naletom vetra. Vrata njenog balkona su se širom Zavesa su se vijorile kao jedra.

Kler je ustala iz kreveta i pošla do balkona. Tada je ugledala Kasidija. Stajao je na balkonu, go do pojasa, pušio i gledao pravo u nju. Htela je da se vrati nazad u sobu i da zatvori vrata balkona, ali nije mogla da se pokrene. Njegov pogled je paralisao. He pe-kavši ništa, preskočio je ogradu i približavao joj će laganim, odmerenim i pretećim korakom.

Srce joj je kucalo brzo kao što je vetar duvao. Izgovorila je reči koje su joj prve pale na pamet: "Nisam znala da pušite."

Kasidi je nastavio da joj će približava, sve dok nije prišao sasvim blizu nje. Kler je osetila kako je privlači, kao da je imao mag-net u grudima. Bacio je cigaretu i privukao je silinom sledeće grmljavine. Poljubac koji je spustio na njene usne bio je snažan kao ve-tar. Raspustio joj je kosu i onda provlačio prste kroz nju.

Vrućina je izbijala iz njega, kroz kožu i malje na grudima. Njegova želja za njom koju više nije potiskivao doprla je do Kler i ona je prihvatila, iznenada shvatajući da je to bio uzrok njenog skorašnjeg nezadovoljstva. To osećanje je raslo u njoj i obuzelo je Celu. Nežna, bolna želja . . . za Kasidijem.

Zarila je prste u njegova ramena i ispustila tihi, erotski zvuk. Ljubio joj je vrat, dok mu je ruka klizila po njenim leđima, zadnjici, privlačeći je sve bliže, tako da je osetila njegovu erekciju. Skinuo je košulju sa - i grudi su joj bile gole. Ljubio joj je bradice, a nežni, mali uzdasi zadovoljstva čuli su sa Klerinih usana.

Munje su sevale, grmelo je i kiša je pa-ali nisu bili svesni ničega sve dok ni-

čuli kako im se približavaju neki glaso-vi. Bile cv to tt« „„„„«„„„„

le da uđu u svoje sobe preko balkona i da uživaju u kiši. Kler je odgunula Kasidija i pogledala u njihovom pravcu. Uzimajući je za ruku poveo je u njenu sobu. Stavio je rezu na balkonska vrata upravo kada su manekenke zastale na čošku da posmatraju oluju.

Kasidi je prslonio Kler na balkonska vrata i ljubio je. Kler je bila potpuno bud-na. Svaki delić njenog tela odgovarao ja na njegove dodire. Obavio je ruke oko nje i od-neo je do kreveta. Milovao je i ljubio njene grudi nežno. Uхватила je pramen njegove ko-se, shvatajući da bi trebalo da prestane da to sve radi, ali je znala da bi to bilo isto kao i zaustaviti kišu.

Zadovoljstvo koje je osetila bilo je ogro-mno. "Molimte," dahtalaje.

Uzdahnula je i izgovorila njegovo ime. Doživela je klimaks kao vatromet. Videla je svetlost koja je padala u prostoru, a sve je izgledalo kao večnost dok se poslednje svet-lucanjenije izgubilo.

Malo kasnije, Kasidi je doživeo kli-maks, takođe. Zagrljio je i govorio joj neke erotske reči u uho.

Oluja je prošla, ali kiša nije prestala. Grmljavina u daljini je podsetila na noć ka-da je Kasidi prvi put poljubio, noć kada su išli po Meri Ketrin u Pončtrein hotel.

"Kasidi, šta će biti sutra?"

Nagnuo se nad njom i stavio prst na njene usne. "Ako razgovaramo o tome, moraću da odem. Da li to želiš?" Poljubio je ponovo, duboko i toplo.

"He, nemoj da

Devetnaesto poglavlje

Andre Filipi je bio van sebe od uz buđenja. Jasmin je bila ponovo u njegovom hotelu. Jasmin! Najpre-finjenije stvorenje na svetu. Požurio je prema liftu da joj će prid-ruži. "Dobro došla, Jasmin."

"Zdravo, Andre." nasmešila se i skinula naočare za sunce. "Kako si? Nisam te videla sto godina."

Kler ih je upoznala pre nekoliko godina na maloj zabavi koju je priredila. Od tada su bili mnogo puta zajedno u različitim prili-kama. Andre je bio polaskan što ga je Jasmin smatrala prijateljem. "Dobro sam. A ti?"

"He mogu da se žalim." Njen osmeh kao da je sakrivao nešto. "Kako je Kler?"

"Iskreno, nije baš bila dobre volje kada sam otišla danas poslepodne."

"O, Bože. Da li je Meri Ketrin. . ." "He, nema veze sa njom." Čekao je, nadajući se da he Jasmin nešto ziše reći o nezadovoljstvu njihove zajednič-ke prijateljice.

Mislim da je sustigla presija od posla. Gi poznaješ Kler."

Zar se to uvek ne dešava kada se radi o giranjukataloga?"

"Zašto?"

"ZbogKasidija. "

Nervozno je pokvasio svoje usne. "Za ime Boga, zašto je toliko juri?"

"

Lift je stigao do željenog sprata i An-dre je izašao sa Jasmin.

"On još uvek sumnja na nju. "

"Kler je došla ovde te noći po Meri Ketrin i ništa više. Zakleću se na sudu. Sve bih učinio da zapggitim prijatelja. "

"Tvoji prijatelji računaju na to. "

"Radovaću se da se vidimo na duže, An-Dre."

"Dovvfenja, Jasmin. Tvoja lepota osve-tljava sve oko tebe. "

Osmeh, koji je učinio poznatom pojavio joj će na licu. "Ti si pesnik! Pravi si džentl-men, Andre. Zašto i drugi muškarci ne mo-gu da budu tako pažljivi i odani kao što si ti?"

Njen osmeh je postao tužan.

"Zaveži svoj lažljivi jezik,kučkin si-ne!"

Bes je izlazio je iz Jasmin kao crveni ta-lasi grejača. Goreo je u dubini njenih očiju.

" "Nikada nisi nameravao da napustiš svoju ženu. "

"Jasmin, ja. . ."

"Jesi li nameravao?"

"Za vreme nzboru to bi bilo ravno poli-tičkom samoubistvu. Ali to ne znači. . . "

"Ti, lažove. Mogla bih da te ubijem. "

"Za ime Boga, preteruješ," rekao je mir-nim glasom pokušavajući da spreči novi na-let besa. "Ovo je samo privremeni rastanak,

"Bolje zatebe."

"Najbolje je za oboje da se ne viđamo ma-kar dok ne prođu izbori. He prekidam naš odnos zauvek. Ja to ne želim. Ti si moj ži-vot."

"Sranje."

"Obećavam ti čim prođu izbori, ja ću..."

"Ti ćeš, šta? Podarićeš mi nekoliko sati vođenja ljubavi svake nedelje. Koliko dugo? Celog života? Neću to da trpim."

"He očekujem da si srećna zbog toga. Ono što očekujem jeste samo malo razumevanja. Moj program liči na noćnu moru i stalno sam pod presijom."

"Dragi, ti još ne znaš šta je presija. Kada ja završim sa tobom nećeš vredeti ništa ni u ovoj državi, ni u nekoj drugoj. Zabava je završena. Moraćeš da platiš.

Pošla je ka vratima i on je požurio za njom. "Sačekaj, Jasmin! Dozvoli da ti objas-nim. Nisi razumna. Molim te. Molim te." Glas mu je bio skoro kao jecaj.

Zastala je, ali oči su joj sijale kao ugalj koji gori.

"Draga Jasmin, obećaj mi nećeš ništa objaviti u javnim glasilima."

Njegove reči su izazvale novi bol i bes u njoj. "Tebe baš briga kako se ja osećam, samo misliš na sebe i tvoju prokletu kampanju."

Kriknuvši divlje napala ga je grebući mu noktima lice, praveći brazde iz kojih je lila krv.

Za trenutak Alister je bio iznenađen da aije reagovao.a onda je osetio takav bol da je jauknuo. "Tisiluda!" vikao je.

Jasmin je nekoliko trenutaka uživala u tovom iznenađenju i agoniji.a onda je odju-

† iz sobe. Suze su joj tekle niz obraze dok ' pR°lazila hodnikom hotela. Izašla je,

ušla u auto i vozila prema svom cil>u. Me-sto je još bilo otvoreno, a nekoliko kupaca su pregledali police sa travama i napicima. "Htela bih da vidim sveštenicu," rekla je Jasmin.

Soba sa oltarom bila je ukrašena afričkim maskama, metalnim rezbarijama i velikim drvenim krstom. U sredini se nalazila savijena zmija, najснаžniji duh. U suprotnom ćošku u kavezu je bio piton. Zmija se koristila u vudu ritualima. Na samom oltaru nalazile su se fotografije hrišćanskih svetaca i ljudi koji su tvrdili da su ih duhovi blagosiljali. Sveštenica je sedela na kraljićinoj stolici uz oltar. Bila je ogromna i debela. Na kratkom, širokom vratu visilo je desetine zlatnih lanaca a na prstima je sijalo prstenje. Podigla je svoju džinovsku ruku i dala znak Jasmin da priće. Jasmin joj se obratila sa više uvažavanja nego što bi se pobožni katolik obratio kardinalu.

"Potrebna mi je vaša pomoć," ujednačenim i monotonim glasom ispričala joj je o svom ljubavniku.

"Imate li nešto njegovo?" "Da,"

Jasmin je očistila ostatke osušene krvi ispod svojih noktiju i zajedno sa nekoliko vlasi Alisterove kose spustila u ćiniju. Pogledala je u sveštenicu čije su oči imale nešto životinjsko u sebi. Jasminina poruka je bila jasna. "Želim da on mnogo pati. "

Bel Petri je sačekala Alistera u pred-soblju njihove kuće. Deca su već bila legla. Bila je obučena u purpurnu svilenu pidžamu. "Bože moj, da li ti je to ona upalila?"

"Da li si zadovoljna, Bel? Ove ogreboti-ne trebalo bi da ti dokažu da sam ispunio obećanje."

"Rekao si joj da je kraj zauvek i upozorio je da nas ne uznemirava više?"

"Tačno tako. A ona se ponela kao pante-
ra.

no.

"Idi gore i isperi ranu dok ja sipam vi-

"Nisam gladan."

"Naravno da si gladan," rekla je sa name-štenim smeškom.

Alister je shvatio njene namere, želela je da vidi da li he je poslušati. Postavljala je uslove na suptilan način pod kojim he oc-tati sa njim i finansiski podržati njegovu kampanju. Od sada Bel je bila pisac scenari-ja, producent i reditelj ove šarade. Posma-trao je svoje lice u ogledalu. Kako he objas-niti zaposlenima oko kampanje? Nestašno novo mače? Prihvatiće pričujer nemaju iz-bora. Nije ga brinulo da će ga Jasmin odati javnim glasilima. He bi ona učinila ništa da ga uništi političkijer verovatno u svo-joj mašti još uvek misli da će jednoga dana biti supruga kogresmena Petrija. Ali šta ako je njena želja za osvetom veća od zdravog razuma? Pa šta? Držaće Bel za ruku i pori-cati ono što Jasmin priča. Ko bi poverovao Jednoj histeričnoj, finansiski propaloj že-ni iz Harlema u porećenju sa bogatim, stabi-lnim i srećno oženjenim južnjačkim džentl-«enom? Imajući to sve u vidu, sišao je dole skoro bezbrižan.

Sve je prošlo," rekla je Bel pružajući mu čašu savršeno ohlaćenog vina.

Razgovarali su o proteklom danu kada je [nto doletelo i razbilo prozor na trpeza-

R JI. ALISTep IP gl lgngagpm vrn p.nan li aim r.p.

krv iz parčeta tkanine prosula po čaši. Ni-kada nije bi naročito hrabar, ali ga je bes naterao da izleti iz kuće. Čuo je samo škri-pu točkova automobila koji je oćurio niz ulicu,ali nije uspeo da vidi ni njegovu mar-ku, niti registarski broj.

Sagnuo se preko leje cveća da vidi izbli-za, igubio ravnotežu i pao na ubijeno pile. Grkljan pileta bio je prerezan, a rana je bi-la velika i zjapila je. Kongresmen je krik-nuo. Ustao je i teturajući došao do

ulaza. Kada je ušao u kuću, zalupio je vratima, stavio rezu i panično uključio alarm.

Pošto se oporavila od šoka Bel je zapitala: "Ko je napravio tu užasnu stvar? Da li shvataš kako he biti teško da se opere?"

Dobio je želju da je drmusa. "Zar ne shvataš šta ovo znači? Ona želi moju smrt."

"Tvoja bivša ljubavnica?"

"Bacila je čini na mene."

"Za ime Boga, Alister urazumi se. Smešan si."

Ljutito je prodrmao glavom.

"Ovo je stvar za policiju, Alister."

"He!" Iščupao je telefon iz zida. "He!"

"CJta te je to tako uplašilo?"

"Vudu."

Dvadeseto poglavlje

Jasmin je naletela na njih nekoliko minuta pre šest sati. Otvorila je vrata sobe i videla Kler privijenu uz Kasi-dija. Kler je pokrila svoje gole grudi čaršavom.

Na njen iznenadni pokret, Kasidi se ispravio i upitao: "Šta se desilo?"

Video je kako Kler začuđeno bulji u Jasmin, koja ih je gledala nekoliko trenutaka i izašla.

"Nešto nije u redu," rekla je Kler.

"Na šta misliš? Šta nije u redu?"

"Nešto nije u redu sa Jasmin."

Obukla se i kada je prošla pored kreveta, videla je u njegovim očima da želi da ostane. "Potrebna sam Jasmin."

"I meni si potrebna."

"Moram da vidim šta je sa njom."

"Brzo se vrati."

"Obećavam."

Kler je brzo sišla dole i našla Jasmin pored bara.

Jasmin, u čemu je stvar?" Kler je pitala.

Baš tebe briga. Po tvom izgledu rekla >ih da si imala paklenu noć sa detektivom."

Jasmin je sipala sebi piće. Želela je da

savalada svoj bes, ali nije joj uspevalo.

J<ler Luiz Loren. Uvek ukočena i pristoj-
^pustila je glavu i počela da jeca. Kler
je zagrlila i g,t>~ , «,,,

Plašila se ovoga dana. Neizbežno se desi-lo. Verovala je da je pitanje dana kada će je njen oženjeni ljubavnik ostaviti.

"Kučkin sin lagao me od početka," rekla je Jasmin. Nikada nije nameravao da napusti svoju ženu, niti je planirao da me oženi. Bila sam glupa,Kler."

"Ljubav uništava zdrav razum. Ona nas tera da činimo stvari koje su loše po nas."

Tledajući unazad,ne mogu da verujem da sam pala na njegove laži. Iako sam maštala o tome, mislim da nikada ne bi paradirao sa mnom u Vašingtonu."

"U Vašingtonu?"

" Zašto da ne saznaš sada? Moj misteriozni čovek je kongresmen Alister Petri."

" Alister Petri? !"

"Da li ga poznaješ?"

"He, nisam ga upoznala, ali poznajem nje-govu ženu."

"Kakvaje?"

"Ona pripada aristokratiji i želi da to svi znaju. Hladna je, rezervisana i pretpos-tavljam u njoj nema strasti."

"Možda nije lagao o tome."

"Taj odnos nije bio dobar inače ne bi to-liko patila. Prelepa si i talentovana, Jas-min. Stvari he krenuti na bolje. Hiljade že-na bi dale sve da su na tvom mestu. Sada ti je srce slomljeno, ali TO he proći."

"Moje srce je slomljeno,ali neću patiti sama." Izvukla je neki predmet iz svoje Tamne.

"Bože mojJasmin. Šta radiš sa tim?"

Vudu figura je bila groteskna slika kon-gresmena. Podigla je figuru i rekla pono-sno: "Vidiš kosu, to je prava Alisterova kosa.tako čini deluju snažnije."

Kler je bila zapaljena. "He mislit to

ozbiljno, zar ne? He veruješ valjda u crnu magiju iličnni?"

Jasmin je ljuto odgovorila: "Ti veruješ u začćeće device, zar ne?"

Kler nije želela da nastavi sa religioz-nom diskusijom, naročito sada kada je njena prijateljica u ovakvom stanju.

"Ako nosim ovo blizu svoga tela, mogu da kontrolišem njegove misli. Neće moći da odagna misli o meni. Moj duh će ga posećivati dan i noć. "

" Jasmin, plašiš me. "

Nasmejala se. "Tvoj strah nije ništa u po-ređenju sa strahom koji će Alister doživeti pre nego što svršim sa njim. "

"Na šta misliš kad kažeš "svršim"? Jasmin, šta nameravaš da uradiš? "

He obraćajući pažnju na njeno pitanje, rekla je: "Posmatraj, Kler. Uči. Gledaj, u slučaju da jednom poželiš da bacipg prok-letsvo na nekoga. "

Kada je ušla u sobu, Kasidi je još ležao u krevetu. Pokušala je da potisne erotsko sećanje dok je zatvarala vrata.

" Da li je sve u redu? "

'Sada je jeste. Bila je brlo uznemirena. "

"Zbogčega?"

"Da li te se to tiče?"

"Bilo je to samo učtivo pitanje. "

(~~*

J

a je na ivicu kreveta,ali podalje od "Ostavio je ljubavnik. Ali nemoj da me "™ ko Je, ne mogu to da ti otkrijem. "

^Nisam imao nameru ni da pitam. " /1 rebalo bi da odeš u svoju sobu. Jasmin , elala da Se istušira i da odspava neko- ' sati pRe nego što počnemo pa oapimo. "

"To nema veze sa Jasmin." "Dobro, nema veze. Ako nisi primetio, Kasidi sunce je izašlo. Jutro je."

"Pa šta? Hoćeš li se pretvoriti u bun-devu?"

"Ne,ali ti ćeš se pretvoriti u okruž-nog državnog tužioca koji bi želeo da me optuži za ubistvo."

"Da li si izvršila ubistvo?" "He moram da odgovorim na to pitanje." "Bolje bi bilo i da ne odgovoriš, jer bi to bila još jedna laž." "Samo idi."

Ustao je iz kreveta go i privlačan. Po-gledavši ga poželega je da ga dodirne još jednom i da je ponovo miluje. Gledala ga je dok se oblačio.

"Zašto ne zanemariš priču o Jasmin i njenom ljubavniku i kažeš mi o čemu se zap-ravo radi?"

"He znam na šta misliš." "He znaš." Pokazao je prstom na vrh njenog nosa. "Sada znam kada ti odgovara, ti glumiš, kada želiš da izbegneš da se sup-rostaviš. Sinoć sam upoznao tvoje pravo lice. Tamo," rekao je pokazjujući na krevet.

"Da li si me poveo u krevet da bi me bo-lje upoznao?"

" Da, u svakom pogledu." "Kako je to romantično. A šta je pravi razlog?"

Uhvatio je za ruku. "Prestani sa tim be-smislicama, poljubi me i za nekoliko seku-ndi setićeš se."

"He verujem ti, Kasidi. Ti me stalno op-tužuješ da lažem. Sada mislim da ti la-žeš."

"Šta se desilo za tih pola sata dok si bila odsutna?"

"Povratio mi se zdrav razum," promrm-ljala je okrenuvši glavu.

Uhvatio je za bradu i privukao je. "He razgovaraj sa mnom u zagonetkama."

" Jasmin mi je rekla neke stvari i navela me na razmišljanje."

"Očemu?"

"O slatkim rečima. Zašto si spavao sa mnomsinoć?"

"Zar to nije isuviše očigledno, Kler?"

"Nisi došao sinoć i mahao svojom legi-timacijom, jer znaš koliko mrzim autori-tete. Umesto toga, prišao si mi kao što čo-vek prilazi ženi i iskoristio moju ljubomo-ru na Jasmin. Uvukao si me u krevet, nadajući da ćeš već ujutru imati ubicu. Možda si ra-čunao da ćeš slomiti moju odbranu i dobiti priznanje do zore."

"Za ime Boga. Kada je to priznanje treba-lo da se tačno dogodi, Kler? Za vreme predi-gre ili misliš da sam u momentu klimaksa očekivao da uzvikneš "Kriva sam"."

" Zašto me nisi jednostavno uhapsio?"

" Zar ti nije palo na pamet kakav je sukob u meni. Nedeljama se borim sa tim. Sinoć sam više želeo da vodim ljubav sa tobom nego što sam želeo optužnicu."

"Lažove."

"Ako smatraš da to što sam želeo da vodim ljubav sa tobom ima bilo kakve veze sa lučajem ubistva, onda ti sećanje traje kra-će od vremena koje ti treba da svršiš." Skloni mi će c očiju." "Vrlo rado, gospođice Loren."

Pre nego Igro je izašao rekao je; "JVuta

sebe jer si pokazala svoje pravo ja. Do-i se sve od prvog poljupca do posled-g uzdaha. Jedino ko laže ovde to si ti, ti lažeš sebe."

"Šta bi ti želeo da čuješ? Da si sjajan ljubavnik. U redu, reći ću ti. Bilo je užasno dobro. Ti znaš kada treba da budeš agresivan, a kada pasivan."

"Hvala."

"Koliko si žena vodio u krevet? Da li je to način na koji zadaješ poslednji udarac? Nije važno da li ćeš ih poslati u zatvor ili ne, ako si pre toga uspeo da spavaš sa nji-ma!"

"Slušaj! Nikada nisam morao da spavam sa nekom da bi priznala zločin. Nisam morao da se služim trikovima, isuviše sam do-bar u onome što radim."

"Pa, ako ste tako dobri, gospodine Kasi-di, idite svojim poslom i izađite iz moje so-be."

Dvadesetprvo poglavlje

Osoblje u bolnici je obavestilo Džošu da se Ariel obukla i da ga čeka. Nije bila naročito srećna što ga vidi i nije delila njegovu radost.

"Mora da si svirao klavir po ceo dan dok sam ja bila ovde."

"Da, praktično po ceo dan."

"Sigurno ono klasično đubre. Vodi računa o svojim prstima jer ćeš za nekoliko dana svirati jevanđelje. "

"Doktori su rekli da bi trebalo da se od-maraš u potpunosti narednih mesec dana. "

"Baš me briga šta oni kažu. He pada mi na pamet da se povučem iz života samo zato što sam bila iscrpljena i pala u nesvest. "

"Šta je sa bebom? Je li moja?"

"He, tvog dragog pokojnog oca. "

"Jesi lisigurna?"

"k jšristio guminu. ^

Kučkin sin! "

" Ali tata je želeo dete. " 'On i njegov monstruzni ego. Želeo je malog Džeksona Vajlda koji će ličiti na nje-°D glave dr pete. Njegov prvi sin bio je ve-liko razočaranje za njega. "

Kada si otkrila da si u drugom stanju? " Pogledala ga je oštro. "Na šta ciljaš? " Da li sumnjala da si u drugom stanju pre

Hero ŠTO if tatč! t7č».«O»

"U čemu je razlika? Da je živ, zarobio bi me sa tim detetom. Srećom, nije u situaciji da me spreči da ga izgubim. "

" Jesi li razmišljala kako će to biti ne-popularno među odanim sledbenicima kada procuri da si imala abortus? "

"Neko vreme ću koristiti trudnoću. Su-ze he mi teći kada budem pričala kako bi Džekson bio zadovoljan da može da zna da nje-govo seme živi u meni. Onda posle nekoliko nedelja, žaliću zbog pobačaja. Zamisli ka-kav će efekat to ostaviti na javnost. "

"Otvoreno je. " Kasidi je podigao pogled sa hrpe papira.

"Kako je bilo?" Glen Hauard je zapitao.

"Baš onako kako si rekao. Gospoćica Lo-ren je izjavila da ima stotine automobila kao što je njen u ovoj državi i da se Jasmin interesuje za različite religije, pa i za vu-du. Ipak nešto sam saznao. Jasmin ima taj-nog ljubavnika, ali to nije Vajld. Možda bi mogao da poradiš na tome. "

"Učiniću to, ali u međuvremenu prove-ravzm neke druge stvari. Imam još deset sumnjivih tipova da proverim. "

"Da pogaćam. Došto su dali svoje "po-nude", Vajld je smanjio žestinu napada. "

Po povratku u grad, Kasidi je izvestio Kraudera da njegovo putovanje u Misisšš nije urodilo plodom. Tužilac je teško pri-mio lošu vest. Rekao je Kasidiju da gubi str- , pljenje.

"Ističe ti vreme. Xohv neptto

no od tebe do kraja nedelje ili ću ti oduzeti slučaj."

"Bilo ko da me zameni naići he na zid,
Toni. "

"Moždaineće."

"Slušaj, nema fizičkih dokaza osim ostataka tkanine koji se mogu naći u stoti-nama drugih automobila. "

"Tkanina može biti dovoljna. "

"He želim da se pojavim pred velikom porotom dok ne zaštitim sebe. "

"Trebalo bi da štitiš sebe i mene, a ne Kler Loren. "

Ova primedba je toliko naljutila Kasi-dija da je poželeo da udari Kraudera pesni-cama u lice. Najgore od svega bilo je to što ga je Krauder pogodio u slabu tačku. Stvarno je želeo da zaštiti Kler.

Kasidi je podigao glavu kada je začuo ku-canje na vratima. Džoš je stajao kolebljivo na vratima. "Sekretarica mi je rekla da uđem. "

"Štaželite?"

"Nisam došao da vam smetam."

"Zašto niste sa onima dole da im pruži-te podršku? "

Od kada se vratio iz Rouzšerona Kasidi je morao da se probija kroz demonstrante svaki put kada bi ulazio u zgradu. Bila je to eprijateljski raspoložena rulja koja je nema svoju pesmu i upućivala mu neprijatne toruke kad god bi ga ugledali.

To je najnovije delo moje maćehe. "

Zašto je ne posavetujete da prestane sa •im besmislešš stvarima?"

Hoće da bude na vestima v šest "

|

"Nije se baš proslavila sa demonstraci-jama ispred "Francuske svile". Lorenove su vas napravile budalama."

"Poludela je zbog toga. Kler je jedna za-nimljiva dama koja ima stila i ja joj će di-vim."

Kasidijev nepogrešivi instikt govorio mu je da je Džoš na ivici da nešto oda. Nije bilo lako pretvarati se da ono što je čuo nije ostavilo utisak na njega. Dao je znak da Džošua nastavi.

"Siguran sam da ste čuli da je Ariel u drugom stanju."

"Da li bi trebalo da se čestita?"

"Mislite da li sam ja otac. Ona kaže da je tata. Zbog toga sam došao."

"Zašto se ne opustite i ne kažete šta vas to muči?"

"Lagao sam vam o onoj noći. Ariel nije bila sa mnom sve vreme. . . Otišla je iz mog apartmana i vratila se u njihov."

"Kada?"

"Okolo ponoći."

"Koliko dugo je bila tamo?"

"Petnaest, možda dvadeset minuta."

" Da li je razgovarala sa vašim ocem? *

"Kunem se Bogom, ne znam."

"U redu, nastavite."

"Otišla je pod izgovorom da traži neke note. Rekla je da tata spava. Nisam razmišljao o tome sve do sledećeg jutra. Zamolila me da ne spominjem to odsustvo policiji."

Kasidi je znao da to nikada ne može da proće na sudu. Nije još uvek imao stvarne dokaze protiv udovice. Međutim, ovo he skrenuti njegovu istragu sa Kler. Posle pe-rioda gladi ovo je izgledalo kao bogata že-tva.

"Zašto ste pristali da lažete. Ilom?"

"Mislio sam da to nema nikakve veze. Ariel je bila histerična kada je otkrila telo. Mislio sam da nije bila u stanju da ga ubije."

"A šta mislite sada?"

Gledajući u Kasidija, Džoš je rekao:

"Sada mislim da je bila."

Kasidi se plašio da he i najmanji pokret uzdrmati Džošuinu krhku izjavu i da neće vi-še biti stvarna.

"Šta vas je navelo da promenite mišlje-nje?"

"Nasuprot onome što Ariel izjavljuje u štampi, ona je nesrećna zbog svoje trudnoće. Planira pobačaj koji he imati dvostruku ulogu, da se oslobodi bebe i da dobije još simpatizera."

"Izgleda da je Ariel čudovište."

"Vi ne znate ni polovinu istine, Kasidi. Planira da iskoristi propovedaonicu za po-litički forum za kandidate koji dele njeno mišljenje o tekućim pitanjima. Ariel je am-biciozna i lukava i odlučna da joj niko ne stane na put."

"Vratite se na ubistvo."

"Moj otac je bio tiranin. Stalno je zadirkirao što je bila podložna gojenju, sve dotle dok nije poremetila način ishrane. Smatra da je ova beba još jedna njegova suro-va šala. Mislim da je znala da je u drugom stanju mnogo pre one noći kada se onesvesti-la. Bila je besna na tatu što je prisiljava na dete i dala mu je do znanja da ga ne želi, ta-koće. Ubila ga je zbog toga."

Kasidi je odlučio da gaća u rupe u Džošu-inom iskazu kao što bi branilac radio u tom slučaju.

"Da li ste čuli da se Ariel i vaš otac svađaju zbog toupnpće?"

"He. Nisam znao da je trudna do one noći kada je smeštena u bolnicu."

"Da li ste čuli da je pretila da će ga ubiti?"

"He."

"Da li vaša maćeha ima pištolj?"

"He, koliko ja znam, ali njen brat je osuđenik."

"Prema zatvorskim zapisima, Ariel nije bila u kontaktu sa svojim bratom godinama." "Razmislite malo o ranama. Žena je be-sna na čoveka zato što joj je natovarilo neže-ljeno dete. Ona puca u njegove testise. Zar to nema smisla?"

"Moram da vam kažem Džoš, to je tanko." "Da li ste vi ili Ariel iznajmljivali automobil dok ste ovde?"

"Ja jesam, jer volim da se sam vozim." "Da li se Ariel vozila sa vama?" "Jednom ili dvaput." "Da li još uvek spavate sa njom?" "He, nedeljama." "Šta se desilo?"

"He znam. Ariel je toliko okupirana vođstvom parohije. A i sada kada znam za bebu. . ." "Šta?"

"He bih se osećao dobro da vodim ljubav sa njom dok nosi dete moga oca."

Kasidi se nagnuo. "Zar ne vidite ironiju u tome? Bilo je u redu da spavate sa ženom vašeg oca dok je bio živ, a sada kada je mrtav i ona nosi njegovo dete sada se ga-dite."

Džošua se branio. "Tako se osećam." "Problem je u tome što ne shvatam vašu

motivaciju da mi to kažete sada."

"Mogu da budem preljubnik, ali neću da delim kaznu za ubistvo. *

. Buljio je u svoje ruke Koje su se tresle.

"Možda sam bio skoncentrisan na svog oca i nisam shvatao kakva je Ariel u stvari. Ona je zla, nemilosrdna i ne preza ni od čega da stigne do cilja. "

Kasidi je ustao dajući mu do znanja da je njihov razgovor završen. Pružio mu je ruku i zahvalio se.

"Džoš, da li biste, c obzirom na vaš od-nos sa Ariel, mogli da svedočite protiv nje nasudu?"

Bez oklevanja Džošua je odgovorio: " Da. "

Tek što je Džoš izašao iz njegove kancelarije, Kasidi je pojurio do Kraudera. Sa pouzdanjem koje nije osećao danima, uleteo je nenajavljen.

"Pre nego što počneš da vičeš na mene, slušaj. Mislim da znam ko je ubio Džeksona Vajlda. "

Krauder je spustio flomaster kojim je pisao. "Dakle?"

"Njegov sin. "

Dvadesetdrugo poglavlje

Kasidi je ponovio ceo razgovor Krauderu. Kada je završio Krauder je prestao da udara prstima i rekao: " Zbunjen sam jer si rekao da je sin zločinac, a on tvrdi da je udovica." "Zatekao je Vajlda golog, kako leži na leđima. Možda je i spavao. Znao je kada da napadne. Pucao je u testise da izgleda kao da ga je žena ubila."

"Zašto bi Džoš želeo da ubije oca? Iz ljubomore?"

"Verujem da je imao jaču motivaciju. Bez sumnje, žudeo je da preuzme parohiju kada nje-ga ne bude više. Za mladog čoveka koji je ži-veo u džinovskoj senci, to je razumna ambici-ja."

"Umesto toga Ariel je preuzela kontro-lu. Zamenio je jednog despota drugim."

" Da bi se otarasio nje, on je čini ubicom. Ili su možda zajedno planirali da uklone Vajlda, a onda zbog razloga koje sam ranije naveo, Džoš se pretvorio u Judu." "Zvuči logično."

Kasidi se vratio u svoju kancelariju osećajući se kao da su mu se baterije napunile. Imao je novi plan i cilj. Radiće na tome dok ne iscrpi sve mogućnosti. Telefonirao je nekoliko puta. Javio se informacionom sis-temu i obavestio ih o razgovoru sa Džošuuom. Rekao je jednom službeniku da provepi ska

iznajmljena vozila marke Krajsler sa plavim podom i rekao da odmah dovezu automobil koji je Džošua vozio u laboratoriju. Ceo je na stolicu i osetio optimizam. Nešto od svega toga će svaliti krivicu na Ariel ili Džošuu i skinuti sa Kler. Pokušavao je da ne misli na nju od one svađe u Rouzšeronu, ali to mu nije uspevalo. Bilo je to kao da je otvorila njegovu dušu i našla skelet tamo i uzdrmala njegove kosti. Optužila ga je za prevaru i manipulaciju. Možda je donekle bila u pravu. Nekada je bio takav, ali više ne. Trudio se da loše momke stigne pravda i da ih skloni, da ne mogu da povrede nevine ljude. Ovaj slučaj nije izuzetak. Tražiće pravdu, ma ko da je počinio zločin. Neka mu Bog pomogne, čak i ako je to Kler Loren. Kler je bila nevina. Nemoguće je da je jedna tako topla žena u stanju da izvrši hladnok-rvno ubistvo. Dodirivao je ne samo njene us-ne, grudi,

bokove već i njenu dušu. Da joj je duša zatrovana, on bi to osetio. Kler mora da je stigla kući iz Misisipija do sada. Gle-dao je u telefon i dolazio u iskušenje da je pozove. Ali ne. Bolje bi bilo da joj ostavi nekoliko dana da se ohladi, jer mora da je još ljuta. U međuvremenu, kopaće vredno da nađe činjenice koje će optužiti nekog dru-gog, a ne nju. Kler je bila nevinna.

Kler se namrštila na hrpu pisama koja su se nagomilala na njenom stolu. Nedostala joj je energija da se bavi papirima jer je Japorno radila po nesnosnoj vrućini. Bilo e potrebno nekoliko dana odmora pre nešto počne novi posao. A onda je shvatila da nekoliko dana ogtmopa ne bi pešilo njen problem. Između neotvorenih pisama nalaz-ile su se novine. Prema neidentifikova-nom, ali pouzdanom izvoru, pomoćnik okru-žnog tužioca, Kasidi preokrenuo je svoju istragu na Ariel i Džošu Vajld. Njegovo ime odštampano masnim slovima privuklo je njenu pažnju i ona je buljila u njih ne oseća-jući kako vreme teče. Nije zvao, niti je pokušao da je vidi od onog jutra kada je otišao iz Rouzšerona bez pozdrava. Pomisao na nje-ga probudila je u njoj osećanja koja su joj bila poznata: neka su bila bila srećna, a neka ne-srećna. Uхватила bi sebe kako se smeje da bi u sledećem trenutku bila na ivici plača. Još od vremena kada su je socijalni radnici odvlačili iz tetka Loreline kuće niko nije probudio takva osećanja u njoj.

Meri Ketrin je ušla sa čajem i kolači-ma. Kler je primetila kako je lice njene maj-ke dobilo zdravu ružičastu boju, što je izb-risalo godine sa njenog lica. Kao da je čita-la Klerine misli, rekla je: "Vidim da si čit-tala novine. Gospodin Kasidi sada veruje da su Ariel ili Vajld ubice. Oni to nisu ura-dili. A verujem da i gospodin Kasidi misli da nisu. "

"Kako znaš da to nisu uradili, mama?" He obraćajući pažnju na njeno pitanje, pos-tavila je svoje:

"Zašto ovi ljudi demonstriraju ispred naše zgrade ponovo? Volela bih da oni odu. Teško je Hari i meni da se provlačimo kroz tu gužvu svakog dana kada idemo na pijacu. "

"Demonstracije su samo privremena nevolja, mama. Kada uhapse nekoga zbog ubi-stva Vajlda, one će prestati. "

"Hoće li on ponovo doći?"

Za momenat Kler je pomislila da misli na Vajlda. "Ko, mama?"

"Gospodin Kasidi."

"He znam. Zašto?"

Suze su iznenada ipunile oči Meri Ket-rin. Njena donja usna počela je da drhti.

"Nadala sam se kada se zaljubiš da te tvoj mladić neće razočarati kao što je moj mene."

Izvadila je maramicu sa monogramom iz džepa svoje suknje. Dok je brisala oči, Kler je uzela njenu ruku i rekla: "He plači, mama. To nije bilo nikada kao sa tobom."

"O, mislila sam da jeste. On mi se sviđa mnogo, tako je zgodan i zna kako da postupa sa damama."

Nije htela da misli o njemu. Bilo je pre-više bolno. Bila je beznadežno zaljubljena u Kasidija, a nisu imali budućnost. Isto onoliko koliko je volela Kasidija kao čoveka, isto toliko nije verovala Kasidiju tu-žiocu. Bio je to sukob koji je slamao njeno srce. Kada je razmišljala o tome bila je paralizovana očajem, tako da je čuvala njenu tajnu ljubav zaključanu u srcu i pretvarala se da ne postoji. Razmišljajući o tome, poskočila je kada je telefon zazvonio.

"Kler, jesi li to ti?"

"Andre, tako mi je drago što te čujem. Kako si?"

"Ja sam dobro. He, u stvari. . ." zastao je. "Užasno se brinem za Jasmin."

Kler je upotpunosti razumela njegovu brigu. Od rastanka sa svojim ljubavnikom, Jasmin se čudno ponašala. Na prvi pogled, ša je ista, ali njen entuzijazam i smeh bili su izostali. Pošto su završili posao u Misisipiju, Kler je očekivala da Jasmin ode sa

drugima u Njujork. Umesto toga, ona se vratila sa njom u Nju Orleans. Čim je stigla, prestala je da se pretvara i postala je sumorna i ozbiljna. Kler je pretpostavljala da u hodi kuću kongresmena Petrija pokušavajući da ga vidi. Dolazila je u iskušenje da ukaže Jasmin na adolescentno ponašanje, ali Jasmin nije započinjala razgovor o tome. U stvari, vrata njene sobe stalno su bila zaključana. Stara Jasmin je uvek bila okružena ljudima, među

obožavaocima, privlačeći njihovu pažnju. Mrzela je da bude sama, tako da je ovakvo ponašanje bilo uznemiravajuće. Kler je poštovala želju njene prijateljice za samoćom, jer je to očigledno bio način koji je izabrala da izleči svoje slomljeno srce. Možda je ipak bilo vreme da interveniše. Andre joj je ispričao o njihovom razgovoru u hotelu i tome kako je Jasmin bila uznemirena kada je odlazila iz hotela.

"Nikada je nisam video takvu. Bila je potpuno izgubljena. Da li je sada dobro?"

Kler, vodeći računa o diskreciji, rekla je: "Nešto vrlo nezgodno joj će desiti se noć, poverila mi se sledećeg jutra i to joj je pomoglo."

"Da li se vratila u Njujork?"

"He, ostala je ovde jer je mirnije. Mislim da pokušava da se sredi pre nego što se vrati kući."

"Da li se oporavlja od te neprijatne stvari?"

"Nije joj lošije."

"O, dobro je. Sada mi je lakše," rekao je. "Ti znaš koliko je cenim."

"Da, znam. Možda je vreme da obavim sa njom jedan razgovor."

"Molim te, obavesti me ako mogu na bilo koji način da pomognem."

"Hoću."

Dogovorili su se da će zajedno večerati uskoro i pozdravili se. Kler je ponovo tele-fonirala.

Kasidi nije želeo da ostane u svojoj kancelariji ili u svom zagušljivom, samotnom stanu, već je odlučio da se pridruži policajcu koji je pratio Džošu u Francuskom kvartu. Policajac je izvestio centralu da je Džoša u popularnom restoranu.

"Koliko dugo je tamo?"

Policajac je proverio vreme na svom Ro-leksu. "Trideset dva minuta."

"Da li večera?"

"Izgleda."

Kasidi se spremao da se udalji kada se Džoša pojavio na izlazu restorana. Brzo se okrenuo i pretvarao se da hoće da kupi majicu koja je visila na vratima prodavnice suvenira. Prodavac mu je prišao sa osmehom da mu pomogne.

"He, hvala. Samo gledam."

'Samo žena može da sredi čoveka ova-ko,' rekao je policajac.

Kasidi je zgrabio za ramena i naslonio na vrata. "Ostavila si mamu i otišla da se nađeš sa Džošuom Vajld."

Osetila je da je upala u zamku i smišlja-la je logično objašnjenje, ali nijedno joj nije padalo na pamet, na je odgovorila kontra napadom.

"Pratio si me? Da li su priče u novina-ma bile samo mamac da se opustim?"

"Nisi ti bila pod prismotrom. Pratili smo Džošu. Zamisli kako sam se iznenadio kada se ispostavilo da ti imaš sastanak sa njim."

"Ako si znao gde i c kim sam bila, čemu predstava?"

"Hteo sam da vidim da li ćeš me lagati."

"Znala sam da nećeš razumeti."

"Kada si prvi put upoznala Džošu?"

"Večeras."

"Očekuješ da poverujem."

"Kunem se. Pozvala sam nekoliko tele-foskih brojeva dok ga nisam našla. Zamoli-la sam ga da se nađemo i on je pristao."

"Zašto si želela da se nađeš sa njim? O čemu bi vas dvoje mogli da razgovarate?"

"Ponudila sam mu novac da izvrši uti-caj na Ariel. Zamolila sam ga da je nagovori da prestane sa demonstracijama i napadima na mamu i mene. Rekla sam mu da želim da ra-dim i živim u miru i da mi nije važno koli-ko he TO da košta."

"Pokušala si da ga podmitiš?"

"

verovatno su i Ariel i Džoš uzimali mito od raznih izdavača u zamenu za imunitet."

"Odakle znaš to?"

"Publikacije koje su trebale da budu na njegovoj hit listi, nisu bile prisutne. Zaš-to je katalog donjeg veša bio na njegovoj lis-ti, a ne pojedini porno časopisi? Oni su se obezbedili da ne budu na njoj."

"Moji ljudi proveravaju to. Šta je Džoš rekao na to?"

"Nije priznao da je njegov otac uzimao mito, ali nije ni porekao."

"Zašto sada, Kler?"

"Dosta mi je toga," uzviknula je.

"Kako je Džošua reagovao?"

"Bio je ljut."

"Da li bi trebalo da verujem da si ponu-dila mito Džoši i da je on to odbio?"

"Briga me da li veruješ ili ne."

"Bolje bi bilo da te je briga, Kler. Mis-lim da skrivaš razlog vašeg sastanka."

"Koji bi drugi razlog mogla da imam?"

"He znam, ali mi je teško da progutam da bi ti nekome ponudila mito. Ponosna si, raje ti stalo do mišljenja javnosti i rekla si da ti ova gužva odgovara za posao. Još teže mi je da poverujem da je Džoš odbio mito." Nikada ne odustaješ, zar ne?" He, plaćen sam da to ne radim." Ali možda ćeš biti prisiljen da to uradiš. Uticajni ljudi traže tvoju glavu." Naštamisliš?" Pokušavaš da nešto stvoriš, ali nisi tra bliži rešenju od onoga jutra kada je VZJLD ubijen."

Nebudisigurna."

Sigurna sam da ga njegov sin nije ubio." ZDa si to ti, Kler, zar ne?" Obišao o ka vratima i otišao bez pozdrava.

Kasidi je ušao u Džošuinu hotelsku sobu. "Još niste pošli na spavanje? Mislim da ćete imati nemirnu noć, Džoš. Siguran sam da ja hoću. "

"Vi ste gad, gospodine Kasidi. Došao sam kod vas, ipovedio vam će a sledile su ve-sti na prvoj strani. Ariel je poludela i ne govori sa mnom više. Mislim da očekuje da se obesim zbog toga. "

"Kladim se da vas je to pogodilo. "

"Najbolja stvar što je mogla da mi se de-si. Osećam se slobodiji nego što sam se ose-ćao ikada. "

"Čudno, ne izgledate tako. "

"Moram da vam se zahvalim na tome. "

"Zašto ste se sreli sa Kler Loren večer-ras?"

"Kler Loren me je pozvala da se nađemo. Skoro sam ispustio telefon kada se predsta-vila. "

"Nikada je ranije niste sreli?"

"Zaboga, ne. Posle svega prljavog što se desilo, ona je bila poslednja osoba koju sam očekivao da se javi. "

"Izgledali ste iuznemireno kada ste iz-lazili iz restorana. "

"To nema nikakve veze c ubistvom moga oca. "

" Dozvolite da ja odlučim o tome. "

Mladić se dvoumio nekoliko minuta pre nego što je rekao: "Ponudila mi je ček na dvestapedeset hiljada dolara da rasteram pse."

Kasidi je zazviždao.

"Prilično visoka cena da se plati za gte.g.tattak ttemonstpanša. "

"Tražila je da se prestane sa demonstra-cijama, pisanjem po novinama i ostalim na-padima. Ja je ne krivim."

"Pa, šta ste joj rekli."

"Rekao sam joj da oladi. Ono što ona ne zna je da ja nemam nikakav uticaj na Ariel."

"Znači, odbili ste njenu ponudu."

"Pocepao sam njen ček i bacio joj ga u li-ce. Rekao sam joj da nisam nikada imao veze, niti ću imati sa radnjama parohije. Ja samo sviram klavir. Ako je moj otac uzimao mito, to je njegova stvar? Nisam ni ubica, ni lo-pov."

"Ima nešto što skrivate, Džoš."

Dvadesetčetvrto poglavlje

Ona..." "Šta?" "Ima nešto kod nje? Kao da je prodirala u mene, dok sam je ja gledao kao kroz neki veo. " "O čemu, zaboga govorite?" U stvari, dobro je znao šta Džoš govori. Svaki put kada je bio sa Kler, sa izuzetkom kada je otvoreno i slobodno delila strast sa njim, osećao se potpuno izložen, dok je neki bitan deo Kler ostao uvek sakriven.

"Kunem se da nikada nisam video tu ženu licem u lice, ali imam čudan osećaj da mi je poznata. "

Kasidi se vraćao kući. Za vreme vožnje pekle su ga oči, ali je znao kada bude legao u krevet da spava, one će biti otvorene sve do zore, kada he ponovo početi cela neproduktivna rutina.

Kler je bila veoma uznemirena kada je Kasidi otišao. Želela je da njen sastanak sa Džošom bude u tajnosti. Od sada mora da bude još obazrivija. Verovatno je Kasidi na-redio da je prate neprestano. Ta pomisao je uznemirila. Najviše joj je smetalo što čovek sa kojim je bila intimna ima najviše

kttagttt wan n,pm TTpk ie ppilačšta ligćtl

čula je kako se spušta i kada su se vrata otvorila ugledala je Jasmin.

"Zdravo," rekla je Jasmin trudeći se da joj glas bude veseo.

"Izlazišvečeras?"

"Da, nakratko."

"Da li ti treba društvo? Mogla bih da zamolim Hari da ostane sa mamom."

"Žao mi je, Kler, ali imam već neki dru-gi plan."

"Drago mi je da si ponovo počela da cir-kulišeš. Počela sam da se brinem za tebe."

"Nije trebalo. Sve je dobro."

Jasmin je bila obučena u jednostavnu svi-lenu haljinu boje dinje koja je isticala njen ten. Velike zlatne alke bile su joj na ušima, a OKO ruke zlatne narukvice. Izgledala je izuzetno lepo i Kler joj je to rekla.

"Hvala ti. Želela sam da izgledam lepo večeras."

"Ti uvek izgledaš lepo i kada ti je loš dan." Kler je zagrlila.

Jasmin je zagrlila Kler čvrsto, takođe.

"Hvala ti za sve, Kler. Ti si ostala moj prijatelj kada bi me svako drugi ostavio."

"Možeš uvek da računaš na mene." Još jednom je stegla. "Pazi se večeras."

"Ti me znaš, draga. Uvek na vrhu."

Kler se nasmejala. Bila je to Jasmin u najboljem svetlu. Pitala se da li je Alister zvao da se pomire.

"Nemoj da me čekaš. Doviđenja."

Kler se popela gore i svratila do Meri ^etrin, koja je mirno spavala. Dok je zatva-rala vrat osetila je miris dima.

-ada joj će renovirala stara zgrada, Kler

'atila skupo sistem zaštite od vatre i

:ktor za dim, jer je znala da bi je vatra

SKUPP

ljudske živote. Čak i sa tom zaštitom, para-noično se plašila vatre. Miris vatre je vo-dio pravo u Jasmininu sobu. Čim je zakora-čila preko praga, doživela je šok. Reflek-sno je stavila ruku preko nosa i usta i priš-la improvizovanom oltaru. Nepoznati miri-si trava i ulja išrili su će, a sveće su baca-le senke po zidovima. U centru oltara nala-zila zemljana činija koja je bila ispunjena nečim što je izgledalo kao creva neke male životinje. Kler je morala da zatvori usta rukom zbog smrada. Mala statua Alistera Petrija, lutka koju joj je Jasmin pokazala, bila je obezglavljena i kastrirana.

"Bože moj," zaječala je Kler udaljujući se od užasnog prizora. "O, Bože moj, Jasmin! He!"

Čim je Hari stigla na njen poziv, Kler je pojurila svojim autom u ekskluzivni kraj gde je Alister Petri živeo sa suprugom i de-com. Nadala se da neće stići kasno.

"Želite da sačekam?" Taksista je buljio u neverovatnog putnika.

"He, hvala. " Jasmin mu je dodala novča-nicu od dvadeset dolara i rekla da zadrži kusur.

"Hvala, gospođice. Da li vas znam? Zar niste slavni? "

"Bila sam manekenka. Možda ste videli moje fotografije u časopisima. "

Udario se po čelu. "Mislio sam da ste to vi. Hoćete li da dođem po vas? "

"He, hvala. Doviđenja. "

Jasmin je gledala kako se udaljuje. Bila je zadovoljna što mu je ulepšala dan.

kako je upoznao, kako je vozio te noći kada se ona stvarno proslavila. Gledala je lepu kuću preko puta. Nije bilo krvi na prozoru trpe-zarije koja je sada bila u mraku. Oprali su je sledećeg jutra, pošto je platila da im ispo-ručne crknuto pile. Nije bilo tragova užasa, ali još nije saznao šta je užas. Prešla je ulicu i izvadila revolver iz tašne. Iako je proverila šaržer stotinu puta tog posle-podneva, uradila je to još jednom. Bio je na-punjen. Krenula je stazom približavajući se kući, korakom kakav je samo ona imala. Niko nije hodao kao Jasmin. Mnoge su pokušale da je imitiraju, ali nisu uspele da usklade pok-rete bedara i ramena sa elegancijom i graci-oznošću , onako kako je to ona umela. Malo je zastala na donjoj stepenici ispred ulaza, a onda je prišla ulaznim vratima i zazvonila.

Od događaja sa piletom, koji mu je oduzeo deset godina života, Alister je živeo u užasnom strahu. Dok je držao govore, kolena su mu klecala, jer se plašio ubistva. Sanjao je noćima kako metak leti pravo do njegove glave, a mozak mu eksplodira kao lubenica. Bel je uvek bila tu da ga uteši, govoreći ako je njegova ljubavnica iskalila svoj bes JNIM divljačkim incidentom i da je tu kraj.

^ostepeno, kako je uginulo pile ostalo jedi-
i neprijatnost, Alester je počeo da se opu-
Vratio se svom normalnom rozničavom
Provodio je u kući sve svoje slobodno
>eme, a trajna posledica svega toga je bila
Jorodična sreća.

ečeras porodica je bila okupljena oko
~ško bi bilo naslikati sliku sa
»m porodičnom hapmonišm. Miois va-
nile se širio. "Tata?"

" Da, draga." pogledao je u svoju kćerku. "Nacrtala sam te danas u
školi kako držiš govor ispred američke zastave." "Šta kažeš? Daj da
vidimo." "Mama, mogu li da odem u sobu da donesem crtež?"

Bel se nasmešila: "Naravno da možeš."

Najmlađi član porodice Petri pojurila je. Nije stigla ni do vrata kada
je zazvonilo zvono na ulaznim vratima. "Ja ću otvoriti vrata."

Telefon je zazvonio. Kućna pomoćnica je odgovorila. "Rezidencija
Petrijevih."

Čuli su kako se otvararaju ulazna vrata.

"He," rekla je žena."Ovde nema niko sa takvim imenom."

"Ko je zvao?" Bel je pitala kada je žena spustila slušalicu.

"Greška. Neka žena koja je zvučala his-terično tražila je nekoga po
imenu Jasmin."

Alister je prebledeo i skočio na noge.

"Jasmin?"

Bel ga je pogledala. Istovremeno im je prošla kroz glavu užasna
pomisao. Bel je rekla : "Je lito. . .?"

"Da." Alister je pojurio prema ulaznim vratima.

"Šta se desilo, mama?"

"Ništa, sine."

Kućna pomoćnica je pitala: "Gospsfo Petri, da li nešto nije u redu?"

"He budi luda. Šta bi moglo da ne bude u redu?"

Onda su čuli pucanj.

"He spuštaj slušalicu!" Kler je vikala u slušalicu u javnoj govornici.
Kada je veza bila prekinuta, udarila je slušalicom u aparat. "Rekla
sam ti da ne spuštaš sluša-licu!" Ponovo je ubacila žeton i okrenula
broj. Linija je bila zauzeta. Kada je okrenu-la broj ponovo, telefon je

"Molim vas," rekla je pokušavajući da se probije pored njih. Nisu odstupali ni centi-metra.

"Moja prijateljica je očigledno bila veoma nesrećna. Žalim je, ali njenim dopri-nosom meni lično i onima koji se bave mod-nom industrijom, ostaće dugo u sećanju u godinama koje dolaze."

Stoički je prošla kroz aerodrom, odbi-
aJUći da odgovara na druga pitanja. Kada je
la ispred "Francuske svile" nisu je
kali samo predstavnici štampe, već i
-nici Vajlda koji su demonstrirali.
zahvalna kada je videla da su njeni
ni radili kao i uobičajeno, mada su
i tmurno. Skinula je naočare u lif-
" i pokUŠala na r & TM^r,, .

Meri Ketrin bude više uznemirena nego što je bila.

Kada je ispratila Meri Ketrin i Hari na aerorom u Njujorku, Meri Ketrin je bila uznemirena i izgubljena. Kler se brinula za psihičku stabilnost svoje majke, ali je osećala da je bolje za nju da bude u poznatoj oko-lini, nego u Njujorku.

Nateravši sebe da se nasmeje. Kler je ušla u majčinu sobu. "Mama, vratila sam se kući." Tek što je ušla u sobu, videla je ma-jku kako sedi na sofi i šmrče u maramicu. Hari je stajala pored prozora, kruta i oz-biljna.

Tek onda je videla Kasidija koji je sedeo pored majke. "Šta tražiš ovde, dođavola?"

"Rekla sam mu da to nije dobra ideja, ali ol je insistirao da razgovara sa njom."

"Hvala ti, Hari. Znam kako je uporan go-spodin Kasidi." Pogledavši Kasidija ošt-rim pogledom, Kler je klekla pored svoje ma-jke. "Mama, zar nisi srećna što me vidiš?"

"Kler Luiz, da li oni dolaze po tebe."

"He, niko ne dolazi po mene."

"He želim da te odvedu zbog onoga što sam jauradila."

"He mogu da me odvedu. He idem nigde."

"Pokušala sam da nešto popravim. St-varno sam pokušala. Pitaj tetka Lorel. Ta-ko sam zbunjena kada mislim o svome grehu. Mama i tata su bili tako ljuti na mene kada sam im rekla za bebu."

Kler je privila majku uz grudi i šapu-tala: "He brini, mama. Ja ću uvek biti uz tebe i brinuti će o tebi." Kler je držala dok njeni jecaji nisu utihnuli. "Da li znaš šta bih volela za večeru? Jednu od tvojih čorba od mahuna. Da li bi mi to napravila?"

"Mnia NŠR. nikipgta takp ttobpa k»g\ ttttp IP. bila tetka Lorelina. Ali, ako stvarno želiš ..."

"Zaista želim. Zašto ne biste odmah počele? Hari će ti pomoći. "

Meri Ketrin se okrenula i pružila ru-ku Kasidiju. "Moram sada da idem. Hvala na poseti. Dovedite vaše neki put. "

Hari je izvela u kuhinju.

"Kako se usuđuješ da je uznemiravaš u mom odsustvu? Šta si želeo od nje?"

"Imao sam neka važna pitanja da joj po-stavim. Kao pomoćnik tužioca, imam prava nato."

"Tačno, ali mi smo imali smrtni slučaj u porodici. "

"Nisi fer, nisam imao nameru da je uzne-mirim. "

"Ako se to još jednom desi, ubiću te! Ona ne zna odgovore na tvoja pitanja. "

" Ali ti znaš i zato ideš sada sa mnom. "

"Zašto?"

"Videćeš kada stignemo tamo. Pozdravi se sa njima i kreni mirno. "

Javila je majci i Hari i izašla na ulicu punu reportera i demonsranata. Kasidi je uveo Kler u svoja kola. Dodinula je narukvicu koja joj je bila na ruci. Bila je to jedna od najomiljijih Jasminih. Kler je znala da bi Jasmin želela da je zadrži. Prošlo je više od nedelje dana od kako se Jasmin ubila na pragu Alisterove kuće. Jasmin je pucala -bi u glavu, uništavajući svoje lepo lice. asmin je bila mrtva, ali bilo je trenutaka :aDa je Kler skoro smetnula c uma.

Kler je čuvala njenu tajnu. Ona je ni sada bi otkrila, iako to više nije imalo zn-govorila o njenoj nesrećnoj ljub-

finansiskim problemima. Jasmin je imala samo nekoliko počaka koš cv će nam-

trkali po Istočnoj obali, tako da je Kler preuzela brigu oko sahrane. Sahrana je bila tiha sa samo nekoliko pozvanih. Od njene di-vne, talentovane prijateljice koja je imala toliko životnog žara ostala je samo urna Sećajući se Petrija, Kler je pitala Kasidi-ja koji je vozio u tišini: "Kako je Petrijeva mala devojčica? Da li je dobro?"

"Iz onoga što sam pročitao, oporavlja će. O njoj se brine psiholog."

"He mogu da verujem da je Jasmin uradila tako nešto pred detetom."

"Petri je bio njen ljubavnik koji je osta-vio."

"Dobar pogodak."

"Čuo sam da si bila na licu mesta. Dr, Dupius mi je rekla da si odbila da je osta-viš i da si je pratila do mrtvačnice."

"Bila je moja prijateljica."

"Treba te pohvaliti."

"He treba mi tvoja pohvala."

" Odlučno me odbacuješ, zar ne?"

"Mislila sam da je to jasno od prvog dana da ne možemo da budemo prijatelji. Ovo će verovatno ukočiti Petrijevu kampanju. Šta on kaže na sve to?"

"Nisičula?"

"He, namerno sam izbegavala da čitam bilo šta o njenom samoubistvu i raznim špekulacijama oko toga."

"Onda ti ne preporučujem najnovija iz-danja časopisa."

"Plašila sam se toga. Kaži mi o čemu se radi?"

" Pišu da je bila pod uticajem droga ili da je bila kivna na Petrija u vezi rasnog pi-tanja."

" Jasmin je bila apolitična."

ottbačena taša ljubaknina."

"Što je on sigurno porekao."

"Nije mnogo rekao. Skriva se pod ženi-nom suknjom i pušta je da uglavnom ona pri-ča. Veoma dobra taktika. Ako je njegova su-pruga uz njega, znači da nije imao ozbiljnu aferu."

"Tačno. Znači predstavili su Jasmin kao neku ludu."

"Uglavnom." Kasidi je ušao u parking zgrade tužilaštva.

"Zašto si me doveo ovde? Umorna sam i ne bih da odgovaram na pitanja. Mislila sam da su ti oduzeli slučaj."

"Nisu, pošto je došlo do novih otkrića."

"Čestitam, ali kakve to veze ima sa mnom. Ja čak nisam bila ovde."

"Izvršili smo rutinski balistički test metka koji je ubio Jasmin. Imao je istu oznaku kao oni kojima je ubijen Vajld. Svi ti meci su ispaljeni iz revolvera 38, koji je nađen u Jasmininom mrtvom stisku."

Dvadesetšesto poglavlje

Kada je Kler pozvala Andrea da ga obavesti o Jasmininoj smrti, on je optužio da laže. Ideja da se to divno biće uništilo na tako svi-rep način bila je isuviše užasna i isuviše bolna da bi mogao da je prihvati. To ga je pod-setilo na dan kada se vratio kući iz škole i kako je našao prelepu mamu u prepunoj kadi iz koje su tekli voda i krv.

Dve žene, koje je voleo i cenio iznad sve-ga, izabrale su da umru pre nego da žive, He samo da im se više dopadao svet bez njega, već su otišle bez pozdrava. Odbio je da ide u Njujork na pogrebjer se zakleo na majčinom grobu da se više nikada neće suočiti sa smrću, dok on sam ne umre. Da bi podneo njeno samoubistvo, težio je sebe nekim poznatim otrcanim frazama.

"Izuzetna lepota može biti prokletsvo za onoga ko je poseduje. Neki anđeli su tako lepi da Bog ne može bez njih i zato je njihov život predodređen da kratko traje čim se rode."

Nije verovao u te gluposti kada je bio tinejdžer, boreći se da ne jeca nad majčinim telom. Nije verovao ni sada, ali mu je bilo lakše da tako govori. Kasidi ga je pozvao rano toga jutra. Andre je očekivao taj poziv i radoval se tom susretuda bi mogao da iz-

-----.. »Trt -*r-flivT t£\ Taf,-

min predstavljana u štampi.

"Žena je mrtva, gospodine Kasidi. Način kojim vi napadate bespomoćnog je gnusan i sramotan. "

"Prekinite Andre! Imam jedno pitanje za vas. Da li je Jasmin bila u Fermont ho-telu one noći kada je Vajld ubijen?"

"Videli ste spisak gostiju. Da li je njeno ime bilo na njemu? "

"Nisam to nitao. "

"He moram više ništa da kažem. "

"Znam da je Jasmin bila vaša prijateljica. Žao mi je što je mrtva. Bila je pre-divna. Ova planeta je siromašnija, jer ona nije više njen deo. Ako ste čitali novine, znate da ima mnogo špekulacija oko nje. Jasmin nije bila ništa od svega što piše o njoj. Andre, ako mi se poverite spasićete je mnogih prljavih stvari iz štampe, a pomislite šta bi to značilo Kler. "

"Nemojte da suprostavljate jednu prema Drugoj."

"Ali ako je Jasmin ubila Vajlda, onda je Kler nevinna. Zar ne želite da se sa nje skinu krivica? "

"He, ukoliko to znači da bi trebalo optužiti nekog ko je isto nevin, a ne može da se brani. "

"Samo mi recite da li je Jasmin bila ovdetenoći?"

"Jednom ste me prevarili, Kasidi. To je sasvim dovoljno. Doviđenja. "

Kasidi je skoro vukao Kler prema boč-1 ulazu u tužilaštvo. Sledbenici Džek-ona Vajlda držali su molitvu ispred zgrade. Ariel je sigurno čula glasine o balističkom izveštaju o oružju kojim je Jasmin izvršila samoubistvo, a istim ubijen Džek-son Vajld.

"Da li hoćeš da kažeš da je Jasmin ubila Vajlda?" Kler je pitala Kasidija.

"I ja to nisam verovao, dok nisam dobio rezultate testa. Proveravao sam ih nekoli-ko puta i dokaz je nepobitan. Zašto mi nisi rekla da je tvoja prijateljica imala pištolj? Da si rekla, sada bi bila živa."

"Ti si jedan zao gad, Kasidi."

Kada su ušli u njegovu kancelariju, rekao joj je da sedne. "Sedi udobno, jer nećeš otići dok sve ne razjasnimo."

"Pitao si moju majku da li je Jasmin ubila Vajlda i zato se uznemirila."

"Pitao sam je samo da li zna da li je Jasmin imala pištolj i da li je Jasmin spominjala Vajldovo ubistvo. Samo sam obavljao svoj posao, Kler."

"Pa, pitaj savetnice."

"Nemoj da mi otežavaš posao."

"Mislim što je teži, tebi se više dopada."

"Da li smatraš da uživam što moram da ti postavljam pitanja o Jasmin, znajući kako ste bile bliske?"

"Ali to te ne sprečava. Potrebna ti je optužnica da nahraniš lavove."

"Dođavola, ti si u pravu, jer želim da to bude neko, bilo ko, samo ne ti."

"Jasmin nije ubila Džeksona Vajlda. Si-gurna sam da i ti ne veruješ da je to uradi-la."

" Zašto da ne verujem?"

"Nije ga ni poznavala. Koji bi motiv mo-gla da ima?"

"Isti kao i ti. Ugrožavao je njen život, a bila ie i v Ljinansitskom ttpspitt/ "

"Vajld nikada nije predstavljao pretnju "francuskoj svili". Uostalom, ona je te no-ći bila u Njujorku."

"Nije bila."

"Ja sam je sačekala na aerodromu slede-ćeg jutra."

"Proverio sam liste putnika, stigla je prethodne večeri."

"Zašto mi to nisi rekao?"

"Nije bilo potrebe da otkrivam njenu tajnu. Mislio sam da je došla da se vidi sa svojim ljubavnikom i da nije želela da ti to znaš, jer nisi odobravalala njenu vezu. Sada njena laž ima drugo značenje."

Ceo je na kraj svog stola, gledajući je. "Kler, da li si znala da je imala pištolj?"

"Da, znala sam i nekoliko puta sam joj govorila da ga se otarasi."

"Zašto mi to ranije nisi rekla?"

"Zato što mi je rekla da ga je zaturila."

"Misliš izgubila?"

"Da, na neko vreme, a onda se ponovo po-javio."

"Ponovo te pitam zašto to nisi spome-nula?"

"Plašila sam se da ćeš ga povezati sa ubistvom Džeksona."

"Onje povezan."

"Jasmin nije ubila Džeksona Vajlda tim pištoljem."

"Neko jeste."

"He, Jasmin."

Ko je još imao pristup njemu?"

"Niko

koga ja znam.

[Tisiimala." Nikada nisam pucala iz pištolja. He bihznalakakobih."

Gde je Jasmin izgubila pištolj?"

"Koliko dugo ga nije bilo?"

"Nekoliko nedelja, nisam sigurna."

"Kako ga je ponovo našla?"

"Rekla je da se iznenada ponovo pojavio."

Čovek je zakucao na vrata. "Kasidi?" Pogledao je prvo u Kler, pa u Kasidija.

"Krauder hoće da vas vidi."

"Doći ću kasnije."

"Izvinite, gospodine, ali rekao je od-mah. Rekao je da ću postradati ako vas ne dovedem. Kod njega je neko zbog koga je vaše prisustvo obavezno."

Dvadesetsedmo poglavlje

K

asidi je psujući uzeo svoj sako i rekao: "Ako je Jasmin bila te noći u Vajldovoj sobi mogla je da unese deliće tkanine iz tvog automobila."

!!

"Stoti put ti kažem, nisam videla Jasmin te noći i ja sam vozila auto."

"Učiniću da sastanak sa Krauderom bude što kraći. He napuštaj ovu sobu."

Izašao je i zatvorio vrata za sobom. "Za ime Boga, Toni, šta je to toliko važno da nije moglo da sačeka? Ispitivao sam Kler Loren. Ona štiti Jasmin."

"O tome smo hteli da razgovaramo sa to-bom."

Kasidi se setio da je stažer spomenuo da je neko kod Kraudera. Alister Petri je samozadovoljno sedeo u kožnoj stolici. Kasidiju se nikada nije dopadao Petri, niti kao čovek, niti kao kongresmen. Njegove jake političke veze bile su mu jedine kvalifikacije; za uspeh. Koreni Petrijeve porodice bili su zaglibljeni u prljavštinu, ali ne tako dugo kao koreni porodice njegove žene. Zbog toga što je Kasidi bio zadojen etikom rada, ^podnosio Petrija i to nije skrivao.

Zdravo, kongresmene."

Tospodine, Kasidi," odgovorio je hladno.

Neiggo SR, rune«-.™ t,^,tt™ t,t™ >

he dopasti. Toni Krauder ga je jedva pogle-dao u oči, što je bio loš znak.

"Neka nam kongresmen Petri objasni zašto nas je zamolio da se nađemo."

Petri je počeo, rekavši: "Bio sam izne-nađen kada sam pročitao naslove u današnjim novinama, gospodine Kasidi."

"Prilično je iznenađujuće. Da tehničar nije bio tako studiozan, ne bi primetio po-dudarnost između rezultata balističkog tes-ta koji je radio u slučaju Jasmininog samou-bistva i onog koji je uradio sa mecima koje emo izvadili iz Džeksona Vajlda. Pun pogo-dak. Isto oružje i tu nema greške."

"Mora da je greška. Vaša istraga koja povezuje Jasmin sa ubistvom Vajlda mora od-mah da prestane."

Komanda je izdata tako pedantno i sa takvom arogancijom da je Kasidijeva prva reakcija bila da se nasmeje. Pogledao je u Kraudera, ali na njegovom licu nije bilo ni traga od smeha.

"Šta se dođavola događa? Odakle vam ideja da mi govorite da prestanem sa ist-ragom?"

"Jasmin nije ubila Džeksona Vajlda." "Odakle znate?"

"Zato što je bila sa mnom cele noći." Nastao je tajac. Državni tužilac se na-kašljao, jer mu je očigledno bilo neprijat-no. Kasidijevo poštovanje prema njemu je splaslo .Krauder je mogao biti Petriju otac, a ulagivao mu se kao da je stajao ispred princa.

"Kongresmen Petri je došao jutros i priznao da je imao. . . to jest da su on i Jas-min imali vezu. Trebalo bi da uzmeš u obzir da bi duga ispitivanja dovela njegovu po-rodicu u nezgodan položaj."

"Trebalo je da o tome misli ranije."

Petri se nakostrešio. "Sva ta ispiti-vanja bi bila uzaludna. Gospodine Kasidi, rekao sam vam, Jasmin je bila sa mnom."

Kasidi ga je pogledao prezrivo. "A vi dobijate kredit za njeno samoubistvo, zar ne Petri? Isprskala je vaše zidove svojim MOSTOM zato što ste varalica i lažov. Zašto ste raskinuli? Jeste li se uplašili izbora ili glasača vaše žene? Da li ste se uplaši-li da vaši beli glasači neće gledati blago-naklono na vašu crnu ljubavnicu?"

"Kasidi!" Toni je udario pesnicom o sto.

Kasidi je sručio svoj bes na Kraudera.

"Ovo je prvi dokaz koji smo otkrili od kako vodimo istragu. Da li stvarno očekuješ od mene da ga odbacim, samo zato što je žena koja je upletena u to Petrijeva ljubavnica?"

Petri je pocrveneo i ustao. "Jasmin nije bila moja ljubavnica. Ona je bila neprirod-no vezana za mene i to je bilo jednostrano. Fatalna privlačnost."

"Vi ste lažov. Bila je to obostrana lju-bavna veza sve dok se vi niste uplašili."

"Bila je veoma nestabilna mlada žena."

"Sranje."

"Uzimala je lakšu drogu."

"Rezultati autopsije govore da nije ima-la u sebi čak ni aspirin."

[etri je ponovo ceo. "Jasmin je ismeja-la Džeksona Vajlda i nije ga uzimala ozb-

Ona me čak zavitalavala da sam mu ja

l-avljaio crveni tepih dok je bio ovde." asidi se obratio Petriju: "Izgedali 3 kod kuće Kada ste sedeli sa njim na Po mom mišljenju, Vajld je bio je once ^0 u sveštenstvu. Kao i vi bio 1nut sobom, oportunist a čiji je jedini Jadenat bio da vapa JKVHP -

Petri je join više pocrveneo, ali mu je glas ostao miran.

"Možete me vrećati koliko hoćete, ali činjenice ostaju. Jasmin je bila sa mnom te noći kada je Vajld ubijen."

"Gde?"

"U Dabltri hotelu."

"Prenoćili ste tamo i to nije probudilo sumnju kod gospođe Petri?"

"Često spavam u centru kada se uveče za-držim dugo, a sledećeg jutra imam sastanak u planu."

"To vam pruža mogućnost da možete da varate svoju ženu."

"Pokušavam da budem iskren sa vama. Rekao sam da sam bio sa Jasmin u Dabltri." "Proveriću." "Siguran sam da hoćete." "Kako objašnjavate mogućnost da je njen pištolj ipak bio upotrebljen, iako ona nije povukla oroz?"

"Mogu to da pojasnim. Bio sam sa njom kada je ponovo našla svoj pištolj." "Ponovo ga našla?"

"Bila je iznenaćena kada ga je našla u svojoj torbi. Mislila je da ga je izgubila negde na putu odavde do Njujorka."

To se savršeno slagalo sa onim što je čuo od Kler i vodilo je njegov slučaj u pakao. "Predlažem vam da ispitajte sve one koji su imali pristup njenoj torbi i da prestane-te da istražujete njene aktivnosti toga da-na," rekao je Petri.

"Što he vama pakleno odgovarati, zar ne?"

"Nisam morao da dođem ovde i da priznam da sam bio sa Jasmin. Osećao sam da je to mo-ja graćanska dužnost da to ura\$im."

"Vi samo sebe pggipgt TTgmgočot™ —« —

nama samo da ne biste morali da priznate svojim glasačima. "

"Gospodine Kasidi, vaša marljivost je poznata, ali ako želite da nasledite onu stolicu," rekao je pokazujući na Krauderov sto, "bilo bi bolje da naučite pravila igre. "

"He skupljam politička govna, ako ste na to mislili. "

"Sve je politika, gospodine Kasidi. Ako želite da ostanete u državnoj službi, navi-knite se na takve stvari. "

"To je bio pravi govor, ali zvuči uvežba-no. Da li vam ga je supruga napisala? "

Petrijeva arogancija je splasnula. "Očekujem da u večerašnjem izdanju Tajms Pikejna objavite kako je tehničar koji je obavio balistički test napravio kardinalnu grešku, da su izjave pomoćnika tužioca ne-tačne i da vaša kancelarija povlači iskaz da je Jasmin umešana u slučaj Vajldovog ub-istva. Neka njeno samoubistvo ostane kao nobjašnjivi postupak neuravnotežene žene, koja je iz samo njoj poznatih razloga izabra-la da okonča svoj život na pragu moje kuće. "

"Jeste li već oprali ostatke njenog moz-ga sa vaših tapeta? Ili ste ih zamenili no-šm? Malo vode i nekog sredstva i nema je više. Da li vam je samo toliko značio njen život?"

ovoreći to, Kasidi se nadao da he raz-: zaštitnu masku koju je Petri koristio

k>sti. Želeo je da se konfrontira sa 5fm kao mupisarac sa muškarcem, gde

0 ravnopravan sa njim, ako ne i u pred-

NORTP

~**iXf

•

J hg

peo je da naljuti, uplaši i uzne-4>i Petrija i konačno je to uspeo.
1SMIN nije vredna pakla kroz koji sam
VDA je ništa drugo Beh kurva, naj-
NIJZ KOJu sam Upočnap PTtata ča nar ttttg«
ste se zagrejali za njenu hladnu prijateljicu Kler Loren, a ne za
Jasmin."

Kasidi ga je prislonio za stolicu i ste-gao za grlo.

"Ako je Jasmin bila kurva, vi ste kučkin sin." Pojačao je stisak i gurnuo svoje koleno u osetljivi deo Petrijevih testisa. Video je užas u njegovim očima. Kasidijevo zadovolj-stvo je kratko trajalo.

Krauder, koji je bio trideset godina sta-riji, ali mnogo teži i jak kao bik, spustio je ruke na Kasidijeva ramena i skinuo ga sa Pe-trija.

"Izvinjavam se zbog nekontrolisanog po-našanja mog pomoćnika," rekao je Krauder.

Petri je povratio ono malo što je osta-lo od njegovog dostojanstva i rekao:

"Podneću tužbu."

"Nećete. Izuzev, ako ne želite da se ova diskusija širi dalje. Za sada ona je poverlji-va."

Petri je shvatio Krauderovu pretnju i bez reči izašao.

Kao razočarano dete, koje je uvidelo Ma-He svog heroja, Kasidi je bio u istoj meri i razočaran i ljut. "Zašto si to uradio Tora?"

"Dugujem Petriju uslugu. Podržao me je pri poslednjem izboru. On je ljigavi, mali gad. Nažalost.ima dosta političke moći i novca iza sebe. Idem u penziju sledeće godi-ne i ne želim ga na vratu."

Gledao je u Kasidija, prećutno tražeći razumevanje od njega. Kasidi je gledao kroz prozor kako Petri daje izjavu medijima.

"Vajld je mrtav, zar ne? Neko ga je ipak ubio."

"To nije bila Jasmin, Kasidi. Poslao

ttpttt^itta v TTaLttt-g»t» tto t™~~~-----tt-----

jevu priču. Bio je prijavljen tamo te noći i nekoliko ljudi će ceha da ga je videlo."

"Šta je sa Jasmin?"

"Ako se u hotel uđe sa sporedne strane, može se doći do lifta neopaženo."

"Znači vraćamo se na početak."

"To je tako jednostavno, Kasidi. Bilo je od samog početka. Dok mi razgovaramo, ubica sedi u tvojoj kancelariji."

"Kler to nije uradila."

"Jesi li siguran u njenu nevinost?"

"Da."

"Toliko siguran da rizikuješ svoju karijeru."

Krauderova sekretarica je pomolila glavu. "Izvinite, gospodine Krauder, ali ona je insistirala. . ."

Ariel Vajld je odgurnula i uletela u sobu. Bila je obučena u belo odelo, slično onome koje je nosila za vreme televizijskog programa.

"Baš lepo od vas gospođo Vajld što ste svratili," rekao je Kasidi sarkastično.

"Da vas upoznam. Gospodine Krauder, go-spođa Vajld."

Uzvrtila mu je ledenim pogledom, "Bog će vam suditi. Napravili ste lakrdiju od ub-istva mog supruga."

"Lakrdiju!? Vi o tome? Kakvu ste vi lak-RDIju napravili od vašeg braka, održavajući vezu sa vašim pastorkom?"

Pod vašim uticajem on se pretvorio u

. I njega će bog kazniti."

"Kako Bog kažnjava lažljivce? Vi ste slagali da niste napuštali Džošuinu sobu." Kasidi, na šta ciljaš?" Pre neki dan sam saznao da je Džoša vajmio automobil sličan onome koji pose-DUJe Kleo i la ima t,-™ „^t, ^ag, n_^n iwrr.™™

ste ostaviti tragove te tkanine kada ste do-lazili u apartman."

"Mogla sam da ih ostavim bilo kada. Umesto da tražite ubicu moga supruga, vi mučite mene i moje nerođeno dete."

Kao na dati znak, dva reportera su ule-tela sa kamerama. Ariel je pokrila stomak rukama. "Ako izgubim dete, biće to vaša krivica, Kasidi. Koliko sam mogla da pro-čitam iz novina, smrt moga supruga je pove-zana sa tim prljavim katalogom i kurvom koja je pozirala za njega."

"Jasmin nije bila kurva."

Kler je mirno izgovorila tu rečenicu, neočekivano pojavivši se na vratima.

Ariel je pakosno pogledala Kler.

"Konačno da se sretnemo."

"Izbegavala sam to koliko god sam mo-gla."

"Greh se plaća smrću."

"Tačno," rekla je Kler. "Zbog toga je vaš suprug morao da umre." Okrenula se i pogledala Kasidija pravo u oči. "Zbog toga sam morala da ga ubijem."

Dvadesetosmo poglavlje

Od tada sve se odigravalo takvom brzinom da Kler nije mogla da se seti sleda događaja. Kada je imala vremena da se seti tih prvih burnih trenutaka koji su došli posle njenog priznanja, bile su to nejasne slike kao da ih je doživela iza zamagljenog prozora. Među-tim, jedno sećanje bilo je bolno jasno, način na koji je Kasidi gledao. Mnoštvo emocija bilo je na njegovom licu. Nevervca. Žalje-nje. Krivica. Razočaranje. Bol. Reporteri su joj postavljali pitanja unoseći joj se u lice. Njeno ime se prenosilo kroz gomilu sa sve većom mržnjom. Za nekoliko trenutaka, gomila bi bila spremna da je linčuje. Uzvici su postajali sve jači i jači, a komentari sve zlobniji.

Krauder je naredio reporterima da odu. Kasidi, plašeći se za Kler, uhvatio je pod ruku da je zaštiti od neprijateljske gomile i rekao Krauderu kako je vodi odatle.

Raščistite ovo mesto, izbacite ove ljude!"

-ekretarice i službenici poslušali su autoritativni glas Kasidija i počeli da ra-steruju ljude.

Kler je shvatila da je Kasidi vodi na-ka>e. Kada su stigli do izlaza, pomamljeni zenik sa majicom na kojoj je pisalo Bog

" Gorećeš u paklu zbog onoga što si uradila."

"Skloni se sa puta ili ćeš iskusiti pakao brže od nje."

Čovek je zgrabio pramen Klerine kose i snažno ga povukao. Kler je uzviknula od bo-la i instiktivno podigla ruku da zaštiti glavu?

Kasidi je instiktivno reagovao, takođe Udario ga je pesnicom u stomak, a onda kada se čovek savio, udario ga je u bradu tako da mu je glava odletela i udarila u zid.

Ljudi okolo počeli su da viču i začas se stvorila panika. Kasidi je otvorio vrata i gurnuo Kler snažno da je posrnula. Zgrabio je radnika obezbeđenja za kragnu i iskoris-tio ga da blokira izlaz. Uzeo je Kler za ruku i počeli su da trče. Bio je to izlaz u slučaju požara, tako da su izbegli kaos u atrijumu zgrade, koji je bio pun Džeksonovih sledbenika, zbunjenih zaposlenih i nesrećnika koji su došli tu nekim poslom

tog poslepodneva. Kada su se našli napolju, Kasidi se se-tio da su mu ključevi ostali na stolu. Nije gubio vreme, već je potražio nešto da raz-bije prozor. Razbio ga je ciglom i otvorio vrata Kler.

"Kako ćeš ga upaliti?" "Na način na koji to lopovi rade." Za nekoliko sekundi oni su pobjegli. Dok je vozio pružio je Kler telefon i rekao da odmah zove "Francusku svilu i da im kaže da istog trena sve zatvore i napuste zgradu.

Kler se plašila za zgradu i skup inven-tar, ali najviše za svoje zaposlene.

"Moja majka! Moram da je smestim na sigurno mesto."

Kler je rezgovarala sa sekretaricom i slučaju Vajld. Rekla joj je da sve pošalje ku-ći.

Kada je završila razgovor sa njom.rekla je Kasidiju: "Moraš me odvesti kući da vi-dim majku."

"He mogu da te vodim ni blizu zgrade. Ali u pravu si, ako počne gužva, ne bi bilo dobro da se ona nađe tamo."

Ta pomisao uspaničila je Kler. "Moraš me odvesti tamo, Kasidi."

"He mogu."

"Dođavola, možeš."

"Da li bi mogla da bude kod Hari?"

"Moram da. . ."

Pozvala je Hari: "Halo, Hari slušaj pažljivo, znam da nije baš zgodno, ali mo-ram da budem sigurna da je mama na sigurnom mestu i da se neko brine o njoj. Nemoj da doz-voliš da se uznemiri. Sigurna sam da ćeš ti to dobro izvesti. Važno je da to bude brzo i odmah. Zvaću kasnije da vam kažem gde sam."

" Zar ne bi trebalo da me povedeš u poli-ciju?"

"Nešto kasnije, kada rasteraju ludake i kada ne budem morao da brinem da ću te izgu-bitu,zato što neki fanatik želi osvetu oko za oko."

"Ondagde idemo?" Prihvatam bilo koji predlog." Postoji stotine hotela i motela." Kontrolisaće recepcije." "Čakivangrada?"

Klimnuo je glavom. "Sa polomljenim prozorom, ne mogu da nas ne primete." Vрати me nazad "

e mogu čak i da želiš da umreš." Priznala sam zločin, Kasidi. Policija traži. He želim da otežavam situaciju time što

"Ti nisi begunica sve dotle dok si pod mojim okriljem. Pozvaću Kraudera i reći ću mu da ću te dovesti kada se rasčisti gužva. Imaš li neku ideju?"

"Tetka Lorelina kuća," rekla je Kler iznenada. "Zatvorena je godinama, samo neko-liko ljudi zna da je još uvek posedujem." "Imaš li ključ kod sebe?" "He, ali znam gde je sakriven." Našla je ključ ispod grma kamelije, gde su ga sakrivali od kako zna za sebe. Ulazak u kuću probudio je u njoj sećanja na detinjstvo. Neka su bila jasna kao boje na persiskom te-pihu, neka zlatna kao sunčeva svetlost koja je pravila senke na zidovima, neka ozbiljna kao stari zidni sat. Kasidi je zatvorio vra-ta i proverio da li ih je neko pratio. Kler ga je pratila pogledom, očekujući da poštuje tu kuću kao ona.

"Kada si poslednji put bila ovde?" "Juče."

On je pogledao iznenađeno i ona se nas-mejala. "Tako mi izgleda."

"Dozvoli da ti pokažem dvorište. To je moj omiljeni deo kuće. Posle ću te odvesti gore."

"Šta je sa telefonom?" "Isključen je od kada smo se preselili." "Moraću da telefoniram iz automobi-la."

"Razumem."

Provela ga je kroz trpezariju i kuhinju do dvorišta. Postolje fontane bilo je is-pucalo, a bazen oko heruvina napunjen usta-jalom vodom i lišćem.

"Svakog proleća mi bismo sadile cveće koje bi cvetalo do decembra. U blagim veče-rima tu bismo večerale. Pre nego što sam pričala mi bajke. Tužna sam kada vidim kako to sada izgleda. To je kao da vidiš leš ne-koga koga si voleo."

Vratili su se u kuhinju i Kler je stavila čajnik. Htela je da izvadi porcelanske šolje iz ormara kada je Kasidi uhvatio za ruke i okrenuo je prema sebi.

Taj trenutak je bio neizbežan. Znala je da će je Kasidi pitati o svemu i da će morati da mu kaže. Odlagala je što je duže mogla, ali to više nije bilo moguće.

"Kler," pitao je nežno, "zašto si ubila Džeksona Vajlda?"

Netremice je posmatrao. Došlo je vreme.

"Džekson Vajld je bio moj otac."

Dvadesetdeveto poglavlje

Proleće 1958. Bilo je toliko pupoljaka da je vazduh mirisao. Dah proleća te-kao je u venama tri učenice, ispu-njavajući ih žudnjom za životom koja nije mogla da se ispuni engleskom književnošću, geometrijom ili hemijom. Sa energijom koja je tražila odušak, napustile su učenje u po-trazi za zabranjenim zadovoljstvima u Francuskom kvartu. Ciganka im je gledala u dlan. Lutale su po prodavnicama suvenira pretva-rajući se da gledaju maske, dok su u stvari studirale šolju sa drškom u obliku falusa. "Misliš li da imaju stvarno tako veliki. . . kada. . . to rade?" Alis je šapu-tala.

Lizbet je odgovorila sa superiornošću: "O, mnogo veći od toga." "Odakle znaš?"

"Čula sam od nekoga. He mogu da se se-tim, ali rekla je da je bio veliki i da je bolelo."

Meri Ketrin je bila užasnuta. "Ti poznaješ nekoga ko je to već radio.

Lizbet nije mogla da kaže ime, na je is-tinitost njene izjave bila sumnjiva.

"Jedva čekam da to uradim," priznala je Alis dok su šetale.

"Iako boli?" Meri Ketrin je smatrala

"To samo boli prvi put, gusko."

Tajno su čitale knjige Džejms Džojlsa i Džejmz Boldvina. Činilo se Meri Ketrin da CJTO je više saznavala o seksu, bilo je više da se uči. Da se oslobodi svoje frustracije, pisala je dnevnik. Posle molitvi svake ve-čeri, ona bi se poveravala svojoj maloj sve-sci sa katancem. Kružila je sa svojim druga-ricama po Francuskom kvartu, trio upadljivi- devojaka čija se zrela mlada tela nisu uklapala u stroge školske kecelje. Stigle su do Džekson skvera i zastale da flertuju sa uličnim slikarom. Od izloženih slika, nje-gov najbolji rad je bio portret Merilin Monro rađen kredama u boji.

"Verovatno je uradio još jedan njen portret, ali golog tela," rekla je Lizbet.

Meri Ketrin je posmatrala nešto ću-teći. Pratili su njen pogled i videle mladi-ća kako drži propoved nekolicini prolaz-nika.

"Bog je bolestan i umoran zbog grehova njegove dece. On gleda na Zemlju i vidi one koji varaju, kockaju se, piju i bludniče. . ."

Meri Ketrin je privukao mladi propo-vednik ne toliko onim što je rekaO, već strašću sa kojom je govorio.

"Plačem za spasenje grešnika." Zatvorivši oči, zabacio je glavu obraćajući se nebu. "Gospode Bože, otvori njihove oči. Isuse, imaj milosti za slabe. Daj im are da se bore protiv đavola i njegovih zala.

gta if*, g&.tgg wp»TTr

Devojke su se približile da bi bolje videle. "Prilično je sladak," rekla je Lizbet."

Misliš?" Alis je pitala kritički. Lizbet se okrenula prema Meri Ketrin. Mislim da se Meri Ketrin zaljubila.

Alis."

Pocrvenela je. "Videla sam ga već. Prošle subote tata me vodio na doručak u Kafe d Mond, a on je bio tamo. Bilo je puno sveta i on ih je dodirivao."

"Šta je dodirivao?" Alis je pitala. "Njihove glave, glupačo." Lizbet je odgovorila prezrivo.

"Da," rekla je Meri Ketrin. "Kada on položi svoje ruke na tvoju glavu, Sveti Duh dopire do tebe."

Propovednik je pozivao sve da ga uzmu za ruku. To je isto kao uzeti Isusa za ruku, re-kao je slušaocima.

"Draga braćo i sestre, vi ne želite da idete u pakao, zar ne?"

"Ti ne želiš da ideš u pakao, Meri Ketrin," Alis je rekla ozbiljno. "Idi, gleda pravo u tebe."

"He, gleda u sve nas."

"Gleda u tebe. Možda vidi da si prava grešnica. Idi i traži spasenje."

Meri Ketrin nije mogla da objasni, ali njegov glas je privlačio. Podstaknuta od svojih drugarica, pošla je ka njemu, kao da je vukla neka sila u njoj samoj. Kada mu se skoro približila, prišao joj je i rekao : "Zdravo, sestro. Da li želiš da Isus dođe u tvoje srce?"

"Ja. . ? Mislim da želim."

"Aleluja! Uzmi moju ruku."

Oklevala je, a onda je pružila ruku i stavila je u njegovu.

"Klekni, sestro."

Klekla je. Pločnik je bio tvrd, ali kada je stavio ruke na njenu glavu i zatražio Božji oproštaj i blagoslov nije više ništa osećala osim toplote njegovih prstiju i dlana. Onda je izvadio drveni tanjio za poi-

Loge iz kofera i gurnuo ispred nje. Otvorila je novčanik, izvadila novčanicu od pet dolara i spustila na tanjir.

"Hvala lepo, sestro. Bog he te nagraditi za tvoju velikodušnost. "

Brzo je stavio tanjir sa novčanicom u kofer i zatvorio ga. Podigavši ga, krenuo je.

"O, čekaj!"

Meri Ketrin se nije nadala da će biti tako smela, ali nije mogla da dozvoli da tek tako ode iz njenog života.

"Kako se zoveš?"

"Džekson Vajld, ali svi me zovu Divlji
Cek."

Poticao je iz siromašnog grada u Misi-sipiju. Sve što je grad imao bila je pruga. Zaposleni su uglavnom bili neoženjeni muškarci koji su živeli po privatnim kućama. Njegova mama im je obezbeđivala za-bavu. Pošto je bila jedina kurva u gradu, posao joj je išao odlično. Rodila je malog Džeka, ne znajući ko mu je otac. Išao je u školu samo zato što bi školski nameštenik pravio majci nevolje ukoliko bi zaboravila da ga probudi i pošalje u školu. Samo iz tvrdoglavosti, učio je što je manje mogao, mada je bio rođeni vođa, Kada je imao trina-t godina, majku je nazivao nebrojeno puta gbelom, smrdljivom kurvom. Jednom ga je ubila od batina.

Sutradan je došao svesti blizu pruge sa
:omljenim rebrom. Nikada se više nije vra-
kući, niti video svoju majku. Nadao se da
gova majka umreti i trunuti u paklu.

o je po jugu nekoliko godina, radeći sve
ira sve dok nije sakupio dovoljno novca

da ode dalje. Jedne noći zaustavio se putujući teretnim vozom u Arkanzasu. Izledalo mu je kao da je to grad u kome se nešto dešava. Pridružio se službi nekog propovednika koji je govorio svojim slušaocima da traže blago na nebu, a ne na zemlji. Kakva budala, pomislio je Džek. Promenio je mišljenje kada je video koliko je novca bilo na tanjiru za priloge. Pretvarajući se da i sam stavlja novac, uzeo je novčanicu od deset dolara. Džek Kolins je odlučio čime će se baviti u budućnosti. Kupio je Bibliju i počeo da je čita. Slušao je i učio, imitirao pokrete propovednika. Kada je bio spreman,

stao je na ugao jedne ulice malog grada u Alabami i održao svoju prvu propoved. Zaradio je do-lar i tridesetpet centi.

"Zdravo, ti me se verovatno ne sećaš?"

Meri Ketrin mu se stidljivo obratila posle propovedi.

Nasmešio joj će. "Naravno da se sećam. Bila si već dva puta. "

Polaskana što je primetio, ona je poc-rvenela. "He želim da smetam. "

"O čemu se radi?"

"Rekao si da je Bogu potrebna pomoć da obavi svoj posao. "

"Da.pa?"

" Donela sam ovo. " Gurnula je novčanicu u njegovu ruku.

Buljio je u novac pre nego što je pogle-dao i rekao: "Bog te blagoslovio, sestro. "

"Hoće li to pomoći? "

"Više nego što možeš da zamisliš. Slušaj gladan sam kao vuk. Hoćeš hambu-pgeo?"

Svi njeni raniJI sacstanci bili su uz odobrenje roditelja. Činc1ilo joj da je to ve_oma loše da prihvati poz^ a da niko ne zna zato.

"Bašdivno."

Uzeo je za ruku. "Ako ram da znam tvoje ime.

smo prijatelji, mo-

Kada je počeo letnji pbacnycT> bilo je lak-še da se Meri Ketrin điskrade i da mu se pridruži na čoškovima kvartu, gde je držao neku jeftinu hranu koju la. Nije marila, jer je nija osoba osoba koju je joj je anegdote koje su mu poslednjih sedam godina. tura nego što je Meri misli.

Njihovi sastanci

sumnjala da bi njeni ro,>ditelji prihvatili njegove grube ulične ma^ ^ fanatične ^oktrine koje je propove^ao Jedne noći

1ožio je da uzmu kinesk^ i da odu kod

:rat Savest Je ^izla, ^ kada je vvdela

uvređeni izgled na njegov^om zbog njenog

'klevanja, prihvatila je

u francuskom

Večerali bi često ona Šat1.

bš najfascinant.

srela Pričao se dešavale tokom Imao je više avan_ mogla i da za.

su tajna jer

edna zgrada u kojoj ,e živeo P(ugauno e platila e ž

»ralanjenaosećanja. Čak i crnci koji su ,ili za njenu nopow^ živeli su u boljim Go JaDno mesto govorilo je o tome '• Cek siromašan i koliko je nesebi-'Dan SVOJOG misiji, dook je ona vaspitana u duhu. pJOČ£La je da ^

sažaljenja ^ada mu je objasnila uskoro njegove

njenom vitkom telu, ljubio joj je kosu šapu-tajući kako je slatka i velikodušna. Polju-bio je njene usne. Bilo je to prvi put da je ne-ko poljubi sa otvorenim ustima. Uplašena i zbunjena, istrгла se iz njegovog zagrljaja i pojurila prema vratima.

Uhvatio je i ponovo je zagrlio, rekavši: "Meri Ketrin, ovo mi se nikada ranije nije desilo. Kada sam te poljubio, osetio sam ka-ko se između nas kreće Sveti Duh. Zar ti nisi osetila?"

Sigurno da je osetila kako se nešto de-šava u njoj, ali nije znala da li je to Sveti Duh. "Moram da idem kući. Roditelji će bri-nuti gde sam."

Narednih nekoliko dana pisala je o tome u svom dnevniku, ne usuđujući se da bilo šta kaže roditeljima. Znala je kada bi ga oni videli u tom jadnom odelu da bi rekli da je belo đubre. Suočila se sa problemom odra-sle osobe, prvim u njenom životu koji mora rešiti na način na koji to rešavaju odra-sli. Nije bila više dete.

Džek se ponašao prema njoj kao prema že-ni. Nekoliko dana posle prvog poljupca, če-kala ga je u njegovom apartmanu. Postavila je večeru i upalila sveću.

Osećajući se neprijatno, rekla je:

" Zdravo, Džek. Htela sam te iznenaditi."

"Ijesi."

He gledajući večeru, savio je glavu kao da se moli. Prošlo je nekoliko trenutaka.

"Džek."

"O čemu se radi?"

Podigao je glavu, suze su mu bile u očima.

"Mislio sam da si se naljutila zbog one večeri."

"He, uplašila sam se kada si me polju-

Čvrsto je zagrlio. "O, Bože, hvala ti. Mislio sam da sam te izgubio, Meri Ketrin. He zaslužujem nešto tako slatko kao što si ti u mom bednom životu, ali ja sam se molio imolio Bogu da te vrati."

"Nisam znala da toliko osećaš prema meni. "

"Ako ne izgledaš kao anđeo sa tom svetlošću sveće oko glave, neka mi Bog oduzme vid odmah."

Bog to nije uradio, na je počeo da je miluje Pre nego što je uspela da shvati šta se dešava, poveo je u krevet. Ljubio je tako da nije imala vremena da protestuje. Skinuo je haljinu sa nje i ruke su mu klizile po njenom telu. Milovanje je bilo divno, ali grešno. Ali Džek je bio propovednik, kako bi to moglo da bude loše. On je ljude oslobađao grehova, nije ih vodio do njih.

"Jesi li nevina?"

"Naravno, Džek."

Lizbet je bila u pravu. Bolelo je užasno, ali drugi put nije bilo tako loše.

Bilo je to jednog kišnog poslepodneva kada je Meri Ketrin rekla Džek Kolinsu da he biti otac. Čekala ga je da završi propoved, a onda su otišli do njegove sobe. Kada su stigli i skinuli mokru odeću, zagrljeni pod čaršavima, ona je prošaputala : » ,.

"Džek, ja sam u drugom stanju."

"Šta?"

"Zar me nisi čuo?"

Nedeljama nju je brinula ta mogućnost. Pošto joj je već drugi mesec izostao ciklus, praćen jutarnjim mučninama, nije bilo sumnje. Živela je u strahu da joj roditelji ne

primete nabujale grudi i prošireni struk. Nikome nije ništa rekla.

Ustao je i stajao pored kreveta, gledajući je ali nije ništa govorio.

"Jesi li ljut?" pitala je tihim glasom. "He." Uzeo je njenu hladnu ruku u svoju. " Da li si mislila da ću biti ljut?"

Njeno olakšanje bilo je ogromno da je jedva govorila. Tople suze lile su joj niz obraze. "O, Džek. Nisam znala šta ćeš misliti."

"Da li si rekla roditeljima?" Ona je odmahнула glavom.

"To je dobro. To je naša beba i ne želim da se iko meša u našu sreću dok ne doće vre-me."

"O, Džek, volim te mnogo." "Ti znaš šta to znači, zar ne?" "Šta?"

"Moramo da se venčamo." "Nadala sam se da ćeš to reći. Niko nikada nije bio tako srećan."

Vodili su ljubav a onda su proveli sate pod pokrivačem planirajući budućnost.

"Planirao sam da odem iz Nju Orleansa mesecima, ali nisam to uradio zbog tebe. Sa-da moram da isplaniram našu budućnost zbog onog što dolazi." Pomilovao je njen stomak. Govorio joj je o svojim planovima da naće nekoga ko he svirati i pevati, kao i ljude koji će raditi za njega. Oni bi pripre-mali ljude u gradovima dok on ne stigne.

"Ja nisam predodrećen da propovedam po ulicama. Jednog dana možda ću biti na radi-ju i televiziji."

Meri Ketrin je bila dirnuta njegovim žarom. "Učiniću sve da ti pomognem, Džek."

"Ali pomoć koja mi sada treba... .Nema veze."

"Kažimi."

"He znam šta ću uraditi za novac, naro-čito sada kada mi treba da se prehranim još dva meseca. Pretpostavljam da ću morati da prekinem sa propovedima i radim neki obi-čan posao."

"O, ne. Neću da čujem za tako nešto. Mo-para da nastaviš sa propovedima. Ostavi to meni, ja imam nešto novca."

Izgledao je kao da će da zaplače. "He zaslužujem te. Ti si svetica. Moram da na-đem neki bolji stan."

Sledećeg dana donela mu je svu svoju uš-teđevinu od roćendana i Božića, dve hiljade sto dolara.

"To je previše, Meri Ketrin.Ne mogu to da uzmem."

"Naravno da možeš. Biću tvoja žena. To je za nas i za našu bebu."

Isplanirali su da pobjegnu za tri dana.

"Zašto tek za tri dana? Zašto ne odmah sutra?"

"Moram sve da sredim," objasnio je.

Poljubili su se za laku noć. Meri Ket-rin je otišla kući, zaključala se u sobu i ispisala nekoliko stranica u svom dnevniku. Kasnije, pošto nije mogla da zaspe, otvorila je svoj orman i planirala šta he obući kada ode da se naće sa mladoženjom.

Trideseto poglavlje

Naravno kada je otišla da se nađe sa njim, on nije bio tamo." Senke u kuhinji tetka Lorel bile su dugačke. Kler i Kasidi su sedeli za stolom jedno preko puta drugoga. Kler je imala melanholičan izraz na licu.

"U prvo vreme mama je mislila da je po-grešila mesto njihovog sastanka. Otišla je do njegovog stana, ali bio je prazan. Nije ostavio ni adresu. Kada je prošlo nedelju dana i nije bilo ni reči od njega, shvatila je da je napustio i ukrao njen novac. Džek Kolins je odigrao svoju ulogu veoma pametno. Shvatio je da su Lorenovi uticajni i da bi mogli da zatraže pomoć šerifa. Umesto toga, on je zaprosio. To je sve izgledalo romantično, da pobegnu zajedno u Božjoj misiji. Mama je bila pobožna, ali i neverovatno naivna."

Njen izraz je bio dalek i hladan. "Do dana kada je umro, do dana kada sam ga ubila, Vajld Cek mora da je ismejavao, divio se sebi kako je bio pametan. Ako je se uopšte sećao. Ako se uopšte zna koliko je još mladih žena ostavio sa vanbračnom decom." "Kako si to sve saznala, Kler?" "Iz maminih dnevnika. Našla sam dnevnik posle smrti tetke Lorel. Tetka Lorel je nastavila da ga vodi kada mama više nije bila u stanju."

"Samo ona. Kada je bilo očigledno da je napustio, suočila se sa roditeljima i rekla im da je u drugom stanju. Nikada nije rekla ko je bio njen ljubavnik, a navela ih je da pomisle da je to neko iz elitnog kruga poznanika. Tako, kada se Džek Kolins pojavio na TV mnogo godina kasnije pod drugim imenom, zbog tragova koje je posejao, tetka Lorel je nastavila da piše hroniku o njegovom usponu. Očigledno da je tako zaveo i Džošuinu majku. Njeni su bili mnogo bogatiji od Lorenovih. Video je dobru stvar i posegao za njom. Tetka Lorel je napisala kako je iskoristio porodični novac da proširi svoju parohiju na radio i televiziju."

"Tako znači Džoš ti je. . ."

"Moj polubrat," prekinula ga je sa smeškom.

"Zbog toga si se videla sa njim."

"Htela sam da se uverim da li je on kao naš otac ili ima svoj integritet. Džoša je slabić, ali mislim da je individua vredna poštovanja."

"He zaslužuje baš veliko poštovanje, jer je vodio ljubav sa očevom suprugom."

"Džoš je bio žrtva Vajldove emocion-alne zloupotrebe. To što je imao odnos sa Ariel bio je vid njegove osvete."

" A tvoja da ga ubiješ."

"Učinila sam uslugu svetu. Ariel glumi Jeutešnu udovicu,a dobila je popularnost posle njegove smrti. Džoš se oslobodio svog mučitelja."

"Zar nije to malo preterano? Vajld nije držao Džošu u lancima."

Držao ga je na emocionalnom planu.

^leo je da bude pijanista, ali se Vajld ru-

gao njegovom talentu sve dotle dok Džoš nije

"Šta je ča tvom majkom? Da li je ikada povezala Džeksona Vajlda sa Džekom Kolin-som?"

"He, hvala Bogu. Mora da se promenio za proteklih tridest godina."

Kasidi se namrštió, u očima mu je bila neverica.

"Kler, savetujem ti da više ništa ne go-voriš bez prisustva advokata."

"Javno sam priznala i nemam nameru da to povučem. Reći ću ti sve što želiš da znaš. Mada si već dosta toga pogodio."

"Na šta misliš?"

"Pogodio si kako sam ušla u Vajldovu sobu. Sećaš se da smo se šetali po Fran-cuskom kvartu, istim putem kao u noći ub-istva."

"Hoćeš da kažeš da je to bilo uzalu-dno."

"U stvari, ja sam išla u šetnju. Bilo je to kada sam otkrila da nema mame."

"Čudnom koincidencijom, ona je odlutala do Fermonta te noći. To je prilično dug put za nju."

"Verovatno je išla autobusom."

Kasidi nije komentarisao. "Nastavi. Htela si da mi kažeš kako si ušla u Vajl-dov apartman. Da li ti je Andre pomogao?"

"He, nisam lagala o tome. Niko nije znao šta sam ja nameravala da uradim."

" Ali ti si hladnokrvno ubila čoveka."

"Dok smo bili u Kafe d Mond," rekla je "pogodio si da je ubica čekao Vajlda da se vrati u apartman."

"He govori mi o tome, Kler." He osvrćući se na njegov savet, nastavila je. "Čekala sam ga sakrivena u ormanu." "Sama?"

zaspe i onda izašla. Pucala sam u njega tri puta."

" Da li si pričala sa njim /

Stajala sam pored kreveta dugo. Gledala sam u njega, mrzeći ga, misleći na njegovu zloupotrebu ljudi koji su ga voleli. Mama, Džoš i Ariel. Uradila sam to za sve njih."

"Kako si izašla iz hotela?"

"Isto kao što sam ušla. Niko me nije video na spratu. Da me ne bi prepoznali obu-kla sam se kao mama."

"Štasiuradila?"

"Obukla sam jednu od njenih haljina, še-šir i nosila sam njen kofer."

"Veoma pametno. Kasnije, ako bi očevice pitali koga su videli, rekli bi Meri Ket-rin."

"Tačno. Jedino što nisam predvidela da će mama stvarno otići tamo te večeri. *

"Bez šešira i kofera."

Pitanje je za trenutak zbunilo. "Naravno da ih je imala."

"Zar nisi rekla da si ih ti nosila?"

"Jesam, ali ja sam se vratila kući i pes-vukla se pre nego što sam pošla u šetnju. Tada je ona izašla."

"Čini mi se da se tu ne slaže sa vreme-nom ubdstva Džeksona Vajlda."

"Kada me osude biće kraj svemu."

"Ti kao da jedva čekaš da odeš u zatvor do kraja svog života. Zašto se nisi otara-silaoružja?"

"Volela bih da sam. Nisam očekivala da će se naći u policijskoj laboratoriji."

"Jedini otisci na pištolju bili su Jas-minini."

"Imala sam mamine rukavice." "Možemo da ih testiramo."

V

"Kada si uzela Jasminin pištolj? "

"Nedelju dana pre nego što sam ga upo-trebila. Došla je samo da prenoći. Ona če-sto nije vodila računa o svojim stvarima. Posle sam ga vratila, pošto si me ispiti-vao o njemu. "

"To baš ne liči na tebe, Kler. Koriste-ći njen pištolj, ti si je umešala u ubistvo. "

"Nisam znala da he iko pucati iz njega. Sigurno da nisam očekivala da će Jasmin oduzeti sebi život njime." Suze su joj će po-javile u

očima. "Bila sam isuviše preokupirana istragom oko ovog ubistva i nisam pri-metila da je vapila za pomoć. Izneverila sam je."

Podigao je ruku prema njenom obrazu, ali je nije dodirnuo. "Moram da zovem Kraudera. Mora da je imao najmanje dva srčana udara do sada. Ima li ovde nešto da se jede? "

"Nisam gladna."

"Trebalo bi da jedeš u svakom slučaju. "

"Ima jedan kafe iza ćoška."

"Idemo."

"Pokušavam da stupim u vezu sa pomoć-nikom okružnog tužioca. "

"Kancelarija je zatvorena, zovite sutra."

"Veoma je važno da razgovaram sa njim. Mora da postoji način da doćete do njega. "

"Da li hoćete da prijavite zločin?"

"Hoću da razgovaram sa gospodinom Kasidijem. "

"U vezi slučaja Džekson?"

"Da."

Dok je čekao da ga spoje, gledao je prvu stranu večernjeg izdanja novina?

nije bila umešana u slučaj. Drugi naslov je govorio kako je Kler Loren priznala da je ubila Džeksona Vajlda .To nije bilo tačno. Zašto bi Kler priznala ubistvo? To je bilo besmisleno, čak šta više neistina. Svi nje-govi pokušaji da dođe do Kler bili su neus-pešni. Niko nije odgovarao na pozive u "Francuskoj svili."

"Ej, jeste li još na vezi?"

"Da. Možete li mi dati njegov kućni broj?"

"Izvinite, ne mogu. Ako hoćete možete da razgovarate sa detektivom Hauard,"

Andre se setio neurednog grubijana koji je došao da ga ispituje sutradan po ubistvu. "Hoću da razgovaram samo sa gospodinom Kasidijem."

Nije mogao da se koncentriše na svoj po-sao. Zašto niko nije odgovarao na telefon? Gde je Kler? Gde je gospodin Kasidi?

A kada ga bude našao, hoće li imati sna-ge da mu kaže sve.

Tridesetprvo poglavlje

Kler je pozvala Hari iz Kasidije-vog auta. Za sada Meri Ketrin je bila bezbedna. Kasidi nije uspeo da nađe Kraudera i bio je veoma uznemiren zbog toga. Vratili su se u kuću tetke Lorel. Posle večere, Kler je rekla da je umorna i povukla se u sobu. Skinula se i stavila svoje stvari u orman, gde su se još nalazile neke staromodne haljine. Onda se umila hladnom vodom. Dok je brisala lice ugledala je Kasidijevo lice u ovalnom ogle-dalu. Stajao je na vratima tih i nepomičan, posmatrajući je. Mada se nije pokrenuo, nje-gov stav je odavao snagu, moć i prikriveno nasilje. Krenuo je prema njoj. Gledali su se u ogledalu gladnim pogledima. Stavio je ruku na njeno rame.

"Vodićemo ljubav."

"He možemo. Nemoj, Kasidi," mrmljala je. "Nemoj."

"Kler," šaputao joj je, "zaljubio sam se u tebe."

"He smeš to da mi govoriš."

"Želim te. Sada."

"Prestani, molim te. Zažalićeš zbog ovoga. Mrzećeš sebe zbog ovoga celog svog

"Nemoj, Kasidi. He želim da budem mr-lja na tvojoj savesti. Molim te, prestani. "

Njena molba zvučala je neiskreno čak i njoj samoj. Mogla je da ga s-laže, ali njeno telo je odavalo. Dok je milovao struja je pro-lazila kroz nju. Kasidi je obavio ruke oko njenog struka. Bila je potpuno okružena i ispunjena njim. Prepustila se naletu ljuba-vi. Kada je klimaks ispunio, poljubila ga je dugo, poljupcem pomešanim sa suzama.

života.

"Neću."

Milovao je njene grudi. Ljubio je njen

"Nisi morao da mi kažeš da me voliš," šaputala je Kler. "Podlegla bih tvom šar-mu u svakom slučaju. "

"Rekao sam ti zato što je to tako. Počeo sam da se zaljubljujem u tebe od trenutka kada sam te video prvi put. Ili možda od onoga trenutka kada si duvala one mehuriće iz priveska koji si nosila. "

"Nisam imala takvu nameru."

"Nisam želeo da ti budeš ubica. "

"He želim da pričam o tome. Hajde da ra-zgovaramo o nečem drugom, o nečem o čemu drugi obični ljubavnici razgovaraju. "

"Mi nismo obični, Kler."

"Hajde da se pretvaramo da jesmo, makar na sat. Poverujmo da smo se sreli u normalnim okolnostima i da smo se dopali jedno drugom odmah. Kaži mi šta te to toliko povredilo?"

"Na šta misliš?"

"He potcenjuj moju inteligenciju, Kasi-Di. Ima nešto bolno u tvojoj prošlosti. Lta te je to povredilo? Da li je to tvoja že-na?Razvod?"

"He, TO smo obavili prijateljski. Nisam je voleo. He kao tebe. "

"Menjaš temu. He vredi ti, ja sam uporna kao ti."

Uzdahnua je. "To i nije neka romantična tema."

"Ali ja želim da to znam jer imam tako malo vremena sa tobom," uzviknula je nestr-pljivo. Omekšavajući svoj glas, dodala je:

"Hoću da ga iskoristim u potpunosti. Ti si poslednji ljubavnik koga ću ikada imati. Kasidi, želim da znam sve o tebi. To mi je važno."

"Biće ti žao što si insistirala."

Odmahnula je glavom. Posle nekoliko trenutaka odlaganja, ispričao je bolnu priču koju je nedavno ispričao Krauderu.

Dodirujući njegove grudi nežno, rekla je:

"Oslobađajuću presudu je donela porota i ti nisi bio odgovoran."

"Doprineo sam tome," rekao je gorko.

"Imao si obavezu prema svom klijentu."

"Pokušao sam na hiljade načina da nađem opravdanje, Kler. Nema opravdanja. Ta mala devojčica je umrla na oltaru moje uob-razilje i ambicije."

Klerino srce se cepalo zbog njega. On će nositi krivicu do kraja života. "Bila je to teška lekcija, ali si naučio mnogo iz nje. Napravila te je dobrim tužiocem."

"Tu je jedina nada za iskupljenje."

"Žao mi je," rekla je.

"Mislio sam da ti se to neće dopasti."

"To mi se ne bi dopalo da nije tako jako uticalo na tebe."

Ponovo su vodili ljubav. Dok se zadovo-ljstvo širilo u njoj, govorila je u sebi ono što nije imala hrabrosti da kaže glasno. Kasidi, ljubavi moja . . . ljubavi moja. . . ljubavi moja.

Tridesetdrugo poglavlje

Kada se Kler probudila, bila je sa-ma. Obukla se brzo i sišla dole. Žena policajac sa svojim kolegom čekali su je u predsoblju. Kada ih

je videla, zastala je i prstima popravila za-mršenu kosu.

"Gospodin Kasidi je morao da ode zbog hitnog posla. Mi ćemo vas odveeti do cent-ra," rekla je žena policajac.

"O." Bila je neizmerno razočarana na-činom na koji je Kasidi to izveo. Zašto je nije probudio pre nego što je otišao da poslednji put razgovaraju sami?

Kler je zaključala tetka Lorelinu kuću, ostavljajući za sobom sećanje na ljubav sa Kasidijem zajedno sa drugim sećanjima. Ovo je samo prva od žrtvi koje će morati da pod-nese.

"Htela bih da se istuširam i presvu-čem."

Složili su se da svrate u "Francusku svilu". Obukla je jednostavni crni dvodelni komplet. Stavila je broš koji joj je poklo-nila tetka Lorel i narukvipu koja je pripa-dala Jasmin, a y torbicu je stavila jednu od vezenih maramica Meri Ketrin.

Njeno samopouzdanje se polako gubilo kZDa je poslednji put pogledala u sve ono je stvorila tokom godina. Kada je preš-

----- ttt---L,, „»

desiti sa "Francuskom svilom bez Jasmin i nje? Neće više biti kataloga. "Francuska svila" će prestati da postoji. Kakva ironi-ja, Džekson Vajld je postigao svoj cilj. Zgrada tužilaštva je još bila pod opsadom Vajldo-vih sledbenika. Naoružani čuvari uveli su je u zgradu.

"Mislila sam da ćete me odvesti direk-tno kod šerifa," primetila je dok su ula-zili u lift.

"Gospodin Kasidi nam je rekao da vas dovedemo u njegovu kancelariju."

Odveli su je pravo u Krauderovu kance-lariju. Sekretarica je otvorila vrata da Kler uće i odmah ih zatvorila za njom, osta-vljajući je samu sa okružnim tužiocem.

Sedeo je za stolom i imao je ozbiljan izraz lica. "Dobro jutro, gospoćice Loren. Sedite. Izvinjavam se zbog onoga što se de-silo ovde juče."

"I ja sam delimično odgovorna zbog toga, gospodine Krauder."

"Bili ste u opasnosti. Danas smo organi-zovali obezbeđenje."

"Primetila sam. Htela bih da vam se zahvalim što ste postavili policajce is-pred "Francuske svile". Iako moj posao više nema budućnosti, ne bih želela da ga unište vandali."

"To je bila Kasidijeva ideja." "Shvatam. He smem da zaboravim da mu se zahvalim."

"On he biti ovde za nekoliko minuta. Jutros rano je zakazao sastanak. Sklopio je ruke i nagnuo se prema njoj. Tospsfice Lo-ren, da li ste vi ubili Džeksona Vajlda piš-toljem vaše prijateljice?"

"Da."

Vrata su se otvorila sa naletom vazduha i očigledne energije. Brzo se okrenula. Ka-sidijev korak je bio siguran. Koca mu je bila oprana i uredno očešljana. Njegovo tamno odelo bilo je besprekorno ispeglano. "Dobrojutro, Toni."

Kler se iznenadila. Nije poznavala tak-vog Kasidija. To nije bio onaj Kasidi koji je dodirivao na svoj način, emocionalno i fi-zički, onako kako to nikada do sada niko nije radio. Ovaj Kasidi je bio stranac. "Dobro jutro, Kler."

Glas mu je bio isti. Njegove lepe crte bile su joj drage i volela ih je. Bilo je u pi-tanju njegovo odelo što je stvaralo odbojn-ost. "Dobro jutro, gospodine Kasidi." Kasidi je odmah prešao na stvar. "Klerina izjava bila je lažna. Ona nije ubila Džeksona Vajlda."

"O, Bože! Pre nekoliko sekundi prizna-la mi je da ga je ubila."

"Laže." Kasidi je pogledao u Kler sa skrivenim smeškom. "Ima običaj da to ra-di."

"Zašto bi ona priznala ubistvo koje nijepočinila?"

"Da zaštiti nekoga."

"To nije istina," uzviknula je Kler.

"Slušaj me, Toni. Sinoć mi je Kler re-konstruisala ubistvo."

"Bez prisustva advokata?"

"Nije ubila Vajlda, čak nije bila ni pri-sutnatamo."

"Misliš na mestu zločina."

"Da, upravo to. Izvadio je nešto iz džepa i pružio Kler. "Pročitaj deo koji je podvu-" čen."

"Šta je to," pitao je Krauder.

poslali štampi

onog jutra posle Vajldovog ubistva."

Kler je letimično pogledala tekst. "He razumem."

"Izjava je netačna," Kasidi joj je odgo-vorio. "Namerno sam objavio lažne činjeni-ce zbog ludaka i onih koji stalno daju priz-nanja prateći

senzacionalna ubistva."

Kler je ponovo čitala članak pokušavajući da nađe šta je lažno. Kasidi se nag-nuo nad njom. "Sinoć kada si govorila o ub-istvu, rekla si od reči do reči ono šta je napisano ovde, Kler. Dobila si podatke iz novina, ne sa lica mesta."

"Bila sam tamo. Ubila sam ga." "Ako je tako, pokaži mi u čemu se tekst ne uklapa." "Ja. . ."

"He možeš, zar ne?" "He sećam se svakog detalja." "Sećala si ih se sinoć." "Zbunjuješme."

"I mene zbunjuješ, Kasidi. Ako kaže da je to uradila, uradila je."

"Ti samo želiš da se ovo završi," vi-knuo je Kasidi.

"A ti hoćeš da nastaviš da vodiš ljubav sa gospođicom Loren." "Proklet da si Toni!" "Poreci!"

"He mogu i ne želim. Ali da li ja spavam sa njom ili ne nije razlog da osudiš ženu na doživotnu robiju zbog nečega što nije uradila."

To je učutalo Kraudera istog trena. Kasidi je klekao ispred Kler. "Rekla si si-noć da si videla Roleks sat kako je stajao na Bibliji na noćnom stolu, dok si stajala po-red kreveta."

neki skup sat, a ja baš ne obraćam pažnju na marke."

"Znači tvrdiš da sat koji se nalazio na Bibliji nije bio Roleks."

"Možda mi je izgledao tako."

Osmeh se pojavio na Kasidijevom licu. "Bio je to Roleks, ali nije bilo Biblije."

Kasidi joj je prišao još bliže. "Kler, ti nisi ubila Džeksona Vajlda, zar ne? Do juče ti si imala toliko prilika da priznaš."

"Ali ja nikada nisam ni porekla. Raz-misli, optuživao si me stalno, ali nikada nisam porekla."

"U principu, to liči na tebe. Na tebe liči i da priznaš da bi nekoga zaštitila."

"He," rekla je odmahujući glavom. "Ja sam ga ubila."

"Moraš da mi veruješ. Zaboga, poveruj mi i reci mi istinu."

Podsetio je na socijalne radnike koji su tvrdili da znaju šta je najbolje za malu Kler Luiz. Tražili da im veruje dok su je odvlačili iz tetkine kuće, od majke koja je bila sva u suzama.

"Kler, da li me voliš?"

Suze su joj tekle niz obraze, ali odbila je. Da mu odgovori jer je istina mogla da je uvuče u zamku.

"He možeš da me voliš, ako mi ne veru-Ješ. Kunem ti se da he sve biti u redu ako mi kažeš istinu."

Htela je da kaže, ali reči su joj stajale u grlu. Plašila se. Govoreći mu istinu, ona e mu poveriti svoj život. Ono što je bilo važnije, poveriće mu život one koju je vola. Oni koje volimo su važniji od istine, ne. Ljudi su važniji od ideala. Ljudi su

"Kler." Stiskao je njene prste dok je kosti nisu zabolele. "Veruj mi," šaputao je. "Veruj mi. Da li si ubila Džeksona Vajlda?"

Ako ga voli, mora da mu veruje. "He, Ka-sidi." Glas joj je bio pun emocija. "Nisam ga ubila."

Njegova tenzija je popustila. Sagnuo se i ćutao neko vreme. Konačno Krauder je pitao:

"Zašto ste priznali ubistvo, gospođice Loren?"

"Štitila je svoju majku," rekao je Ka-sidi.

"He!" Kler ga je pogledala sa nepovere-njem. "Rekao si. . ."

"Sve će biti u redu, Kler," rekao je do-dirivajući njen obraz. "Moram da ispričam Krauderu ono što si mi ispričala sinoć."

Krauder je pažljivo slušao dok je Kasi-di pričao kako je Džek Kolins zaveo i osta-vio Meri Ketrin.

"Kako se istraga razvijala, Kler se uplašila da je Meri Ketrin u njenim lucidnim trenucima prepoznala Vajlda i rešila da ga ubije. Njene sumnje su bile potvrđene kada je nestao Jasminin pištolj. Meri Ketrin je imala pristup njemu, a ponekad je imala običaj da pozajmljuje stvari i da ih posle vraća. Ispričao je Krauderu o nestanku njegovog naliv pera.

"Kler se juče uplašila da ću se ja setiti toga i da ću to povezati, na je brzo priznala da me odvede od traga."

"Da li je Kasidijeva pretpostavka tačna?"

"Da, gospodine Krauder," rekla je tiho. "Ubrzo posle ubistva, Jasmin mi je rekla da joj je nestao pištolj i da se misteriozno ponovo pojavio. Tada mi je prvo palo na

fermontu te noći i pokazivala prilično interesovanje za ubistvo Džeksona Vajlda."

"Vi niste ništa rekli Kasidiju o tome."

"He, y stvari kadgod bi Ariel spomenula ime moje majke bila sam u panici.

Plašila sam se da neko, naročito Ka-sidi, ne otkrije da je Vajld bio njen izgubljeni ljubavnik, što bi sigurno dokazalo njenu motivaciju da ga ubije."

"Mogli biste da budete optuženi da sprečavate sprovođenje pravde."

"Ja bih umrla da zaštitim svoju majku, gospodine Krauder. Ona ne predstavlja pret-nju bilo kom više u društvu i ne mogu da je osudim što se osvetila Džeku Kolinsu."

"Mislili ste da će posle nekog vremena Kasidi dići ruke i da će slučaj ostati nerešen."

"Nadala sam se da će tako biti."

"Šta bi se desilo da je osuđen neko drugi?"

"To ce nikada ne bi desilo, jer niste imali dokaze."

"O svemu ste razmišljali, vidim," rekao je sa dozom divljenja.

"O svemu, samo ne o jednoj stvari. Nisam pretpostavljala da he ce pucati iz Jasmini-nog pištolja. Kada je otkriveno da je pucano iz istog pištolja, priznala sam da ne bi po-sumnjali u moju majku. Ona se ne može tretirati kao uračunljiva. Ona ne shvata da je učinila nešto loše. To je kao da dete ubije škorpiju koja joj je zadala veliki bol. Verovatno se i ne ceha da. . ."

"Kler, ne moraš da se brineš za Meri Ketrin," rekao je Kasidi. "Ona nije ubila

CeksonaVajlda."

Kako znaš?" Krauder je pitao. i~« t,, ;,, ,,<,,," ^^PGTČRGMR.N Petoj."

Tridesettreće poglavlje

O

vo postaje suludo."

Bel Petri koja je spremala ' svoj krevet, začuđeno gledajući svog supruga.

" Šta je to suludo?"

Petri je osetio potrebu da piški na pod, razbije policu sa kristalom ili da je uhvati za gušu i zadavi. Želeo je da nešto uradi da se oslobodi hladnog prezira koji je njegova supruga pokazivala prema njemu.

"Dosta mi je spavanja u gostinskoj sobi, Bel. Koliko dugo ću još biti kažnjen brač-nim Sibirom? Priznao sam da sam bio nesta-šan dečak, pa kada ću moći da spavam u svom krevetu?"

"Govori tiše, deca će te čuti."

Prišao joj je, zgrabio za ramena. "Izvinuo sam se hiljadu puta. Šta još hoćeš?"

"Hoću da me ostaviš na miru." Njene reči bile su oštre kao vrhovi ledenica, praćene ledenim pogledom i smirile su Al-isterov napad besa.

"Izvini, Bel. Protekli mesec bio je no-ćna mora."

" Da, pretpostavljam da je na tebe donekle uticalo to što je tvoja ljubavnica prosula svoj mozak isred naše kćerke."

"Bože, ti nećeš ni malo da popustiš.

Priznao sam svoju vezu pred Krauderom i onim Kasidijem. Ako se budem pitao, on neće nikada postati okružni tužilac. Trebalo je pa vidiš kako se ponašao prema meni. Mor-ali smo da zaustavimo Kasidijevo ispitiva-n>e pre nego se obelodani moj odnos sa Jas-min. Nije mi bilo prijatno da stojim isped njih, ali sam to uradio jer si mi to ti save-tovala i mislim da je to bio dobar savet. Krauder je naredio Kasidiju da obustavi ist-ragu. Za dan ili dva, niko se više neće seća-ti Jasmininog samoubistva, jer će pažnja bi-ti usresređena na priznanje Lorenove. Mo-žemo li da zaboravimo na sve to jedno zau-vek? Mogu li da spavam u svom krevetu noćas?"

"Nisi mi rekao da je crnkinja."

"Šta?"

"Tvoja ljubavnica je bila crnkinja. Poni-žavajuće je za oboje od nas da tražiš zabavu van našeg kreveta. Ali kada pomislim da otac moje

dece spava sa. . . Da li si je ljubio u usta? O, Bože! Pomisao na to mi se gadi. Ti mi se gadiš i zato ne želim da budeš u momkrevetu."

Bilo mu je dosta poniženja juče u kancelariji Kraudera, na je uzvratio. "Kada bi znala pola trikova u krevetu, koje je ona znala, ne bih imao ljubavnicu.

Crnu, belu ili neke druge boje." Njene oči zarile su se u njegove. Nije po-digla glas, ali je njen ton bio oštiji od vike. "Pazi se, Alister! Napravio si seriju velikih gluposti i da nije bilo mene sada bi pao tako duboko, da ne bi bio u stanju da se dignesh. Ali zahvaljujući mojim brzim reak-cijama, ostao si neozleđen."

Okrenula se i uzela nešto iz fioke noćnog ormarića. "Zanima me kakve si još

greške napravio, za koje se još ne zna? Znam da si se posvađao sa Vajldom te noći kada je ubijen. Iako to nije tako izgledalo, vas dvojica niste bili u najboljim odnosima kada si mu se pridružio na pozornici te večeri. Ako sam ja saznala za tvoju ljubav-nicu, možda je i on, takođe. Ti nisi dovoljno pametan da iznajmiš nekoga da obavi prljavi posao za tebe. Možda si bio glup i uzeo da rešiš sam stvar. "

Alister je posmatrao dok je vraćala ku-tiju šibica sa slovima Fermont hotela u fijoku.

"Nadam se da sam u pravu, ali mislim da si ti priznao svoju vezu samo da bi pokrio nešto mnogo gore. Ako je tako,ne mogu više da ispravljam tvoje greške. Ako me gospodin Kasidi pita za tu noć, biću prinuđena da mu kažem da sam te zvala nekoliko puta u Dabl-tri i da niko nije odgovarao. Da bi zašti-tila decu i sebe, moraću da mu pokažem tu kutiju šibica. " Njen glas je postao hladan. "Upozoravam te, ako opet skreneš razvešću se od tebe i razbaštiniti te. Kažnjen si uslovno. U javnosti, bićeš primer istini-tosti, pravde.odan suprug i otac. Posle iz-vesnog vremena možda ćeš zaslužiti da se vratiš u moj krevet. Za sada ne bih podnela da me dodirneš. "

Izašao je iz sobe.zalupivši vratima. Kome je bio potreban njen sterilni krevet? Uživao je u svom besu, jer mu je pomagao da ne bude svestan straha, koji se skrivao u tami njegove svesti,kao pacov koji čeka po-voljan trenutak da ga zgrabi. Nijednog mo-menta nije posumnjao na ie Bel v stan>u gga is-

puni svoje pretnje. Njoj se dopadalo da bude supruga kongresmena. Ali sa njenim bogastvom, mogla je da kupi sebi sudiju, guvernera ili senatora, ako bi to poželela. Drugim rečima, Alister je mogao biti zamenjen. Šta će se desiti ako Kasidi nije poverovao u nje-govu priču? Sve što je mogao da uradi sada bilo je da se nada da će lažna izjava Kler Loren biti prihvaćena.

Kasidijeva iznenađujuća izjava podigla je Kraudera na noge. " Jesi li pri zdravoj pameti?"

Kler je bila u šoku pomešanim sa olakšanjem. Njena majka nije bila osumnjičena. Ali Alister Petri?

"Znam da zvuči suludo, ali kada iznesem činjenice, počćeš da shvataš da je Petri kriv za ubistvo."

"Kasidi, ne mešaj ga. On je otrov. Petri ima puno novca. "

"Njegova supruga ima novac, koji je on koristio da isplaćuje Vajlda. "

"Hoćeš da kažeš da ga je Vajld ucenjivao."

"Pogledaj ovo," Kasidi mu je pokazao listu onih koji su dali priloge Vajldu.

"Glen mi je dao juče, ali ja sam zaboravio na nju kada je Kler priznala ubistvo i nisam imao priliku da je pogledam do jutros. "

"To ne dokazuje bilo šta," rekao je Krauder.

"Slušaj, Toni nekoliko ljudi i mnogo kompanija davali su priloge Vajldovoj porodici. Glen je našao svedoke koji će svedočiti."

"Džoša mi je priznao da je njegov otac uzimao mito u zamenu za oprostaj," Kler je rekla Krauderu.

"Priznao je i meni, takođe," rekao je Kasidi. "Ta Blok Beg i Boks kompanija pripada porodici Petrijeve žene. Odmah po njihovom venčanju, on je postavljen za predsednika kompanije, ali to je samo fiktivna funkcija za koju dobija lepu mesečnu platu. Takođe, ima pristup poslovnim knjigama i ima pravo da potpisuje čekove. Zašto je on, dođavola, dao prilog preko sto hiljada dolara televizijskom

propovedniku, Toni? Počelo je od sume od pet hiljada dolara pre skoro gedinu dana. Suma se povećala. "

"Mora da je neko još pregledao knjige. "

"Ako bi ga neko pitao, objasnio bi da se prilog daje zbog smanjenja poreza. Ko je taj koji bi prekorio vlasnikovog zeta? "

"Zbog čega ga je Vajld ucenjivao kada su laskali jedan drugom?"

"U javnosti, jer je to odgovaralo i jednom i drugom. Vajld je znao za Petrijevu vezu sa Jasmin i pretio da će je obelodaniti. " "

Kler je rekla : " Jasmin mi je rekla kako Petri mrzi Vajlda. "

"Petri je mogao da uzme Jasminin piš-tolj, Toni. Imao je priliku da ga uzme i vra-ti za vreme njihovog sastanka. Mislim da je bio dovoljno pametan da obuče rukavice i ne ostavi otiske."

"Kako je ušao u Vajldov apartman? "

"Možda je Vajld očekivao da Petri do-nese još jedan prilog. Vajld sigurno nije imao ništa protiv da ga primi kasno uveče u svom apartmanu. " - "Go?"

"Pisalo je u novinama da su vežbali za-jedno u lokalnom klubu za rekreaciju tog po-

" TGa

šgprnl/p pprma

deru. "Juče sam posmatao Petrija dok je od- . lazio. Ušao je u beli Krajsler karavan sa plavom bojom unutra."

"Ta boja odgovara boji u mom autu," rekla je Kler uzbuđeno.

"Najverovatnije da je Petri bio u tom autu te noći kada je Vajld ubijen. Kladam se, ako uzmemo uzorke iz njegovog auta da će se slagati sa onim sa mesta zločina."

"Sve je to interesantno, ali imaš li još nešto, Kasidi?"

"Petri je bio vešt na je pucao tako da izgleda kao da je to uradila žena. Verovatno je mislio da će Ariel biti osumnjičena. Bio je dovoljno sa njima da je znao da njihov brak nije bio idealan, a možda je znao i za

Cošuu."

" Zašto je došao kod nas juče?" "Priznao je jedan greh da bi sakrio dru- gi."

"Ali on ima alibi u Dabltri hotelu." "Da, bio je tamo da bude viđen, a onda je otišao u Fermont."

"To cy samo nagađanja, Kasidi." "Imam svedoka koji je video Petrija u Fermontu te noći." "Koje to?"

"Andre Filipi. Pokušavao je da me nađe sinoć i kada nije uspeo, rekao je sve Glenu, koji ga ne pušta iz vidokruga od tada. Prid-ružio sam im se čim sam dobio poruku. Kler će to razumeti. Razumećeš i ti kada ga upoz-naš. On poštuje privatnost svojih gostiju. To je za njega pitanje časti. Čuvao je Petri-evu tajnu sve do jutros. Izgleda da je Jasmin bila njegova strast."

"To je istina," rekla je Kler. "Nekoliko dana pre Jasminiog samoubistva, pozvao me i -----t., Anipe ie sigurno

uvideo sličnost između tragične smrti svoje majke i Jasminine. "

Kasidi je dalje objasnio : "Znao je da se Jasmin ubila zbog Petrija i pošto je dozvo-lio da se njeno ime blati po novinama, nije više osećao obavezu da ga štiti. Zakleo se majčinim grobom da je Petri bio u Fermontu te noći. Petri je stigao nešto posle jedana-est i otišao u sedam ujutru. Andre je pozvao taksi za Jasmin, koja je otišla na aerodrom da se nađe sa Kler. Kladam se da niko u Da-bltri hotelu ne može da potvrdi da ga je vi-deo u tom vremenu. "

"Zašto bi porota verovala Andreu?"

"Verovali bi," rekao je Kasidi samou-vereno. "Čak šta više verovali bi Bel. "

"Njegovoj supruzi?" Krauder je uzviknuo.

"Tačno, jer me ne bi iznenadilo da zna za ubistvo. Ona ga je štitila do sada, ali ne verujem da bi dalje. "

"I ja isto mislim," rekla je Kler. "Upo-znala sam je pre nekoliko godina i ostavila je na mene utisak žene koja štiti svoju ko-žu."

Kasidi se nagnuo nad Krauderov sto.

"Želim da ščepam tog gada, Toni. Ve-rovatno se zabavio priznanjem koje je Kler dala, misleći da štiti Jasmin ili Meri Ketrin. U svakom slučaju, misli da je zavr-šio sa ubistvom. "

Ariel je otvorila vrata Kasidiju sa lju-baznošću zmije spremne da ujede. Šta god da je htela da kaže, zamrlo je na njenim usnama kada je videla sa kim je u društvu.

"Mislila sam da je odavno iza rešeta-

"Zamolila sam gospodina Kasidija da organizuje ovaj susret. Možemo li da uđemo?"

Kasidi je zvao sat ranije i rekao da želi da vidi Ariel i Džošu zasebno.

"Čekam. Veoma sam zauzeta danas."

"Organizujete nove demonstracije?" Kasidi je pitao.

"Naterali su je da prizna."

"Nisam ubila vašeg supruga, gospođo Vajld."

"Šta! Ariel se okrenula Kasidiju. "Spavate sa njom, pa ne želite da se prihvati njena izjava! Čekajte dok štampa sazna zato. Nećete. . ."

"Gospođo Vajld, priznala sam zločin za to što sam htela da zaštitim svoju majku. Mislila sam da je ona ubila vašeg supruga."

"Zašto bi ste to pomislili? Vaša majka je neuračunljiva."

Kler je uspela da se uzdrži. "Da, moja majka ima emotivnih problema. Njihovo poreklo potiče od pre trideset godina, kada se zaljubila u mladog propovednika po imenu Džek Kolins koji je zaveo, opljačkao i ostavio je iako je čekala njegovo dete. Džek Kolins je bio Džekson Vajld, a to dete sam ja." Ariel se ironično nasmejala. "Štavito

pokušavate?"

"Umukni, Ariel!" Džoš, koji je gledao u Kler, uputio je ovaj neočekivani prekor.

"Znao sam da postoji nešto. . . Kada sam te sreo. . . Ti si moja polusestra."

Osmehujući se, Kler mu je pružila ruku. "Nadam se da ćeš mi oprostiti što sam proveravala tvoj karakter nudeći ti mito. Drago mi je da si ga odbio."

"Ovo je sve veoma dirljivo, ali ja ne verujem u to," rekla je Ariel.

"Poe nego što se oženio mojom majkom, tata je bio poznat pod tim imenom. Jednom sam čuo kako ga je deda tako oslovio i tata je poludeo zbog toga. "

"Nemam nameru da otkrivam moju vezu sa Džeksonom Vajldom. "

"Zašto ste onda došli ovde?" Ariel je pitala.

"Da vas upozorim da zaboravite da ste ikada čuli za "Francusku svilu" ili bilo koga ko je u vezi sa tim. "

"Ili?"

"Ili ću ja otkriti kakav je stvarno bio Džekson Vajld. Sigurno ne želite da vaš pokojni suprug bude predstavljen kao zavod-nik devojaka, bludnik, lopov, lažov i čovek koji je ostavio svoje dete. To ne bi bilo do-bro za parohiju. "

Ariel je bila uplašena, ali nije bila spremna da prizna.

"Nemate dokaze."

"He možete ni da ih opovrgnete. Ljudi uvek veruju lošim vestima, zar ne Ariel? U stvari, vi ste koristili tu ljudsku osobinu svaki put kada ste spominjali moje ime u me-dijima. "

Ariel je otvorila usta da nešto kaže, ali nije izustila ni reč.

"Bila sam sigurna da će te biti razu-mni," rekla je Kler. "He želim ništa od njega, čak ni njegovo mrsko ime. Međutim, ako nastavite sa napadima na mene, biću prinuđena da promenim svoj stav. "

Pogledala je u Džošu. "Doviđenja za sada. Bićemo u vezi. "

jorku koji bi mogli da ga uvedu u prave kru-gove da razvije svoj talenat. "

Kler i Kasidi bili su zagrljeni u dvori-štu tetka Loreline kuće. Kasno poslepodne, sve novine su objavile da je povukla izjavu i svi reporteri su želeli da intervjuišu nju ili Kasidija. Krauder im je rekao da sačeka-ju nekoliko dana. Morao je da sazove konfe-renciju za štampu i da sve objasni, ali Kra-uder je prvenstveno bio političar.

Kler i Kasidi su posetili Meri Ketrin kod Hari. Pobedila je Hari u svim partija-ma karata i ponosno je pokazala da je zara-dila osamdesetdva centa.

"Hari je divna, ali kada ćemo se vratiti kući, Kler Luiz?"

"Za nekoliko dana, mama." Zagrlila je čvrsto.

"Uvek si bila divna kćerka. Kada se vra-timo kući, napraviću ti jednu od čuvenih te-tka Lorelinih pita, francusku svilu. Da li vi volite čokoladne pite, gospodine Kasi-di?"

"Volim."

" Onda moramo da napravimo jednu uskoro i da je zajedno pojedemo."

"Voleo bih to. Hvala na pozivu."

"Želela bih da pomognem Džoši u njegovom životu. Kler je spustila glavu na Kasidijevo rame, zadovoljna što se nalaze u tom mirnom okruženju.

"Da li će Džoša biti jedan od tvojih novih prijatelja?"

"Kako to misliš?"

"Ti imaš običaj da usvajaš ljude i da prihvataš njihove probleme kao da su tvoji. H * — , VO-RPIN ponekle Andre i Jasmin. "

|

"He, Jasmin. Ona je pomogla meni."

"Možda u početku, ali ti si bila jača strana, Kler, kreativni i poslovni duh."

Kler je znala da je on u pravu, ali činilo joj će da ne bi bilo fer prema njenoj prijateljici da to prizna. Nedostajće mi. Uхватила sam sebe kako razmišljam kada će ona doći iz Njujorka."

"To je normalno. Potrajće to izvesno vreme."

Nisu razgovarali izvesno vreme, a onda je Kasidi upitao : "Šta će biti sa mnom? Hoćeš li mene usvojiti, takođe?"

"He znam. Poslednja stvar koja mi treba je još jedan usvojenik. Šta bih radila sa to-bom?"

"Mogla bi da me vodiš po tvom kraju da ga upoznam, da me učiš francuski, da mi pričaš o tvojim idejama za "Francusku svi-lu", da pričamo o mojim zanimljivim slučajevima, da idemo na sladoled i da se ljubimo na javnim mestima."

"Drugim rečima, da ti budem prijateljica i ljubavnica."

Ljubili su se. Nekoliko blokova od njih neko je svirao saksofon. Kada su se prestali sa poljupcima, da uzmu vazduh, rekao je : "Ti si očaravajuća žena, Kler Luiz Loren. Najmističnija i najzanimljivija."

"Nisam više, Kasidi. Ti znaš sve moje tajne. Nadam se da shvataš zašto sam te la-gala. Morala sam da zaštitim mamu."

"Nikada nisam upoznao osobu da je u stanju da toliko voli i da je spremna da žrtvuje svoj život za tu ljubav. Znam da bi tako trebalo da bude, ali dok nisam sreću tebe mislio sam da je to nedostižan ideal. Ono što bih hteo da znam, da li se ta ljubav

Poljubila ga je nežno. "Zavolela sam te od prvog dana kada sam te sreća. Plašila sam te se i prezirala sistem koji si predstavljao, ali

sam te volela."

"Nemam mnogo toga da ti ponudim," rekao je tužno. "Mislim, nisam botat kao ti. Sve dotle dok sam u javnoj službi, moja zarada će biti ograničena."

Gledao je svaku crtu njenoga lica. Onda je prošaputao : " Ali ja te volim, Kler. Bog zna da te volim. Hoćeš li da se udaš za mene?"

"To nije fer," rekla je bez daha. "Pitaš i me u trenutku slabosti." "Hoćeš li?"

"Da."

Zagrlili su će, a njihovi uzdasi poleteli su u večernji vazduh.

Saksofon je zasvirao još jednu pesmu, i Plava sojka je doletela u dvorište i sletela do fontane da popije malo vode. Lišće visterije šuštalalo je na starom zidu i plašilo kameleona.

BMBLIOTEKD GRADA BEOGRAD[^]

Biblioteka

SAGA

Sandra Braun Francuska svila

Izdavač

Knjiga Komerc

11070 Novi Beograd

Za izdavača Boban Stojiljković

Urednik Jana Nikolić

Likovno i grafički oblikovao Dobrilo M. Nikolić

Korektor

Jana Nikolić

Slog i prelom

Gordana i Zlatko Urošević

Tiraž 2000

Štampa

MD Štampa

Beograd 1995.

CIP - Katalogizacija u publikaciji Narodna biblioteka Srbije, Beograd
820(73)-31

BRAUN, Sandra

Francuska svila / Sandra Braun ; [prevod Jana Nikolić]. - Beograd : Knjiga komerc, 1995 (Beograd : MD Štampa). - 288 sgr.; 19 cm. - (Biblioteka "Saga"; kn>. 1)

Prevod dela: French Silk / Sandra Brown. -tiraž2000.

ID=39083276